

MUSIC LIBRARY
U. C. BERKELEY

3451

Bollesini

(12)

Tullio Finotti

2

IL DIAVOLO DELLA NOTTE

MELODRAMMA SEMISERIO IN 4 ATTI

Prezzo ~~Notte~~ Cent. 25

Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV. DI
TITO DI GIO. RICORDI



3451

112

29

112

II II

DIABOLO DELLA NOTTE

Melodramma semiserio in quattro atti

DI LUIGI SEALCHI

MUSICA DEL MAESTRO

GIO. BOTTESINI



Milano

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

TITO DI GIO. RICORDI

AVVERTIMENTO

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell' editore *Tito di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella Gazzetta Ufficiale di Milano ed in altri Giornali d' Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall' editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

PERSONAGGI

ATTORI

| | |
|--|--|
| Il DUCA DI TURENNA . . . | sig. <i>Altini Giuseppe</i> (1. ^o Baritona) |
| Il Signor di CANDAL . . . | sig. <i>Bozetti Alberto</i> (1. ^o Tenore) |
| Il Cavalier NARCISO. . . . | sig. <i>Bottero Alessandro</i> (1. ^o Basso) |
| VALERIA, vedova del Barone di Solanges | sig. ^a <i>Papini Zenobia</i> (1. ^o Soprano) |
| Mlla CLARISSA DI NOAILLES, governante delle Damigelle d'o- nore della Regina | sig. ^a <i>Tebaldi Eugenia</i> (Mezzo-Sop.) |
| LUISA, cameriera di Valeria . | sig. ^a <i>Biaggini Emilia</i> (2. ^o Soprano) |
| GERMANO, servo del Duca . | sig. <i>Trabattoni Aless.</i> (2. ^o Basso) |

CORI

Cavalieri e Damigelle.

COMPARSE

Due Servi vestiti alla spagnuola.
Servi e Paggi in costume francese.

La Scena è a Versailles, ai tempi di Luigi XIV.

NB. Gli Attori che rappresenteranno il Duca di Turenna ed il Cavaliere Narciso dovranno avere dei nasi posticci, uno più grande dell' altro.

ATTORI

PERSONAGGI

IL DUCA DI TURKANA
IL DUCA DI CLAYTON
IL CAVALIERE RICHMOND
VALERIA, moglie del Duca di
Scolastica

MIL CLARKE DI NOBLES

GOVERNANTE DELLA DIMORSA

PORE DELLA BORSA

LUIZA, cameriera di Valeria

GERMANO, servo del Duca

GOAT

COMPAGNE

Due servi vestiti alla spagnola

Un servo e Page in costume francese

La scena è in Turkestan, in tempi di Luigi XIV

NE GLI ANNI della reggenza di Luigi XIV, il Duca di
Turkestan, avendo ricevuto notizia che il Duca di
Clayton, suo rivale, era partito per la Spagna, si

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Parco reale. Muricciuoli coperti di fiori. Vasi di limoni ed aranci qua e là per la scena. Berceaux. Tavolo con l'occorrente per iscrivere.

Le **Damigelle** all'alzarsi del sipario stanno sedute sovra dei banchi di verdura, quale ricamando, quale leggendo. **Clarissa** è nel mezzo.

CLA. (tralasciando di leggere)

Non voglio strepiti, ve lo ripeto:
Legge infrangibile è un mio divieto.

CORO Ma con le giovani ci vuol pazienza.

CLA. Ed io, vi replico, ci vuol prudenza.
Non è possibile coi vostri modi
Trovar fra gli uomini chi v'ami e lodi.

CORO Eppur la vostra severità
Madamigella restar vi fa.

CLA. Due volte quindici non ho compito:
Posso benissimo trovar marito.
È questo il roseo sogno costante
Che a me davante - sempre starà.

CORO (ridendo) Ah! ah! ah! ah!

CLA. Non v'è da ridere, non si disprezza:
Io sono pratica, ci sono avvezza.
È un frutto acerbo l'etade vostra:
Piace la nostra - maturità.

CORO (c. s.) Ah! ah! ah! ah!
(viene un servo dalla destra, che, consegnata una lettera a Clarissa, parte)

CLA. (s'alza, legge, poi dice)

È dalla Spagna reduce
Valeria, mia nepote.
Ella è rimasta vedova.

CORO (alz.) Or doppia avrà la dote.

CLA. Il vecchio ambasciatore
Erede l' ha lasciata.

CORO (rid.) Dell' età sua nel fiore
Così sarà beata.

CLA. Ah! male lingue!

CORO E inutile,

Negare non si può:

Amor dei vecchi il talamo

Giammai non infiorò.

CLA. Amore, o sciocche, è un asino,

È senza riflessione.

Ei scherza ognor coi bambini,

Dei grandi ha soggezione.

Amore non ci vede,

Non sa cosa si fa.

Un filo non possiede

Di grazia e civiltà.

CORO Amor, perché ci vede,

Da voi lontan sen va.

SCENA II.

Valeria dalla destra, e dette.

VAL. (abbracciando ora l'una, ora l'altra)

O dolci amiche, o zia,

Vedervi posso alline,

Abbracciarvi.... bacciarvi.... Una distanza

Più da voi non mi toglie. In Francia io sono:

Del linguaggio natio già sento il suono.

CLA. (mettendo a sedere Valeria)

Siedi, nipote mia, del tuo viaggio

I casi ne racconta.

- CORO Nella Spagna
Come traesti i giorni?
- CLA. L' Escuriale
È bello, non è ver?
- CORO Tra i castigliani
Qual più ti piacque?
- VAL. Niuno.
CORO E stai in ozio?
- VAL. Ah! (sospirando)
- CLA. Tu sospiri?
- CORO Per chi mai?
- VAL. L' ignoro.
So ch' è francese.
- CORO E l' ami tu?
- VAL. L' adoro.
(alzandosi) Mentre con fredde lagrime
Piangea l' estinto sposo,
E sul deserto talamo
Cercavo aver riposo:
D' un amator incognito
La voce mi colpia:
Cantando fra le tenebre
Parlava all' alma mia.
Lieta, mi disse, renderti
Vorrei, o mio tesor;
Ma il più fatale ostacolo
Divide i nostri cor.
- CLA. Nè mai con qualche lettera
Ti palesò l' affetto?
- VAL. (cavando di tasca un foglio e consegnandolo alla zia)
Guardate, è questa l' unica.
- CORO (affollandosi addosso a Clarissa)
Vediamo quel biglietto.
- CLA. Così mi soffocate! (alle Damigelle)
- CORO Sentiamo cosa dice.
- CLA. (legg.) *Vedermi non cercate
Ed io sarò felice.*

- CORO Oh bella !
 CLA. È stil laconico. (restituendo il foglio)
 CORO Ma il foglio chi firmò ?
 VAL. Nessuno.
 CORO Allora il bandolo
 Trovare non si può.
 VAL. Qui giunta appena un giovane
 Volò sui passi miei.
 CORO Sarà quel desso.
 VAL. È inutile,
 Sperar non lo potrei.
 CLA. Perchè?
 VAL. Perchè nascondersi
 Non ama nel mistero :
 Perchè mi sembra un pratico,
 Audace cavaliere :
 Perchè...
 CLA. Su via, finiscila.
 CORO Perchè? perchè? perchè?
 VAL. Ah! non lo posso esprimere,
 Nol so spiegare a me.
 Sono bisbetica
 Nelle passioni :
 Ho per difendermi
 Buone ragioni ;
 Ma resa debole
 Son questa volta :
 Nel laccio l' anima
 Si trova involta.
 Adoro un essere ,
 Una visione ,
 Che amar m' impone ,
 Nè so perchè.
 CLA., CORO Adora un essere ,
 Una visione ,
 Che amar le impone ,
 Nè sa perchè.

CLA. Ritiriamci per poco: io sento alcuno
Inoltrarsi, o Valeria. -
Mi par Candal.

VAL. Oh ciel! (guardando a destra)

CLA. Cos' hai?

VAL. Partiamo:

Veder non viste ed ascoltar possiamo.

(si ritirano tutte a sinistra)

SCENA III.

Candal dalla destra, e le precedenti che di tratto
in tratto fanno capolino.

CAN. Fuggi pure, o mia tiranna,
Ma raggiungerti saprò.
Se la speme non m' inganna
Vincitore io resterò.

VAL. È desso. (a Clarissa sotto voce)

CAN. Io non saprei
A me stesso spiegar come in un punto
D' amor fui preso.

CLA. Di te parla. (a Val. c. s.)

CAN. Ognora

La seguirò costante,
E amor propizio
A svelarmi darà forza bastante.

Lo spavento dei tutori,
Il terrore dei mariti,
Quel Candal ché i suoi amori
Mesce ai vini più squisiti,
Non ritrova una parola
Per potersi dichiarar.
Io la vedo, ma la gola
M'impedisce di parlar.

VAL., CLA. (Par che cerchi una parola (fra loro)

Per poter^{mi}_{ti} favellar.) (le donne si ritirano)

Voci di dentro Viva il Duca di Turenna,
 Che dal bando ritornò!
 CAN. La mia gioia umana penna
 Mai descrivere non può.
 In lui sol sperar poss'io
 Un aiuto in tal frangente.
 Ei coraggio ha più del mio:
 Egli è franco, intraprendente.
 Me lo guida amico il fato,
 Già la speme in me preval.
 Sempre, sempre il più beato
 Tra i viventi fu Candal.
 Voci di dentro Dall' esiglio è ritornato
 Con aspetto trionfal.

SCENA IV.

Detto. Il **Duca di Turenna** dalla sinistra sopra una carretta, tirata da due uomini vestiti alla spagnuola, e seguito dai **Cavallieri**.

CAN. Amico, un dolce amplesso.

DUCA (scende dalla carretta e corre a Candal) Ah! ti riveggo,
 Mio diletto Candal. La patria terra
 Trovo alfine e i miei cari.

CAN. E tu non temi
 L'ira del re? Severamente impose
 Che tu mai non dovessi
 Lasciar la terra ispana.

DUCA (prendendo a due mani la terra dal carretto e spargendola per la scena) E questa terra,
 Terra non è di Spagna? Un carro pieno
 In Francia ne recaì, perchè si dica
 Che il Duca di Turenna,
 Tornato in patria sol per suo consiglio,
 Vive ognor sulla terra dell' esiglio.

CORO Ma bravo!

CAN. Ognor lo stesso.

- DUCA Il naso solo
 Soggetto è a variazione.
 Ei cresce sempre, e temo
 Che se per poco ingrossa in cotal guisa
 Contrasterà col campanil di Pisa.
 Olà! la mia carrozza
 Si tolga all'aria aperta. (ai servi che partono a sinistra)
- CAN. Parlar ti deggio. (piano al Duca)
- DUCA (al Coro). Amici, un sol momento
 Lasciatemi con esso.
- CAN. (da sè) (Oh mio contento!)
- CORO Viva il Duca di Turenna, (allontanandosi a
 Che dal bando ritornò. destra)
 Per le belle della Senna
 Le spagnuole abbandonò.
- CAN. Un favore da te voglio,
 Un favore io voglio farti.
 Tu mi levi da un imbroglio,
 Da un imbroglio io vo' levarti.
- DUCA Chiedi dunque.
- CAN. Alla mia bella
 Scrivi, e chiedile un convegno.
 Tu d'amore la favella
 Ben conosci e tocchi il segno.
- DUCA E qual premio ne otterrò?
- CAN. La tua grazia implorerò.
- DUCA Sì, mi piace. (siede e scrive)
- CAN. Il mio contento
 Non ha freno.
- DUCA (scrivendo) *Mia signora!*
- CAN. Avrà fine il mio tormento.
- DUCA (c. s.) *L'occhio vostro m'innamora.*
- CAN. Il mortal più fortunato
 Mi farà col suo bel viso.
 Sol con lei sarò beato,
 Godrò in terra un paradiso.
- DUCA A chi scrivi?

CAN.

Dir nol vo'.

DUCA

Prendi adunque. (dandogli il foglio)

CAN.

Or leggerò. (legge in

fretta la lettera, e' come saltando da un punto all'altro pronunzia soltanto le seguenti parole)

Se non volete... accordatemi... i miei occhi.... -
 A nove ore... nel parco, presso la statua di
 Luigi XIV. - Vi accerto... che nulla... avete...
 a temere... Vostro servo Candal.

Bene, benissimo,

Senza eccezione!

Bella è la lettera,

Non v'è quistione.

Adesso a chiedere

La grazia andrò:

E come un fulmine

Ritournerò.

DUCA

Vanne sollecito,

Prega il sovrano

Che voglia stendermi

Pronta la mano.

Se in Francia libero

Restar potrò,

Amico intrinseco

Per te sarò. (Candal parte correndo a

Egli è contento appieno destra)

Mentre infelice io sono:

Dei mali del mio seno

Invan con me ragiono.

Forse il voler sovrano

Avverso a me sarà:

E dal mio ben lontano

Ancor mi dannerà.

SCENA V.

Detto. Dalla destra accorrono festanti i **Cavalieri** e le **Damigelle** preceduti da **Clarissa**; infine **Candal**.

UOMINI Viva il Duca!

DUCA Oh ciel! che ascolto?

DONNE Viva il Duca! il re perdona.

UOMINI Il Consiglio fu raccolto

E la grazia pronunziò.

CAN. Ecco il foglio. (accorrendo)

DUCA Io son felice.

Ei la vita a me ridona.

(nell' eccesso del piacere piantandosi davanti a Cla.)

Che bel viso!... una cornice

Di mia man ti formerò.

(Clarissa indispettita gli volge le spalle: tutti si ritirano in fondo alla scena parlando confusamente fra loro: il Duca intanto si mette a leggere il foglio avuto da Candal, e finita la lettura mette un grido)

DUCA Ah! (tutti ritornano)

CAN. Ch'è stato?

DUCA (consegnandogli il foglio) Leggi. (Oh cielo,

Ogni speme m'abbandona!

Dove mai, dove mi celo?)

CAN. (a tutti quelli che gli si sono affollati intorno)

Vi scostate e leggerò.

Il Re, udito il Consiglio dei Pari, permette al Duca di Turenna di restare in Francia, - a solo patto d'esser chiuso nella Bastiglia, se fra ventiquattr'ore non presenta alla corte un uomo col naso più lungo del suo.

(Candal si lascia cadere il foglio: Clarissa mostra la sua gioia: i Cavalieri restano storditi)

TUTTI (Io di stucco son rimasto,
Ed appien son persuaso
Che all'oriente ed all'occaso

Non si trova uguale un naso.

No, più grosso e madornale,

Più bestiale - non si dà.)

CAN. È grande l'imbroglio.

CLA. Ci ho gusto davvero.

DUCA Madama ha parlato. (deridendo Clarissa)

CLA. (con ira) Signor, son zitella.

DUCA Me n'era scordato.

CLA. Io son damigella.

DUCA Vi rende giustizia la vostra beltà.

CAN. Lasciamo gli scherzi: non hai un pensiero?

DUCA Per or son perduto, il carcer m'aspetta.

CLA. (Avrò sull' indegno solenne vendetta,
Nè insulti novelli più farmi potrà.)

DUCA Ma però, (or a questo, or a quello)

Cercherò,

Parlerò,

Chiederò:

E pietà

Troverà

Il mio naso che eguale non ha.

GLI ALTRI (fra loro) Correrà,

Cercherà,

Parlerà,

Chiederà,

Ma pietà,

Non avrà

Il suo naso che eguale non ha.

(tutti partono a destra)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Parco come nell' Atto primo.

Il Cavalier **Narelso** condotto da **Germano**
dalla sinistra.

GER. **Q**ui potete fermarvi. In traccia io vado
Del Duca mio signor.

NAR. Cerca far presto.

Vanne, vola, ritorna, io qui t'aspetto.

GER. (Oh che naso! oh che naso maledetto!) (parte)

NAR. Eccomi giunto alfin...dove? a Parigi: a destra)

E già dintorno io sento

Altra terra, altro cielo, ed altro vento.

Nato al certo io non era

Per vivere in provincia. Un uomo grande

Ama la capitale: i ruerti miei

Qui renderò palesi, e ad una ad una

Le scale salirò della fortuna.

Io non manco di ricchezze,

Non son privo di bellezze;

Nella testa ho dell'ingegno,

Sembro nato per un regno:

Ma quest'aria collegiale

M'è di peso, mi fa male,

M'incatena e mi fa muto,

Nè so rendere il saluto.

Il mio labbro invano brama

Di svelarsi ad una dama,

E divento a lei davante

Circoscritto ed ignorante

Ma coll'aria di città

Tutto questo sparirà,
E del Duca la bontà
Un grand'uom di me farà.

SCENA II.

Germano dalla destra, e detto.

GER. Viene il Duca.

NAR. Oh me beato!

GER. È però molto arrabbiato.
Sembra un orso.

NAR. L'ha con me?

GER. No, sta in collera col re. (parte a sinistra)

NAR. (cercando un fazzoletto e spolverando le scarpe e gli abiti)

Giù, giù la polvere,

Facciam *toiletta*:

Questa è una visita...

Ma d'etichetta

(cavando dalle tasche e dal corpetto due grandi catene d'oro e l'occhialino)

In mostra i ciondoli:

Qua l'occhialino:

Al dito il solito

Grosso rubino.

(accorgendosi di tenere il cappello sotto il braccio destro, lo passa sotto il sinistro, poi pentito se lo pone in testa)

Stiamo in cervello,

Qui va il cappello.

No, è meglio metterlo...

Lo leverò.

(fingendo di trovarsi davanti al Duca, e facendo molti inchini)

Padrone altissimo,

Servo le sono:

Via, non s'incomodi,

Chiedo perdono.

Per me supplisca...

Non l'abbia a male...
 Mi compatisca,
 Son provinciale.
 Bravo, bravissimo, (pago di sè stesso)
 Bravo Narciso!
 Grande, è deciso,
 Diventerò.

SCENA III.

Il **Duca** dalla destra e detto, poi un Coro interno
 di Cacciatori.

(Narciso, visto il Duca, si ritira in un angolo della
 scena immobile e nel massimo imbarazzo)

DUCA Siete voi che bramate

Appoggio e protezione?

NAR. (levandosi il cappello) Sì, signore.

DUCA Che vedo!

NAR. (Ho fatto colpo.)

DUCA (Morbleu! che orrendo naso!

Sembra un paracadute. Io ci scommetto

Che il mio di sì gran naso al paragone

Destar non può stupor ma compassione.)

Amico, qua la mano: d'ora in poi

Voi mio sarete ed io sarò per voi.

(volgendolo a piacere da tutte le parti)

Aspettate, di prospetto

Voi mi fate meraviglia:

Di profilo più perfetto

Voi sembrate alle mie ciglia:

Vólto al cielo un viso eguale

No, nel mondo non si dà:

Chino a terra niun rivale

Contrastar con voi potrà.

NAR. Il signore di pittura

(estatico) Forse un poco si diletta?

Vuol modelli di scultura?
 Io la servo in tutta fretta.
 Sono pronto a quel che vuole,
 Ubbidiente ognor m'avrà.
 Bastan solo due parole,
 E gentil mi troverà.

DUCA (battendogli amichevolmente una mano sulla spalla)

Per me fai. (Domani a corte
 Lo consegno in vece mia.)

NAR. (Degli onori a me le porte
 Schiuse son, pronta è la via.)
 Che far deggio?

DUCA Niente affatto.

NAR. Salir bramo.

DUCA Salirai.

NAR. Molto in alto?

DUCA In alto assai.

NAR. Ma davvero?

DUCA È sacro il patto.

Come un figlio t'amerò.

NAR. Ed io in aria me n'andrò.

a 2 (guardandosi di soppiatto)

(Mi dà da ridere

Quel suo gran naso.

Di non resistere

Son persuaso.

Omai il fegato

Mi scoppierà.

Non posso reggere:

Ah! ah! ah! ah! (si sente un suono di

CORO (di La caccia apprestasi, corno)

dentro) Ne invita il corno,

Sereno il giorno

Non splende invan.

DUCA Andiam, ci chiamano

I cacciatori.

I primi onori

Per te saran.

Io sono per te Pilade, (abbracciandolo)

Per me tu sei Oreste.

Avremo una sol' anima

Divisa fra due teste.

Udrò il mio core a battere

Se il tuo palpiterà:

E del mio core ai palpiti

Il tuo risponderà.

NAR. Per me voi siete un angelo

Dal ciel precipitato,

Per rendermi tra gli uomini

Contento e fortunato.

In alto trasportatemi,

Ma piano per pietà:

Potrebbe un qualche ostacolo

Fermarmi alla metà.

CORO Andiamo, i veltri sciolgansi,

La caccia è pronta già.

(il Duca e Nareiso partono correndo a destra)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

*Altra parte del Parco Reale. Nel mezzo la statua di Luigi XIV.
A destra un albero ai piedi del quale un sasso. In dietro
altre statue. È notte.*

Clarissa sola.

Duca infernal, già troppo tollerai
De' tuoi detti mordaci il rio veleno!
Ma apprenderai, motteggiator scortese,
S' io sappia vendicar cotali offese.

Giorni lieti in cui le rose
M' infioravano la guancia,
Quando tutta della Francia
La più vaga gioventù,
Sospirando a' piedi miei
Supplicavami d' amore,
Onde a me scendea nel core
Ineffabil voluttà.

Giorni lieti; or più non siete
E con voi sparirò insieme
Il piacer, l'amor, la speme,
Ogni ben che allieta il cor.

Alle rughe del mio volto
Il dileggio ora si scaglia;
La Duchessa di Noaglia
Fatta è segno al motteggiar.

Ma si appressa qualcun, ecco che arriva
Degli amici l' allegra comitiva.

SCENA II.

Clarissa, le **Damigelle** e i **Cavallieri**

dalla sinistra.

CLA. Vi chiamo a parte di mia vendetta. (sotto voce)

CAV. Che far dobbiamo?

DAM. Parlate schietta.

CLA. Il Duca prendere voglio in agguato, -
Poscia beffato - da noi sarà.

CAV. Perchè tant'odio?

CLA. Quell' insolente

Troppo ha la lingua lunga e pungente:
Ben lo sapete.

DAM. Sì, va punito.

Forse pentito - si mostrerà.

CAV. Ma qual castigo dar gli volete?

CLA. Meco venite, tutto saprete.

Se viene al parco, come ha costume,

L'uccel le piume - vi lascerà.

Silenzio, andiamo, bello è il progetto:

È un solo scherzo, ve lo prometto,

Giriam il parco, silenzio, andiamo,

Vediam, cerchiamo, - si troverà.

TUTTI Giriam il parco, silenzio, andiamo,

Vediam, cerchiamo, si troverà.

(partono tutti a destra)

SCENA III.

Il **Duca** dalla sinistra, poi **Valeria** dalla stessa parte.

DUCA Scellerato Candal! Tutto ho scoperto.

Valeria egli vagheggia,

E il foglio or son poch'ore da me scritto

A lei mandava... ma per mio profitto.

Candal, ci sei caduto!

D' Enrico Quarto al simulacro avanti

Il Diavolo della notte.

Aspettando starai, mentre Valeria
 A me verrà dove l'invita il foglio.
 Scusa, se t'ho menato per il naso,
 E nell'errore appien t'ho persuaso. (suonano le
 Le nove!... è questa l'ora. ore)

VAL. Candal! (chiamando sottovoce)

DUCA (Ci siam!)

VAL. Candal!

DUCA O mia diletta!

(Fosca notte, notte orrenda

Il mio naso a lei nascondi.)

VAL. Che parlate fra voi?

DUCA Parlo col cielo

Perchè propizio sia

Al vostro core... (e alla bruttezza mia.)

VAL. Due fogli ebbi da voi:

Uno a Madrid un giorno, oggi il secondo.

Col primo m'imponeste...

DUCA Di non vedermi mai.

VAL. L'altro mi chiama...

DUCA A un colloquio notturno.

VAL. Ora vorrei

Saper perchè vedervi io mai non debba.

DUCA Per timor di spiacervi.

VAL. Eppur v'ho visto.

DUCA Quando?

VAL. Quest'oggi al parco,

O galante Candal.

DUCA (Candal d'inferno!)

Or bene, che ne dite?

VAL. Che le vostre sembianze ho in me scolpite.

Solo il Duca di Turenna

Cercar può di star nascosto.

DUCA (Io dei mostri nella strenna

Tengo sempre il primo posto.)

Il vedeste?

VAL. No, ma orrendo

- Me l'han detto tutti quanti.
 Parliam d'altro.
- DUCA
 VAL. Omai pretendo
 Di vedervi a me davanti:
 Di parlarvi in piena luce,
 Di goder del mio tesor.
- DUCA Male agli occhi mi produce
 Il più piccolo splendor.
 Ah! venite a me presente
 Sol fra l'ombre della notte,
 La mia fiamma è più cocente
 Quando suona mezzanotte.
 Il mistero assai mi piace,
 Di misteri vive amor.
- VAL. Perchè mai, perchè bramate,
 Far più lunghe le mie pene!
 Troppo barbaro vi fate
 Ingannando la mia spene.
 Se nudrite amor verace
 Vi scoprite, o mio tesor.
 Candal, or decidetevi
 O più non v'amerò.
- DUCA (Il bivio si fa orribile!)
 Or ben mi mostrerò.
- VAL. Quando?
- DUCA Doman. (La vedova
 Resister più non può.)
- VAL. Domani all'ora quest'anima
 Saziare in voi potrò.
- DUCA (O naso mio preparati
 A udir mortal sentenza:
 Sarà severo il giudice,
 Non t'userà clemenza:
 Madrigna fu natura
 Che un naso tal mi diè.
 Tu sei la mia sciagura,
 L'inferno sei per me.)

VAL. Taluno qui s' approssima,
 Io sento un calpestio.
 Candal, di me sovvenngati;
 Candal, io parto, addio.
 Rammenta la promessa,
 Mancar non devi a me.
 L' ambascia in sen repressa
 Avrà conforto in te. (Val. fugge a sinistra)

SCENA IV.

Clarissa, le **Damigelle** e i **Cavalleri**, che piano piano e a tentone vengono dalla destra, e dette. Poi Paggi con fiaccole.

DUCA (credendo di avere ancora Valeria davanti)

Mio bene!... t' accosta...

CLA. (prendendolo per mano) È preso, venite.

(vengono i Paggi: le Damigelle ed i Cavalieri si slanciano addosso al Duca, gli gettano delle funi attraverso e lo trascinano a sedere sul sasso legandolo all' albero)

DUCA (a CLA.) La strega!... Che fate? (agli altri)

DAM. Si scherza.

CLA. (a quelli che tengono le funi) Stringete.

CAV. Cadesti nel laccio.

CLA. (indicando il sasso) Colà lo mettete.

Al tronco si leghi, fuggir non potrà.

L' offesa Clarissa, le donne schernite

Siffatto castigo placate farà.

(il Duca è già legato: tutti si scostano alquanto)

CLA., CAV. D' ortiche, di spini, strazianti, pungenti

e DAM. Facciamo flagelli, formiamo tormenti.

Ministri saranno di nostra vendetta: -

A lui la disdetta - quest' oggi toccò.

Paziente ci aspetta, tardar non possiamo:

Partiamo, partiamo, - fuggire non può.

(tutti partono fuggendo a sinistra)

SCENA V.

Il **Duca** legato, poi **Narciso** dalla destra.

DUCA Sono in trappola caduto,
E speranza aver non vale.

NAR. (avanzandosi piano piano fra l'oscurità)
Duca! Duca!

DUCA (Oh! il provinciale!)

NAR. **Duca! Duca!**

DUCA Sono qua.

NAR. A cercarvi son venuto:

Il mio core a voi mi reca.

DUCA Sto giuocando a gattaciera.

NAR. Con chi mai?

DUCA Con la beltà.

NAR. Ah! potessi al vostro posto
Ritrovarmi in tal momento.

DUCA Io vorrei farvi contento,
Ma legato qui mi sto.

NAR. Io vi scioglio.

DUCA Ad ogni costo

Vuoi godere in vece mia?

NAR. Sì, ven prego.

DUCA Ebben, lo sia.

(Narciso scioglie il Duca e si mette a sedere al suo posto: il Duca senza legarlo gli getta le funi addosso e si ritira a destra)

NAR. Or le donne attenderò.

SCENA VI.

Clarissa', Damigelle, Cavalieri con fasci di spini e di ortiche, Paggi con fiaccole dalla sinistra, e detto: poi di nuovo il **Duca**.

CLA. Presto, presto, mano all'armi.

NAR. (Forse voglion fucilarmi?)

CLA. Su, da bravi, giù le bôte.

DUCA (di den.) Traditori ! che si fa ?

CLA., DAM., CAV. (ritirandosi spaventati sulla sinistra e guardando a destra)

Là sta il Duca, e qui seduto
Chi sarà lo sconosciuto ?

DUCA (viene in iscena, ed accennando Narciso grida)

Il demonio della notte.

CL. DAM. CAV. Il demonio!... oh ciel; pietà!

(fuggono disperati a sinistra)

DUCA (andando a Narciso, lo alza, lo prende per la mano e gli dice)

Il giuoco è finito, partire possiamo,
Un altro progetto compire dobbiamo.
Mi segui fedele, mi segui costante:
Un'ora è bastante - per farti regnar.

NAR. Sarà l'ignoranza, ma nulla ho capito:

Scusate se parlo, ma sono stordito.

Le donne, il demonio, le spine ed il giuoco
La testa fra poco - mi fanno saltar.

(partono a destra)

SCENA VII.

Gabinetto elegante in casa di Valeria. Due porte a dritta, la prima delle quali più vicina allo spettatore mette alla camera di Luisa, la seconda alla scala che conduce al giardino. Altre due porte a sinistra: la prima mena ad altre stanze, la seconda all'entrata della casa. Di prospetto un balcone, che guarda sul giardino, le cui persiane sono a metà aperte. Tavoletta, sedie, tavole, lumi accesi.

Luisa dalla prima porta a destra, poi il **Duca**
e **Narciso** dal balcone.

LUI. (attizzando i lumi)

La padroncina ha voglia di marito,
E son le fiamme del suo cor sì ardenti,
Che accetta ancor notturni appuntamenti.

Chi sa dove starà? - Sento rumore!...

(si accosta alla porta che conduce al giardino: intanto si vede salire il Duca sul balcone)

Sono in un grande imbroglio!

La chiave del giardino

Non è più in mano mia!

(vedendo il Duca che salta dal balcone) Ah! un assassino!

DUCA Bella ninfa, ti ferma: un galantuomo

In me tu vedi.

LUI. Il volto non lo dice.

DUCA Il mio volto è bugiardo.

NAR. (che, scavalando il balcone, cade) Ah! me infelice!

LUI. Un altro ancor! ma che negozio è questo?

DUCA Prendi trenta luigi, io penso al resto.

LUI. Signor... (esitando)

NAR. Prendi ragazza!

LUI. (vedendo Narciso) Oh! che demonio!

NAR. (Che bell' incontro!)

DUCA (coi denari in mano) Insomma...

LUI. Io li rifiuto.

DUCA Perché l'oro accettasti

Dall' indegno Candal? Perché la chiave

A lui cedesti del giardino?

LUI. (È un mago!)

DUCA In breve egli verrà: d' un tradimento

Complice tu sarai, ed io fra sgherri

Ti condurrò in prigione.

LUI. Addio cervello!

Accetto: ma chi sei?

DUCA (dandole il denaro) Sono il bargello.

NAR. (Acqua fresca!)

LUI. (Terremoto!)

DUCA In lui vedi il segretario. (accennando Nar.)

LUI. Padron mio. (a Nar. inchinandosi)

NAR. (imitandola) Servo devoto!

DUCA Ch' io m' asconda è necessario. (a Luisa)

LUI. Non saprei...

- DUCA. Devi obbedir.
- LUI. (accennando la prima porta a sinistra) Quella stanza può servir. (si sente di dentro)
- NAR. Chi sarà? il suono di un campanello)
- LUI. La mia padrona.
- Presto andate sul momento.
- DUCA. Non parlare con persona.
- LUI. Ve ne faccio giuramento.
- NAR. Altrimenti... (serio)
- LUI. (con caricatura) Già lo so :
In prigione me ne andrò.
(di nuovo si sente suonare il campanello)
- DUCA, NAR. Se pronunzi una parola
Guai per te, ci va la gola.
Se ti sfugge appena un gesto
Che mi renda manifesto
C'è la corda ed un dottore
Che un favore - ti farà.
- LUI. (stando nel mezzo e parlando or all' uno, ora all' altro)
Non son sorda, ho ben capito,
Ma mi chiama il campanello:
Se parlate all' infinito
Dovrò perdere il cervello.
Ho capito, c'è la corda,
Non son sorda, - andate là.
(il Duca e Narciso vanno nella prima stanza a sinistra.
Luisa prende un lume ed esce per la seconda porta
dalla stessa parte: poco dopo ritorna con Valeria)

SCENA VIII.

Valeria e Luisa.

- VAL. Sempre tu dormi ed aspettar mi fai!
- LUI. Mi scusate, signora.
- VAL. Or vanne pure,
Dormi quanto tu vuoi. (siede pensosa)

LUI. (prendendo un lume) (Il cor mi dice
Che a temere non v'è.) Notte felice.
(entra nella prima stanza a destra)

VAL. O mio Candal, io t'amo. - È questa l'ora...
Che sotto il cielo ispano,
Fra l'ombra della sera,
Coll'usata canzone a poco a poco
In me destavi l'amoroso foco.
(il Duca, che da qualche tempo sta in ascolto, passa
non visto dalla stanza al balcone e vi si chiudè)

DUCA Tu spagnuola non sei, ma sei francese,
E bebbi l'aura anch'io del tuo paese.

VAL. Ecco la voce sua! (con sorpresa e gioia)

DUCA Di Francia respirai l'aure vitali
E per te son felice in fra i mortali.

VAL. Vieni, o caro, a questo core,
Mio Candal, io qui t'aspettò.

SCENA IX.

Candal dalla seconda porta a destra e detta: poi di tratto
in tratto il **Duca** dal balcone e **Narciso** dalla sua stanza.

CAN. A' tuoi piedi è il tuo diletto.

VAL. Quale oltraggio! quale ardir! (con isdegno)

CAN. Là del parco fra l'orrore (alzandosi)

Al convegno invan t'attesi.

VAL. (Qual mistero! cosa intesi!)

CAN. Mi fu d'uopo a te venir.

VAL. A quest'ora!... in casa mia!...

Va, mi lascia. (per partire)

CAN. Ah no, t'arresta.

VAL. (La sua voce non è questa.) (c. s.)

CAN. Deh! t'arrendi al mio penar. (fermandola)

VAL. Di cotanta codardia

Te capace io non credea.

CAN. Deh! ti placa, o bella dea.

- VAL. Ti farò di qua scacciar.
 CAN. Guai se alcuno dir potesse (scherzando)
 Che Candal qui entrò furtivo!
 A duchesse... a baronessa...
 Son fatale dove arrivo.
 Vieni a patti, o mia liranna, (tenero)
 E profitto a te verrà.
 Chi ti prega non t'inganna:
 Se promette, manterrà.
 VAL. Ah! se parla in te l'onore,
 La mia fama serba illesa.
 Ti commova il mio dolore,
 Non volermi vilipesa.
 Cedi, o l'ira ch'hai sfidata (con forza)
 Sul tuo capo scenderà.
 Una femmina oltraggiata
 Vendicarsi un dì saprà.
 CAN. Adunque restar vedova,
 Valeria, vuoi sì presto?
 VAL. T'invola: omai la collera
 Non ha più freno.
 CAN. (mettendosi a sedere) Io resto,
 Son qui padron dispotico,
 Nessun mi può scacciar.
 VAL. E niuno per difendermi
 Potrò chiamare adesso?
 CAN. Chi vuoi che ad una femmina
 Pensi a quest'ora?
 DUCA (mascherato spalancando le persiane) Io stesso.
 CAN. (saltando in piedi)
 Chi sei? che vuoi?
 DUCA Un angelo
 Qui vengo a liberar.
 (Valeria rimane come trasognata: il Duca si accosta a
 Candal: Narciso rimane sulla porta)
 DUCA Del nome d'una giovane
 Mi vanto difensore:

Barriera insuperabile
 Io son per le signore.
 Tentare di resistermi
 Sarebbe una follia:
 Saprei la spada mia
 Nel sangue tuo lavar.

CAN. (con tuono di scherno al Duca)

Si levi omai la maschera
 Se vuol ch'io la conosca:
 Io bramo senza ostacoli
 Veder quell'aria fosca.
 Se il nome d'una vedova
 Vuol rendere sicuro,
 Vedrà che un osso duro
 Le resta a rosicar.

VAL. (Ah! lo ravvisa l'anima (guardando il Duca)

Al suon della sua voce:
 Già trovo meno orribile
 Il mio destino atroce.
 Or sento in me raccendersi
 Passata una speranza,
 Del vil la tracotanza
 Più non mi fa tremar.

NAR. (Si tratta già di sciabole!

Si parla d'una sfida!
 Il Duca è molto in collera!
 E l'altro par che rida!
 Vorrei di mezzo mettermi
 Di pace a dar consigli,
 Ma è meglio dai perigli
 Lontano svicolar.)

CAN. Con me fai la Penelope,
 E ascoso hai qui l'amante!

(a Val.)

DUCA Un detto non aggiungere,
 E vieni in quest'istante.

CAN. Andiamo.

VAL. Ah! no, fermatevi.

DUCA Deve costui morir.

VAL. Calmatevi, calmatevi.

CAN. Gli vo' la tomba aprir.

DUCA e CAN. (sfoderando le spade)

Vieni pure a pugnare, o codardo:

La mia spada punirti saprà.

Il mio braccio sicuro, gagliardo

Sul tuo sangue vendetta farà.

VAL. (D'una donna chi sorge a difesa

Dall'Eterno protetto sarà.

Se resiste nell'aspra contesa

Mio quel core il destino farà.)

NAR. (S'egli cade, se resta ferito,

Il mio core trafitto sarà.

E Narciso, pria d'esser salito,

Nella tomba col Duca cadrà.)

(il Duca e Candal fuggono per la seconda porta a dritta: Valeria sviene, e Narciso corre a sostenerla.

Cala la tela)

PINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Camera nel palazzo del Duca con porte laterali e due finestre di prospetto. Tra le due finestre una poltrona. Un tavolino a dritta su cui bottiglie, ecc., e intorno ad esso alcune sedie.

Il **Duca, Candal e Cavalieri** quale in piedi,
quale seduto intorno al tavolo.

CORO (alzando i bicchieri)

Viva amore! viva il vino!

CAN. Son le gioie della vita.

DUCA (a Candal, che ha un braccio fasciato)

Come va la tua ferita?

CAN. Oh! non è da calcolar.

CORO E il rivale?

CAN. Nel giardino

Freddo a terra l'ho lasciato!

DUCA Ma quell'uomo mascherato

Nol sapresti nominar?

CAN. Lo potrei.

DUCA Dove nascesti?

CAN. A Bordò, nella Guascogna.

DUCA Là soltanto è che si sogna

Con un colpo d'ammazzar.

CAN. Che dir vuoi? dubiteresti?

DUCA Anzi appien son persuaso

Che il rival vivo è rimaso

E ci vieni a corbellar.

CORO Ma la donna?

DUCA È un' invenzione.

CAN. Nominarla qui saprei.

DUCA (serio) Se d'onore un uom tu sei

Bada, bada, non parlar.

CAN. Di morale una lezione

Mi vuoi dare?

DUCA Son cangiato:

Oggi io pur sarò ammogliato.

CAN. Tu!... mi sembra di sognar.

Tu non sai dunque che il matrimonio

È una moneta d'antico conio?

Non ha più corso, nessun la piglia,

Ogni persona da sè l'esiglia.

Il matrimonio sembra una rosa

Che tutto perde, meno le spine:

Sembra una casa che va in ruine:

Sembra una fiamma presso a morir.

DUCA Sono ragioni troppo meschine,

Che non mi fanno che divertir.

CORO Meglio è trattare con le cantine: (bevendo)

Chi prende moglie s'ha da pentir.

CAN. La mortale fortunata

(al Duca) Qual si noma?

DUCA Si saprà.

Qui fra un' ora palesata

La mia donna a ognun sarà.

CAN. (ridendo e parlando ai Cavalieri)

Ma fra un'ora chi lo piglia

In prigion con esso andrà.

DUCA Qua un bicchiere... Alla Bastiglia

Tracannar non si potrà. (con tutta la disin-

Beviamo, gustiamo momenti felici: voltura)

E vivan gli amici, - il vino e l'amor.

Mescete concordi, votate i bicchieri,

Scacciamo i pensieri, - diam bando al dolor.

CAN. e Mesciamo concordi, votiamo i bicchieri.

CORO Scacciamo i pensieri, - diam bando al dolor.

(tutti bevono e partono: resta soltanto il Duca)

DUCA E Germano non torna!

SCENA II.

Germano dalla destra, e detto.

GER. Eccomi a voi.

DUCA Valeria che ti disse?

GER. Nulla.

DUCA (sorpreso) Nulla davvero!

GER. (dandogli una lettera) Tacque... ma scrisse.

DUCA (convulso apre il foglio, e con crescente emozione legge le seguenti parole)

Il vostro foglio mi ha spiegato l'equivoco della lettera di Candal. Non posso rifiutare di venire a trovare nei suoi estremi momenti l'incognito, che tanto ho amato, quello che perde la vita per aver voluto generosamente difendere il mio onore. Verrò fra pochi istanti con mia zia chiusa nella vostra carrozza. Addio. Valeria.

Me felice?... che dico? e se Valeria

Fosse capace d'un rifiuto, allora

Il mio progetto andria tutto in malora.

GER. Oh! non sarà così.

DUCA Dunque tu speri?

GER. Io sì, perchè le donne in generale

Amano il bene e scelgon sempre il male. (parte

DUCA Grazie del complimento! a destra)

SCENA III.

Il **Duca**, poi **Narciso** dalla sinistra vestito da dottore con occhiali verdi. Al braccio manco avrà un canestro con bottiglie, caraffe, ampolle, ecc., all'altro braccio una cassetta entro cui altri medicinali.

NAR. (presentandosi con gravità) Salve! salve!

DUCA Cosa porti, o dottor?

NAR. Sciroppi e malve.

Di cascia e noci vomiche
 Ho fatto dei bocconi:
 Ho estratti di cocomeri,
 Essenze di meloni.

Genziana e coloquintide,
 Borace, gomma e china:
 V'è un poco d'assa fetida,
 Un'oncia di stricnina.

Decotto di papaveri

Almeno per un mese:
 Potassa e lauro ceraso,
 Magnesia e sal inglese.

(cavando una bottiglia e dandola al Duca)

Ma qui v'è un'altra bibita,
 Che risanar vi può.
 Sentite questo recipe:
 Bevete, egli è bordò.

DUCA

Ah! sì, questa è la bibita,
 Che risanar mi può.

(bevono)

(si sente di dentro il rumore di una carrozza)

NAR.

Sentite? sotto l'atrio

È giunta la signora.

DUCA

La mia poltrona!...

NAR.

(correndo a prenderla) Subito.

DUCA

(insegnandogli dove deve metterla)

Avanti, avanti ancora.

Or le finestre chiudere

Fa d'uopo.

NAR.

(andando) È necessario.

Un'altra eclisse scrivere

Bisogna sul lunario.

DUCA

Adesso di spropositi

Ci vuol la quintessenza.

Per imitare un medico

Non se ne può far senza.

NAR.

In questo sono pratico,

Lo fo naturalmente (camminando a tentone)

DUCA Perambulans in tenebris...
Silenzio! sento gente.

a 2

DUCA A te mi raccomando,
Ci vuol sagacità.

NAR. Vedrete come e quando
Narciso opererà.

(il Duca siede sulla poltrona, Narciso sopra una
sedia vicino a lui)

SCENA IV.

Valeria e Clarissa dalla destra, e detti.

VAL. (sottovoce a Clarissa)

Chi sa come si trova? Io non ho forza
Di rivolgergli un detto.

CLA. (avanzandosi con Valeria) Orsù, coraggio.

NAR. Qua... qua... ma piano, ei dorme.

VAL. Ed il suo male?...

NAR. È un mal senza rimedio. Otto ferite

Una peggior dell'altra ha riportato,

E fra mezz'ora al più sarà spacciato.

VAL. Tutto per mia cagione!

NAR. Immaginate

Che dal capo alla tibia polmonare

Non ha sana una vena capillare.

CLA. Ma voi, voi non potreste?...

NAR. I recipienti

Non fanno alcun effetto. Est in secretis

Vidère vanum.

VAL. (singhiozzando) Ah! quale dolore!

NAR. In lacrymarum valle.

DUCA (fingendo svegliarsi) Ahimè! Dottore?

NAR. S'è svegliato. Che volete?

DUCA Ah! Dottore, ho molta sete,

NAR. Questa è segala cornuta:
(dandogli un bicchieredi bordò)
Vi fa bene.

DUCA L'ho bevuta.

VAL. Come state?

DUCA Ah! baronessa...

È la febbre ognor la stessa.

CLA. Ma col tempo... forse ancora

Il Dottor vi guarirà.

VAL. Dio lo voglia!

DUCA Ah! mia signora,

Ch'io vi parli in libertà.

VAL. Permettete? (a Clarissa)

CLA. In tal momento

Gli sarà di giovamento.

Mi ritiro. (parte a destra)

NAR. Ed io lontano

Passo a fare da... guardiano.

(Valeria siede dove stava Narciso, e questi va a collocarsi presso al tavolo bevendo di tratto in tratto)

DUCA Non piangete.

VAL. Non poss'io

Rattener il pianto mio.

DUCA Una speme io nutro in seno.

VAL. La secondi amico il ciel.

Se vivrete, lieta appieno

Io sarò col mio fedel.

Voi la vita in mio sostegno

Perigliaste e non invano.

Io non ho da offrirvi un regno,

Sol vi stendo questa mano.

Non conosco chi voi siate,

Ma conosco il vostro cor.

Alla vita ritornate,

E godrem d'un puro amor.

DUCA Con quei detti voi donate

Un conforto al mio dolor.

NAR. (Tutto il caldo dell' estate
È racchiuso in fra due cor.)

(Narciso va presso il Duca. Clarissa viene in iscena e
senza avanzarsi dice)

CLA. Come va ?

NAR. Migliora alquanto.

CLA. Meno male, son tranquilla. (rientra)

DUCA Ah! dottore, un' altra stilla

Di quel solito liquor.

(Nar. gli dà a bere: il Duca segue rivolto a Val.)

Dunque un dì se per incanto

Io dovrò tornare a vita...

VAL. La mia sorte è stabilita.

DUCA Qua da bere, amico, ancor. (a Nar.)

Se in miserie fossi avvolto?... (a Val.)

NAR. (Ecco il lampo.)

VAL. Ricca io sono.

DUCA Se il mio volto?... (Sento il tuono!)

NAR. (Sento il tuono!)

VAL. Qual ei sia mi piacerà.

DUCA Ma se fossi orrendo molto?

NAR. (Al suo fin la crisi accenna.)

VAL. Anche il Duca di Turenna

Mi parrebbe una beltà.

DUCA (saltando in piedi, e gettandosi in ginocchio davanti a
Valeria, dice a Narciso)

Sia la luce al mondo resa.

VAL. Ciel, che vedo?

DUCA Io son quel desso.

Ieri a sera v' ho promesso

Di venirmi a palesar.

Decidete.

VAL. Son sorpresa.

DUCA Rifiutate?

VAL. (alzandolo) Ah! nol poss' io.

Vieni, vieni al seno mio.

NAR. (L' ha saputa corbellar.)

VAL., DUCA. Insieme uniti ci vuol la sorte,

Tu sei mi^o_a spos^o_a, son tu^o_a consorte:

Da me
te nel mondo mai più diviso,

Un paradiso - ritroverò.

NAB. (spogliandosi degli abiti dottorali)

Di mia dottrina, del saper mio

Dilette insegne per sempre addio.

Occhiali verdi, toga e berretto

Di nuovo in ghetto - riporterò.

(Narciso entra a sinistra)

SCENA V.

Clarissa e detti: poi **Germano** dalla destra.

CLA. Che vedo! il Duca qui.

VAL. Diletta zia,

Vi presento il mio sposo.

CLA. E l'ammalato?

DUCA (accennando Valeria)

Con questa medicina è risanato.

GER. Signor, del re le guardie

Vengon per arrestarvi.

VAL. Oh cielo!

CLA. Il fio

Pagherà alla Bastiglia, e mia nipote

Sposare non potrà.

SCENA VI.

Candal, **Cavalleri** e Soldati dalla destra e detti:

poi **Narciso** dalla sinistra.

CAN. Mio caro amico,

Un doloroso incarco il re m'impone.

M'inchino, o baronessa. (vedendo Valeria)

DUCA Ella è mia sposa: le puoi dir duchessa.

CAN. Sua sposa!

DUCA Sì, la chiave del giardino

A me tu renderai,

Od un nuovo duello incontrerai.

CAN. Adunque tu?...

DUCA Son io lo sventurato

Che tu spacciasti morto e sotterrato.

CORO Ah! ah! ah! (deridendo Candal)

CAN. Ma rider molto

A mie spese non dovrai:

In prigione tu ne andrai.

DUCA Forse sì, ma forse no.

Attendete. (va alla porta a sinistra)

Olà! (esce Narciso)

CAN. (Lo stolto

Il boccone a forza inghiotte.)

CLA. Ah! il demonio della notte! (vedendo Nar.)

NAR. E il dottor che lo curò. (accenna il Duca)

CORO Ciel, che mostro!

NAR. Il viso mio

Trova sempre ammiratori.

DUCA Obbedito ho, miei signori,

Alla legge del mio re.

CORO Non v'ha dubbio.

DUCA (a Can. stringendogli la mano) Io tutto obbligo.

NAR. Ma di stucco io son rimasto... (al Duca)

Non capisco...

DUCA Pel tuo naso

Ottener poss'io mercè.

VAL. (prendendo affabilmente per la mano Narciso)

Per te solo io son felice,

Per te sol beata io sono:

Sol adesso io bramo un trono.

Per poterlo offrire a te.

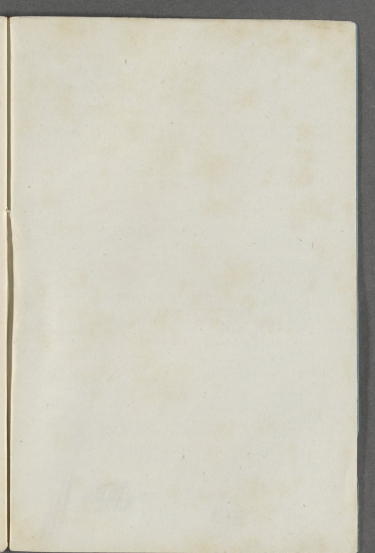
(lascia Narciso e prende la mano del Duca)

A te accanto il cor mi dice

Che maggior non v'ha contento :
 Il più dolce sentimento
 A te accanto io provo in me.
 DUCA Il più dolce sentimento
 A te accanto io provo in me.
 CAN.,CLA. (Ho saputo il suo talento
 Corbellar perfino il re.)
 NAR. (Il mio naso è un gran portento!
 Ha placato infino il re.)
 GER.,CORO Viva il Duca ! In tal momento
 È felice al par d' un re.

(Cala la tela.)

FINE.



The

It

A

1801

A

1802

1803

1804

1805

1806

1807

1808

1809

1810

Andro Strabell
nato o L'Anima
della, dove ca

ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà di

TITO DI GIO. RICORDI.

- | | |
|---|--|
| <i>Altavilla</i> . I Pirati di Baratteria | <i>Foroni</i> . Cristina Regina di Svezia |
| <i>Apolloni</i> . L' Ebreo | <i>Gabrielli</i> . Il Gemello |
| — <i>Adelchi</i> | <i>Galli</i> . Giovanna dei Cortusi |
| — <i>Lida di Granata (L'Ebreo)</i> | <i>Gambini</i> . Cristoforo Colombo |
| <i>Aspa</i> . Un Travestimento | <i>Halevy</i> . L'Ebreo |
| <i>Auber</i> . La Muta di Portici | <i>Maillart</i> . Gastibelza |
| <i>Balfe</i> . Pittore e Duca | <i>Mercadante</i> . Orazj e Curiazj |
| <i>Baroni</i> . Ricciarda | — <i>La Schiava Saracena</i> |
| <i>Bona</i> . Don Carlo | — <i>Il Vascello di Gama</i> |
| <i>Bottesini</i> . Il Diavolo della notte | <i>Meyerbeer</i> . i Gueff e i Ghibellini |
| <i>Braga</i> . Estella di San Germano | (Gli Ugonotti) |
| — <i>Il Ritratto</i> | — <i>Gli Ugonotti (nuova traduz.)</i> |
| <i>Butera</i> . Elena Castriotta | — <i>Il Profeta</i> . |
| <i>Buzzi</i> . Aroldo il Sassone (Ermen- | <i>Mazio</i> . Giovanna la Pazza |
| garda) | — <i>Claudia</i> |
| — <i>Ermengarda</i> | — <i>La Sorrentina</i> |
| — <i>Saul</i> | <i>Pacini</i> . La Fidanzata Corsa |
| <i>Buzzolla</i> . Amleto | — <i>Malvina di Scozia</i> |
| <i>Cagnoni</i> . Amori e trappole | — <i>Merope</i> |
| — <i>Don Bucefalo</i> | — <i>La Regina di Cipro</i> |
| — <i>La Fioraja</i> | — <i>Stella di Napoli</i> |
| — <i>Il Testamento di Figaro</i> | <i>Pedrotti</i> . Fiorina |
| <i>Campiani</i> . Taldo | — <i>Il Parrucchiere della Reggenza</i> |
| <i>Chiaromonte</i> . Caterina di Cleves | — <i>Romea di Monfort</i> |
| <i>Coppola</i> . L'Orfana Guelfa | — <i>Tutti in maschera</i> |
| <i>Dalla Baratta</i> . Il Cuoco di Parigi | <i>Petrocini</i> . La Duchessa de la Val- |
| <i>Donizetti</i> . Caterina Cornaro | lière |
| — <i>Don Pasquale</i> | <i>Pistilli</i> . Rodolfo da Brienza |
| — <i>Don Sebastiano</i> | <i>Platonis</i> . Matilde Bentivoglio |
| — <i>Elisabetta</i> | <i>Poniatowski</i> . Bonifazio de' Geremei |
| — <i>La Figlia del Reggimento</i> | <i>Ricci F.</i> Estella |
| — <i>Linda di Chamounix</i> | — <i>Il Marito e l' Amante</i> |
| — <i>Maria Padilla</i> | <i>Ricci (fratelli)</i> . Crispino e la Comare |
| — <i>Paolina e Poliuto (I Martiri)</i> | <i>Rossi Lauro</i> . Il Domino Nero |
| <i>Ferrari</i> . Ultimi giorni di Suli | — <i>La Figlia di Figaro</i> |
| <i>Fioravanti ed altri</i> . Don Procopio | <i>Rossini</i> . Roberto Bruce |
| <i>Fioravanti</i> . La Figlia del fabbro | <i>Sanelli</i> . Il Fornaretto |
| — <i>Il Notajo d' Ubeda</i> | — <i>Gennaro Anese</i> |
| — <i>I Zingari</i> | — <i>Gusmano</i> |
| <i>Flotow</i> . Alessandro Stradella | — <i>Luisa Strozzi</i> |
| — <i>Il Boscajuolo o L' Anima della</i> | |
| <i>tradita (L' âme en peine)</i> | |

Segue

| | |
|---|--------------------------------------|
| <i>Sanelli</i> . Piero di Vasco (il Fornaretto) | <i>Verdi</i> . Luisa Miller |
| — La Tradita | — Macbeth |
| <i>Torricini</i> . Carlo Magno. | — Nabucodonosor |
| <i>Vaccaj</i> . Virginia | — Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco) |
| <i>Verdi</i> . Alzira | — Rigoletto |
| — Aroldo | — Simon Boecanegra |
| — L'Assedio di Arlem | — Stiffelio |
| — Un Ballo in Maschera | — La Traviata |
| — I Due Foscari | — Il Trovatore |
| — Ernani | — I Vespri Sicillani |
| — Gerusalemme | — Violetta (la Traviata) |
| — Giovanna d'Arco | — Viscardello (Rigoletto) |
| — Giovanna de Guzman | <i>Villanis</i> . Giuditta di Kent |
| — Guglielmo Wellingrode (Stiffelio) | |
| — I Lombardi | |

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

| | |
|------------------------------------|---|
| <i>Battista</i> . Anna la Prie | <i>Mercadante</i> . Il Bravo |
| <i>Bellini</i> . Beatrice di Tenda | — Il Giuramento |
| — I Capuleti | — La Vestale |
| — Norma | <i>Meyerbeer</i> . Roberto il Diavolo |
| — Il Pirata | <i>Pacini</i> . Saffo |
| — I Puritani e i Cavalieri | <i>Ricci F.</i> Corrado d'Altamura (come fu scritto per Milano) |
| — La Sonnambula | — <i>Idem</i> (come fu scritto per Parigi) |
| <i>Donizetti</i> . Anna Bolena | — Le prigionie di Edimburgo |
| — Il Campanello | <i>Ricci L.</i> I Due Sergenti |
| — Detto, con prosa | — Un'Avventura di Scaramuccia |
| — L'Elisir d'amore | <i>Rossini</i> . Il Barbiere di Siviglia |
| — Gemma di Vergy | — L'Italiana in Algeri |
| — Lucia di Lammermoor | — Mosè |
| — Lucrezia Borgia | — Guglielmo Tell |
| — Maria di Rohan (col Contralto) | — Otello |
| — <i>Idem</i> (senza Contralto) | — Semiramide |
| — Marino Faliero | <i>Verdi</i> . Il Finto Stanislao |
| — Roberto Devereux | |
| — La Regina di Golconda | |