

(4A)

5

MUSIC LIBRARY  
U. C. BERKELEY

3410

D. L. E. AUBER

5

# I Diamanti della Corona

Opera Comica in 3 Atti

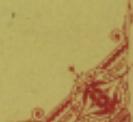
Prezzo Netto Cent. 25



MILANO

Stabilimento Musicale F. LUCCA.

N. 15598.



3410

I

# DIAMANTI DELLA CORONA

*Opera Comica in 3 atti di E. SCRIBE*

TRADOTTA IN ITALIANO DA

M. MARCELLO

MUSICA DI

D. L. F. AUBER

con Scene e Recitativi posti in musica da E. GELLI.



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA

*DIRITTI DI TRADUZIONE, RISTAMPA  
E RIPRODUZIONI RISERVATE*

**PERSONAGGI**                    **ATTORI**

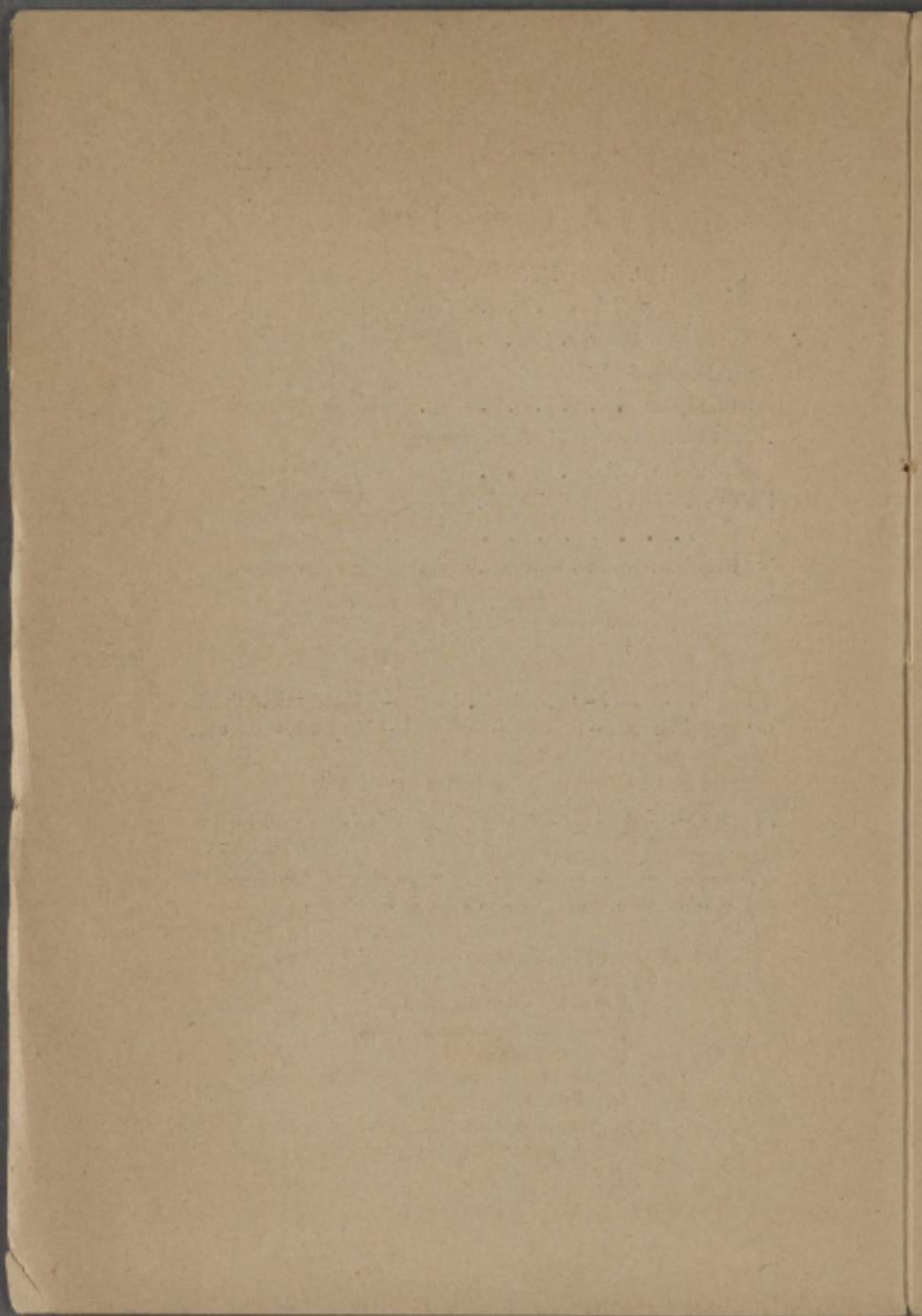
---

Il conte di CAMPO MAYOR, mi-	
nistro di polizia . . . . .	Sig.
DIANA, sua figlia . . . . .	Sig.*
DON ENRICO DI SANDOVAL,	
suo nipote . . . . .	Sig.
DON SEBASTIANO D'AVEYN,	
giovane ufficiale . . . . .	Sig.
REBOLLEDO, capo dei falsi mo-	
netari . . . . .	Sig.
La CATERINA, sua nipote .	Sig.*
BARBARIGO	{ Sig.
MUGNOZ	falsi monetari
	Sig.

Falsi monetari - Cavalieri e Dame - Nobili portoghesi  
Corteggio reale - Soldati - Guardie - Uscieri, ecc., ecc.

*La scena è nel Portogallo, nel 1777, alla fine del  
regno di Giuseppe I, durante la minorità di Maria  
Francesca sua figlia. I due primi atti nelle vici-  
nanze di Coimbra, il terzo a Lisbona.*

---



# Atto Primo

---

## SCENA PRIMA.

Rovine di un antico castello in mezzo alle montagne  
dell'Estremadura.

*In fondo una scala mezzo demolita ; a sinistra l'ingresso  
di un sotterraneo, nascosto da alcune rocce.*

**Don Enrico** che scende con precauzione dalla scala  
Lampi e tuoni.

A forza di discendere, può darsi  
Che arrivi! (*trovandosi al piano*)  
Ecco, ci son... Qui non ci piove.  
Lasciai la mia carrozza ed il mio servo,  
Per salir fino all'eremo  
Di Sant'UBerto, e andarmene di poi  
Dritto a Coimbra, dove  
Sono aspettato... E nessun vi trovai,  
Che una botola aperta...  
Scesi un gradino, due, cinquanta... Ed ecco  
Ch'io son qui... (*guardandosi attorno*)  
Dove sono? (*lampeggia e tuona*)  
Torna da capo il mormorar e il tuono!

In fra le pioggie e i turbini  
È bello intorno andar.  
D'un cielo sempre limpido  
Io non saprei che far.  
Allor che il tuono brontola,  
Io sfido il suo poter.  
Ah, per il mondo andarsene  
Gli è pur un gran piacer!

Rimanga a casa immobile  
 Chi non ha sangue in sen;  
 A me la vita stupida  
 E inerte non convien.  
 Mio gusto sol, mio debole  
 Gli è quello di cangiar!

(*S'ode dal sotterraneo un sordo rumore come di martelli che picchiano*)

(Ma, qui, sotto i miei piè,  
 Udir rumor mi par...)  
 Ah, per il mondo andarsene  
 Un gran piacer egli è.

(*porgendo ascolto di dove venga il fracasso*)

È sotto me... Di qui!... Che ascolto mai!

(*avvicinandosi all'ingresso della grotta*)

D'un foco sotterraneo  
 Io discerno il baglior...  
 (guardando dentro) Per questo varco...  
 Oh, spettacolo strano!  
 Sarien briganti o falsi monetari,  
 Onde i gravi martelli  
 Ricadono in cadenza?... Ah, no... Quei vasi  
 Di forma singolar, lo sconosciuto  
 Metallo più brillante dell'acciaio...  
 Mirabile splendor!... Ora l'indago:  
 Qualche grande alchimista o qualche mago!

(*Vedendo Rebolledo, Barbarigo e Mugnoz che scendono dalla scala di dove egli pure è disceso*)

No, no... son masnadieri:  
 Io li conoscerò ben volentieri!  
 (ripigliando la sua disinvoltura)

Ah, per il mondo andarsene  
 Gli è proprio un gran piacer!

(*Si nasconde dietro le rocce, senz'essere veduto dai sopravvengenti*)

## SCENA II.

**Rebolledo, Mugnoz e Barbarigo:** questi due portando  
una valigia: essi sono armati di tromboni e di pistole,  
e **Don Enrico** nascosto.

**REB.** (*agli altri due, scendendo pel primo*)  
Presto, presto!

**MUG.** Pesante  
Molto è questa valigia.

**ENR. (nascosto)** (Essa è la mia!)

**BAR.** E lo fosse di più!

**REB. (ridendo)** Com'è fuggito  
Quel postiglion, quel servo!

**ENR.** (*Il servo mio!*)

**REB.** Spaventati i cavalli  
Si son precipitati in un abisso

**ENR.** (Or sono a piedi!)

**BAR.** (*frugando nella valigia*) Nulla,  
Se non ch'abiti d'uomo in bel velluto  
Ornati di merletti... un poco d'oro...  
Ritratti femminili  
E sigari.

**ENR.** (D'Avana! È quella cosa  
Che sol rimpiango).

**REB.** (*sedendosi ad una tavola*) Gli assaggiamo?

**BAR. e MUG.** (*sedendosi anch'essi a fumare*) Bravo!

**MUG.** Veggiamo queste carte.

**REB.** (*togliendole loro di mano*)  
No, no! la Caterina  
Aspettiam; sol a lei fien consegnate.

**BAR.** Non si può nulla far dunque senz'essa?  
Se diamo retta a lei

Noi dovrem lavorar da mane a sera

**REB.** Non ti piace?

**BAR.** Mi pesa  
D'obbedir a una donna.

**MUG.** E poi chi è dessa?

**REB.** Del vostro antico capo essa è la figlia  
Di Salvator Michele Rebolledo,  
Re de'zingari e de'contrabbandieri!

MUG. S'egli vivesse ancora,  
Non saremmo operai!

REB. Ma, colla figlia  
Si può sperar almeno  
Di morir sul suo letto.

BAR. E chi ce l'assicura?

REB. Antonio Rebolledo ve lo giura.

MUG. Ma perchè la veggiam così di rado?

REB. Giovine, bella ed allevata bene,  
Vive a Lisbona, dove è ricevuta  
E bene accetta nelle prime case;  
Essa veglia su noi,  
E al corrente ci tien di quanto accade.

BAR. Ed ora è qui?

REB. Fin da ieri giunse  
Al convento del Monte in ricco cocchio.  
Da gran dama: e quest'oggi  
Verrà.

MUG. Quest'oggi!...

REB. Per veder i nostri  
Lavori... E guai se manca  
Uno di voi! (*mettendo la mano sulla pistola*)

MUG. (*a Barbarigo*) Davvero,  
Che innamorato egli è della nipote!

REB. Per la Madonna del Pilar! senz'essa  
Sarei già morto. Preso  
Qual falso monetario, fra le mani  
Ero del grande Inquisitor... Il rogo  
Già fiammeggiava... Quando  
La Caterina nel mio carcer venne;  
E mi fece scappar!...

BAR. (*entusiasmato*) Se questo è vero,  
Per essa il sangue mio  
E la vita darò!

MUG. Lo stesso anch'io!

REB. Silenzio! Questa è l'ora.

Prepariam gli operai

Va suona la campana. (*a Barbarigo*)

ENR. (*temendosi scoperto*) (Ahimè!)

(*Mugnoz e Rebolledo nell'avvicinarsi all'ingresso  
del sotterraneo vedono don Enrico*)

MUG. e REB. (*a don Enrico*) Che fai?

*(Barbarigo suona la campana; e nel momento che don Enrico cava la spada per difendersi da Rebollo e da Mugnoz che stanno per avventarsi contro di lui, tutti i falsi monetari si gettano in folla addosso a don Enrico per di dietro, circondandolo e disarmandolo)*

CORO Ah! tema l'ira nostra

Poichè venuto è qua.

Qualunque quì si mostra

Da noi la morte avrà.

*(Essi alzano i loro coltelli su don Enrico per colpirlo)*

### SCENA III.

La CATERINA entrando dalla sinistra e apparendo  
in mezzo a Detti.

CAT. Arrestate!

ENR. (*guardandola*) Essa è bella, essa è divina!

REB. O Caterina, alfin!

CORO (*da mezza voce, togliendosi con rispetto il cappello*)

La Caterina!

CAT. (*facendosi innanzi con ardita dignità*)

Sì, son io, son la vostra compagna,  
Che su voi sempre veglia fedel.

La regina di questa montagna,

Sì, son io, col favore del ciel!  
Chi col mistero, colla paura,  
In questi luoghi, chi v'assicura?  
Qual è la santa, qual è la fata,  
Che con terrore venga invocata?

Sì, son io, son la vostra compagna,  
Che su voi sempre veglia fedel!

Questa man, ch'è si clemente,

Non è debole nè vil:

D'essa tremano sovente

E l'arciero e l'alguaçil.

Ma la sera quando imbruna,

Giovinetta amante e pia,

Al chiarore della luna,

Venga sola o in compagnia...

Passa, passa, non guardata,

Passa, coppia innamorata!

- Ed allora l'amante e la compagna  
 Piano un'Ave Maria dicono a me:  
 Perchè la santa io son de la montagna,  
 E in me ripone ognuno la sua fè...  
 La Caterina - della montagna  
 È la regina - la santa ell'è!
- CORO      La Caterina - nostra compagna,  
 È qual regina - qual santa ell'è.
- CAT. Ed or dimmi il tuo nome. (*a don Enrico*)  
 ENR.      Don Enrico
- Di Sandoval, marchese  
 Di Santa Croce.
- CAT.      Un giovine signore  
 Che assente è da cinqu'anni  
 Dal Portogallo?
- ENR.      Come sai?
- CAT.      So tutto...  
 Acciocchè t'istruissi i tuoi parenti  
 T'han fatto viaggiar... E tu ritorni  
 A casa, dopo aver appreso...
- ENR.      Tutto!
- CAT. Dalla saggezza in fuor!
- ENR.      Chi te l'ha detto?
- CAT. Per provarlo voglio che tu rimanga  
 In questi luoghi... E come  
 Sei tu qua?
- ENR.      Sol per caso, io te lo giuro!  
 Adesso apposta ci verrei. (*con galanteria*)
- REB. (*mostrando la roba ch'era nella valigia*)  
 Sovr'esso  
 Ciò venne sequestrato:  
 Dell'oro, delle carte, dei ritratti...
- CAT. Di donne, io me l'immagino! (*sorridendo*)  
 Io rispetto i segreti...  
 A lui sian resi e l'oro suo del pari.
- ENR. Creder non posso ancora...
- CAT. Noi leggerem le lettere a nostr'agio. (*a Reb.*)  
 REB. È la sua testa che vogliam!
- CAT. (*sorridendo*)                                    Da vero?  
 Credi ch'essa ne valga  
 La pena?
- ENR. (*offeso*)    Questo dubbio  
 È oltraggioso!

CAT. (*a Rebolledo*) Non odi? Egli si offende,  
Perchè non ce ne importa.

Ei sia qui trattenuto  
Per due mesi o per tre, qual prigioniero;  
E più tardi vedrem...

ENR. (*vivamente*) Come? tre mesi!

REB. Silenzio! (*a don Enrico*)

ENR. (*a Cat.*) Permettete... Non domando  
Che un solo istante, ch'ascoltato io sia.

CAT. Sta ben: ve lo concedo.

(*poi volgendosi agli altri*) Andate via!

#### TUTTI

Da ciascuno richieggono rispetto:  
Nun s'opponga alla mia volontà.

La regina di questa montagna  
Sopportar le ripulse non sa.

ENR. (Un presagio d'arcano rispetto  
A onorarla proclive mi fa.

Lei regina di questa montagna?  
Un mistero qui sotto ci sta.)

REB., CORO Ognun colto da estremo rispetto  
A te sempre sommesso cadrà.

La regina di questa montagna  
Caterina per se n'è sarà!

(*Tutti se ne vanno chetamente, meno Cat., Reb.  
e don Enr.*)

#### SCENA IV.

##### Caterina, Rebolledo e Don Enrico.

CAT. Che vuoi?... parla! (*a don Enrico*)

ENR. (*sogguardando Reb.*) Udienza  
Particolar io chiesi..., a te soltanto!

REB. Non le si da del tu! (*con severità*)

ENR. (*contemplando Caterina*) Tanto è leggiadra...

REB. Non la si guarda! (*anche più severo*)

ENR. (*impaziente*) Eh, via...

REB. (*mettendo mano al coltello*) Meno alterigia!

CAT. Prego le Vostre Signorie calmarsi.

ENR. Le Vostre Signorie! (*sbalordito guarda Reb.*)

CAT. Vostre Eccellenze,

Se ti piace così... Ma, parla omai.

ENR. Voi volete ch'io passi

Tre mesi qui?... Davvero accetterei

In altra occasiōn... Ora non posso...

Ho de pressanti affari di famiglia.

CAT. E quali?

ENR. Da cinqu'anni io sono assente:

Testē mi giunse un foglio di mio zio,

Conte Campo Mayor, in cui m'annunzia

Che, per la morte del sovrano, eletto

Fu consigliero di reggenza, infino

A che la principessa

Maria Francesca fosse

Maggiorenne; ed aggiunge indi che tosto

Ritorni per concluder alla fine

Un matrimonio

CAT.

E qual?

ENR.

Con mia cugina

Diana Campo Mayor, che già mi attende

Colla famiglia nel castel di Coimbra...

Sono in ritardo già!

REB.

(*sfogliando le lettere*) Quel ch'egli dice

È vero. Io trovo

Quivi un salvocondotto senza nome.

ENR.

In bianco, per poter meco condurre

Gli amici che volessi.

CAT.

(*dando una rapida occhiata al salvocondotto*)

La segnatura è questa del ministro

Campo Mayor. Sta ben. L'adopreremo

(*consegnando la carta a Rebollo*)

Tu vuoi dunque sposarti? (*ad Enrico*)

ENR.

Se voi lo permettete.

CAT.

Infatti Diana

Campo Mayor è, dicon, la più bella

Infra le belle dell'Estremadura.

ENR.

Fino a stamane l'ho creduto. (*con galanteria*)

CAT.

E l'ami?

ENR.

Le voglio ben, ma senza andarne pazzo...

Ella sì che mi adora: e tutta è intenta

Ad aspettarmi, e piange,  
E conta l'ore...

CAT. Oh, guarda!  
Eppur (daccchè noi zingare un pochino  
Siamo astrologhe) io leggo...

ENR. Nelle carte?

CAT. O negli astri, se tu vuoi,  
Che il tuo ritorno fia molesto assai  
A Diana, perchè un giovane ufficiale  
Le fa molto la corte.

ENR. (ridendo) Ei perde il tempo.

CAT. Or, poichè differir il tuo ritorno  
Saria dar luogo a gravi conseguenze...

ENR. Mi lasciate partir?

CAT. (dopo aver pensato) Forse... ad un patto.

ENR. Quale?

CAT. Tempo or non mi resta...  
Più tardi... Del mangiar è l'ora questa.

(Enrico vorrebbe interrogarla, Caterina lo fa tacere mostrandogli la gente che esce dal sotterraneo).

## SCENA V.

**Mugnoz, Barbarigo, Operai e Detti.**

CORO In quella grotta oscura  
Di nulla abbiam paura;  
Allegri sempre siamo;  
E notte e di battiamo.  
Pan, pan, pan, pan!

Il nostro braccio non si sa stancare  
Se si tratti di bere e di picchiare.

*(Si allestiscono tavole intorno, dove si pongono tutti a ridere; bevono e toccano allegramente)*

CAT. Amo quei lieti cantici;  
Questo rumor mi è grato.

REB. (avvicinandosi a Caterina con rispetto)  
E la signora prendere  
Vorrebbe il cioccolato!

- CAT. Non ora, ma più tardi.
- ENR. (*ridendo fra sé*) (Ah, questa è comica!  
La brigantessa piglia il cioccolato!)
- CORO In quella grotta oscura  
Di nulla abbiam paura:  
Allegri sempre siamo;  
E notte e di battiamo.  
Pan, pan, pan, pan!  
Il nostro braccio non si sa stancare  
Se si tratta di bere e di picchiare.
- MUG. (*seduto bevendo ed alzando la voce*)  
Io domando in onor del suo ritorno  
In mezzo a' fidi suoi,  
Ch'ella ci canti la nostra canzone.
- CAT. Qual?
- MUG. L'hai cantata un dì..
- REB. (*a Caterina*) Ma, sì!
- TUTTI Ma, sì!
- CAT. (*mettendosi in mezzo; tutti prestano attenzione*)

## I.

- Il bel Pedrillo, innamorato e mesto,  
Nel bosco ad impiccarsi era già presto:  
Privo di ben quaggiù,  
Non volea yiver più...  
Ma sotto i piè gli par  
Tal canto d'ascoltar:  
*La mezzanotte è giù,*  
CORO *La mezzanotte è giù*  
*Infra il notturno orror,*  
*Su, lavoriamo:*  
*Frateili, da quest'òr*  
*La luce abbiamo!*
- CAT. Altri provato ne avrebbe orror:  
Ma Pedrillo ha un gran cor,  
Segue la strada, senz'altro più...  
Audace, ove vai tu?  
Senza temenza alcuna  
Scendi la scala bruna:  
Qui trovi unito ognor  
I figli del lavor.

CORO      Là dentro a quelle grotte  
               V'è il démon della notte;  
               Egli rischiara ognor  
               I figli del lavor.

## II.

CAT. Che fe' Pedrillo? e per qual mai ragione  
       Rimase in quell'incognita magione?

Nessuno lo sa dir;  
       Ma non vuol più morir.  
       E quando il dì scompar,  
       S'ascolta ei pur cantar.

CORO      *La mezzanotte è già,*  
               *La mezzanotte è già!*  
               *Infra il notturno orror,*  
               *Su, lavoriamo:*  
               *Fratelli, da quest'ôr*  
               *La luce abbiamo.*

CAT. Gioie e ricchezze ei radunò;  
       E il suo fato cangiò.  
       Della sua bella, pria chiesta invan,  
       Egli ottiene la man.  
       Quindi, saggio e prudente,  
       Vive felicemente,  
       Benedicendo in cor  
       I figli del lavor.

CORO      Là dentro a quelle grotte  
               V'è il démon della notte;  
               Egli rischiara ognor  
               I figli del lavor.

(*Barbarigo apporta una piccola cassetta che posa sulla tavola: Reb. cava di tasca una chiave che consegna a Cat., la quale apre la cassetta, esaminandone con attenzione il contenuto*)

EXR. (Ma, come vive insieme  
       Costei con simil gente! Io son d'avviso,  
       Che qui fér lega inferno e paradiso!...)

REB. (a Caterina che sta esaminando ciò che è nella cassetta)  
       Siete voi soddisfatta?

CAT. Va ben, va ben! (a Rebolledo)  
       Di conquista siffatta  
       A te l'onor!

**ENR.** (*che ha gettato uno sguardo nella cassetta*)  
 (Oh, i belli diamanti!)

E il cofano n'è pien!  
 Qual immenso tesor!... Donde provien?  
 Comprendo... fu rubato  
 Da quei banditi, ch'ella ha incoraggiato!...  
 Quale orror! Che peccato!

(*guardando con compassione Caterina*)  
**CORO** (*riponendosi a tavola, bevendo e tocando*)

In quella grotta oscura  
 Di nulla abbiam paura:  
 Allegri sempre siamo;  
 E notte e dì battiamo.  
 Pan, pan, pan, pan!

Il nostro braccio non si sa stancare,  
 Se si tratti di bere e di picchiare.

**REB.** (*mettendosi in mezzo e chiamando tutti a sè intorno*)

Or fatevi qui presso,  
 E udite, amici miei: la Caterina  
 Per mia bocca vi parla.  
 Gli ordini sono dati  
 Contro di noi: fra qualche dì... domani...  
 Od oggi istesso forse, in questi luoghi  
 Fia spedita la truppa a circondarci.  
 I tesori... e le teste  
 Qui bisogna salvar: un altro cielo,  
 E ben di qui lontan, cercar vi è forza,  
 Per vivere tranquilli... E per far questo,  
 Convien fuggir!

**MUG.** E come?

**REB.** (*indicando Caterina*)

Preparato da lei  
 Un vascello vi attende.

**TUTTI** Viva la Caterina!

**MUG.** E la frontiera

Per passar e toccar sicuri il porto,  
 Come si fa?

**REB.** Nulla temete: in salvo  
 Per giunger tutti colle vostre cose,  
 Abbiamo quivi un buon salvocondotto.

**ENR.** (Capisco... è il mio!)

CAT. (*facendolo vedere a tutti*) Vederlo a ognuno lice.

CORO Viva la salvatrice!

REB. E per maggior prudenza,

Fino d'oggi apprestiamci alla partenza!

ENR. (*contemplando sempre più estatico Caterina*)

(Sì cara, sì bella,  
In mezzo a costor  
È come una stella  
Fra nubi d'orror.  
Intrepida, audace,  
A genio mi va...  
Omai più mi piace  
D'ogn'altra beltà.)

CAT. e REB. (*fra loro*)

Qual nobile ardire,  
Cangiar i briganti  
In gente dabben!  
A lor l'avvenire  
Presentasi innanti  
Tranquillo, seren.

CORO

Cessar il lavoro  
Alfin ci convien.  
Pigliamo ristoro;  
Ritorna il resen.  
Ognun preferisce  
Non più lavorar;  
E fervido ambisce  
Poter riposar.

(*Tutti si ritirano di qua e di là, meno Caterina e don Enrico*)

## SCENA VI.

**Don Enrico e Caterina.**

ENR. Ebbene, signora, il patto?...

CAT. Un solo e ben difficile! Durante

Un anno intero tu tacer dovrai

Di quanto hai veduto.

ENR. (*dopo aver resistito a sè*) Io te lo giuro.

CAT. E se avvenga che un giorno

Tu mi riscontri mai,

Non mi conoscerai.

- ENR. È difficile...  
 CAT. Il dèi.  
 ENR. Ven do parola.  
 CAT. Sta bene. Or, don Enrico  
     Di Sandoval, andate. (*si mostra Rebollo*)  
     La carrozza  
     Venga resa al marchese  
     Di Santa Croce.  
 ENR. In un abbisso cadde  
     Coi cavalli...  
 CAT. (*a Rebollo*) Gli sia data la mia.  
     Fino alla prima posta (*ad Enrico*)  
     Ti condurran. (*Rebollo parte*)  
 ENR. (Che cortesia!)... Signora,  
     Vorrei darvi un consiglio.  
 CAT. Parla.  
 ENR. Codesta vita  
     Avrà le sue delizie; ma, siccome  
     Mi preme assai di te, così ti dico  
     Che mi duol qui vederti...  
 CAT. (*ridendo*) Oh don Enrico!...  
 ENR. Potresti finir mal!  
 CAT. Tal è il mio fato.  
 ENR. Ma, se mai ti trovassi  
     In periglio, ricordati il marchese  
     Di Santa Croce. A far io sono presto  
     Quanto posso per te.  
 CAT. Grazie.

## SCENA VII.

**Rebollo e Detti.**

- REB. (*avanzandosi*) È già pronta  
     La carrozza.  
 ENR. Sì tosto.  
 REB. (*mostrando che un operaio ha portato una colazione sulla tavola*) È il cioccolato  
     Per la signora...  
 ENR. Appunto or mi sovvengo  
     Che a digiuno son io.

CAT. Partir vorreste il cioccolato mio  
Con me, signor marchese?

(*L'operaio che aveva portato il servizio va a prendere un'altra tazza*)

ENR. Anzi... signora... sì... (Com'è cortese!)  
(*siede a tavola, ringraziando*)

CAT., ENR.

a 2

(A lui lei sì vicino! Io credo sognar...  
A ognun tal arcano si debbe celar.  
Eppur nel trovarmi con esso essa a seder,  
Io sento nell'alma segreto piacer.)

ENR. (*contemplandola mentr'ella beve*)  
(Oh, qual foco in que' bei rai!

CAT. Lo trovate buono? (*a don Enrico*)

ENR. Assai.

(Anche questo cioccolato  
Sarà stato derubato.)

CAT. (*offrendogli alcuni dolci*)

Dica, dica, ne vuol ella?

ENR. (*accettando e guardandole le mani*)

(Che bei diti fa veder!

Una mano così bella

Regge questi masnadier!)

CAT. (*a Rebollo che le offre un piatto*)

Rebollo, vi ringrazio,

Non mangiate? (*ad Enrico*)

ENR. (*guardandola*) Assorto io sto.

(*a Caterina sottovoce mostrandole Rebollo*)

Ma costui non è mai sazio

Di guardarvi... e m'annoio!

CAT. (*a Reb.*) Ve ne andate.

REB. (*partendo e dando occhiate a don Enrico*)

Ma...

CAT. (*con dignità*) Lo vo'.

(*Rebollo parte, senza ripeter parola*)

CAT., ENR. (*appena partito Rebolledo*)

a 2 (A <sup>lui</sup> lei) sì vicino!... Io credo sognar,  
 A ognun tal arcano si debbe celar.  
 Eppur nel trovarmi con <sup>esso</sup> <sup>essa</sup> a seder,  
 Io sento nell'alma segreto piacer

ENR. (*osservando Cat. che inquieta si guarda attorno*)

Donde viene il turbamento  
 Ch'io discopro nel tuo sen?  
 È la forza o lo sgomento  
 Che qui schiava ti trattien?  
 Per spezzar la tua catena,  
 Per poterti liberar,  
 Sfido ognun!

CAT. (*sorridendo*) Ognun sfidar!...  
 Ma, se me conosci appena?...  
 Ah!, che dico?... ti son cognita  
 Anche troppo!

ENR. E ti sorprende?

CAT. Dal tuo cor prode e magnanimo  
 Meno invero non si attende...  
 Ti son grata per la vita...  
 Pur...

ENR. Ebben?... (*ansioso*)

CAT. (*guardando la tazza del cioccolato di Enrico*)  
 È già finita. (*ridendo*)

Addio, signore; convien partir:  
 Di più tenervi non ho l'ardir...  
 Vostra cugina v'aspetterà:  
 Della partenza è l'ora già.

ENR. Come, signora, di già partir?  
 Ho di parlarvi vivo desir.  
 Ah, così presto, senza pietà,  
 Non mi mandate lunghe di qua!

CAT. Io ti voglio far conoscere  
 Qual periglio è sovra te.  
 I consigli tuoi d'intendere  
 Maggior mal forse è per me.  
 ENR. Ti vorrei, potendo, rendere  
 All'onore, alla virtù!

- CAT. Ah, con voi, così restandomi,  
Io pavento...
- ENR. Che di' tu?
- CAT. Che voi parlate tanto saggiamente  
Ch' amerei d'ascoltarvi eternamente...  
Addio, signore, convien partir:  
Di più tenervi non ho l'ardir...  
Vostra cugina v'aspetterà:  
Della partenza è l'ora già.
- ENR. Come, signora, di già partir?  
Ho di parlarvi vivo desir.  
Ah, così presto, senza pietà,  
Non mi mandate lunghe da qua!

## SCENA VIII.

**Rebolledo** dalla scala e Detti.

- CAT. Partite! (*ad Enrico*)
- REB. (*accorrendo*) Ah, no! partir più non si puote!
- ENR. Che dice mai! Partir non m'è concesso?  
Allor rimango... Passerò la notte  
Sovra il nudo terreno o sulla paglia,  
Alla meglio se voi lo consentite.
- REB. L'avete preveduto, (*a Caterina*)  
Noi siamo circondati...
- CAT. Oh ciel!
- REB. Da truppa  
Numerosa e fedel.
- ENR. (*a Caterina*) Io vi difendo...  
Non temete: venite...
- CAT. Voi, Sandoval?
- ENR. (*tutto contento*) Ella mi disse il vero...  
Combattere per lei,  
Ed in mezzo a costor!... Pazzo ne vo!
- CAT. (*intanto ha parlato sottovoce a Rebolledo*)  
Intendesti.
- REB. (*sottovoce*) V'intesi.

ENR. (*entusiasmato*) Io pugnerò!

a 3

È bizzarro l'evento,  
Quale mai non si diè.  
Ne son proprio contento...  
È una festa per me.

CAT., REB. Importuno è l'evento,  
Quale mai non si diè.  
Il periglio pavento  
Ch'omai presso si fe'.

(*Mugnoz ed i compagni scendono dalla scala.  
Rebolledo entra nel sotterraneo*)

### SCENA IX.

Mugnoz, Barbarigo, Falsi monetari armati,  
e detti.

CORO All'armi! all'armi! Apriamoci un passaggio  
Attraverso i soldati!

CAT. (*interponendosi con autorità*) Io lo vieto... Non vo' guerra, nè sangue!...

MUG. Io li vidi... duecento e più gendarmi,  
Per ordin del ministro  
Mandati contro noi!...

ENR. (*lasciandosi scappare di bocca la parola*) Da mio zio! da mio zio!

CAT. (*sommessamente ad Enrico*) Tacete voi!  
MUG. L'ufficial che li guida

È un giovin bravo e invitto,  
Don Sebastian d'Aveyro...

ENR. (*storditamente come prima*) L'amico mio, l'amico mio!

CAT. (*tirandolo per il braccio*) Ma, zitto!

*Insieme.*

- ENR. È bizzarro l'evento,  
Quale mai non si diè.  
Ne son proprio contento...  
È una festa per me.
- CAT. Importuno è l'evento,  
Quale mai non si diè.  
Il periglio pavento  
Ch'omai presso si fe'.
- CORO È terribil l'evento  
Qual giammai non si diè.  
S'avvicina il cimento;  
Da pensar più non c'è.
- MUG. Come farem? E da questa montagna  
Come trasporterem tutto il nostr'òr?

## SCENA X.

**Rebolledo e Detti.**

- REB. Un angelo custode v'accompagna:  
Caterina su noi veglia tuttor.  
Ell'aveva già tutto preveduto...  
Ognun or resti muto!  
Il suo disegno or debbe' riuscir:  
Ognuno attenda muto...  
State ad udir!

*(Mostrando dal sotterraneo una processione di frati che esce lentamente cantando religiosamente)*

- CORO È Feremita della badia;  
Son essi i frati del monister.  
Ti prostra, o gente fedele e pia;  
Al ciel, devota, leva il pensier,  
Prega coi frati del monister,
- REB. (ai frati) Quella scala salite,  
E dall'eremo uscite,  
Ognun cogli occhi bassi  
Cammini a lenti passi,

Passando venerati  
 Attraverso i soldati;  
 Che con devoto omaggio  
 A voi daran passaggio  
 Ed a'vostri tesor,  
 Che già lì dentro sono al coperto,  
 Entro la cassa di Sant'Uberto.

TUTTI                   Evviva Caterina!

REB. (a Caterina, mostrandole il sotterraneo)  
 E noi pel sotterraneo,  
 Non visti da persona,  
 Torniam ratti a Lisbona.

ENR. (a Caterina che s'incammina per partire)

Mi vorreste concedere  
 D'offrirvi la mia man?  
 CAT.                   No, gentiluomo, grazie...  
 Voi mi pregiate invan.

ENR.                   Eppur... (insistendo)

REB.                   O monsignor,  
 Non intendeste ancor?  
 E se vi cal di vivere,  
 Non abbiate l'ardir  
 Nostre orme di seguir!

(Ad un cenno di Rebolledo alcuni frati appuntano sul petto di don Enrico i loro tromboni che tenevano nascosti)

ENR.                   Là, là! quand'è cosl,  
 Fermo rimango qui...  
 Solo un capriccio fu...  
 Io non mi movo più!  
 Signora, assai mi duol  
 Di dovervi lasciar,  
 Ma se cosl si vuol...

TUTTI                   Omai convien andar!

CORO (andandosene, sottovoce)

È l'eremita della badla,  
 E' sono i frati del monister.  
 Ti prostra, o gente fedele e pia;  
 Al ciel devoto leva il pensier.  
 Prega coi frati del monister.

ENR. (È bizzarro l'evento,  
Qual giammai non si diè.  
Ne son proprio contento,  
È una festa per me!)

(*La processione sale lentamente i gradini della scala, portando la cassa. Rebollo e Caterina escono pel sotterraneo. Don Enrico, sempre minacciato dai tromboni dei frati, saluta rispettosamente. Parte dei frati è sulla scala, parte li segue*)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

## Atto Secondo

### SCENA PRIMA

Ricca sala nel Castello di Coimbra.

*Porta nel fondo; due porte laterali; finestra;  
un gracicembalo.*

**Don Sebastiano e Diana** entrando insieme

**SEB.** Don Enrico tornò già da due giorni.

**DIA.** Eh, lo so!

**SEB.** Questa sera

C'è un ballo ed un concerto,  
Per festeggiar il vostro matrimonio  
Col cugino.

**DIA.** Eh, lo so!

**SEB.** Mi prometteste  
D'aprirgli il vostro cor...

**DIA.** Egli è sì buono,  
Confidente, gentil, ch'io non ardisco  
Di dirgli che non l'amo.

**SEB.** Ah, voi l'amate dunque?

**DIA.** Piacesse al ciel, ch'io non sarei sì triste!  
Cresciuti insiem, promessi  
Sposi, ed amare un altro!... È orribil cosa!  
Via, glien parlate voi.

**SEB.** Io, che tutto gli debbo? io, che non vanto  
Né ricchezze, né titoli?... Se almeno  
Avessimo la guerra! Avea sperato  
Segnalarmi testè fra le montagne  
Dell'irta Estremadura  
Contro i briganti; ma fallito è il colpo,

Se li avessi raggiunti,  
Vi giuro... (*pigliando foco*)

- DIA. Via, calmatevi; e speriamo.  
SEB. No, sol morir mi avanza!  
DIA. L'ultima che si perde è la speranza.  
(*facendo i conti fra sè stessa*)

Il mio cugino, celebre ognor  
Per la gaiezza, per la follia,  
Da qualche giorno preme nel cor  
Una segreta malinconia.

- SEB. A voi sol pensa.  
DIA. Me lo diria...  
Ma nulla ei dice, nulla finor.  
SEB. Saria ver?  
DIA. Non un accento,  
Nè uno sguardo sol d'amor!  
Del nostro imen di fissare il momento  
Stava in sua man:  
Il mio padre diceva: Oggi o doman.  
SEB. Ed oggi ei disse!...  
DIA. No, dicea: *Doman!*

a 2.

Oh, davver,  
N'ho piacer:  
E si può sperar ancor.  
I sospir,  
I martir  
Bandiremo dal cor.  
Forse felice  
Ancora lice  
Sperar il nostro amor!

- SEB. Voi dunque, dite che s'egli è insensibile...  
DIA. Gli è che un'altra lo seppe affascinar.  
SEB. Un'altra?... Non mi par... non è possibile?  
A voi promesso... e cessarvi d'amar?!
- DIA. Bisogna ben che qualcuno cominci!  
Credea toccasse a me... Ne son contenta...  
Ma se foss'ei?... Per questo modo l'ira  
Eviterò dal padre.  
Meglio così!

SER. Tal sia... Ma don Enrico?...  
 DIA. Quanto più dell'imen l'ora s'appresta,  
 Più m'ha la faccia conturbata e mesta.

a 2

Oh, davver,  
 N'ho piacer:  
 E si può sperar ancor  
 I sospir,  
 I martir  
 Bandiremo dal cor.  
 Forse felice  
 Ancora lice  
 Sperar il nostro amor!  
 DIA. (*guardando verso il fondo*)  
 Oh, guardate! egli viene  
 Insieme al padre, che favella seco!...

## SCENA II.

Campo Mayor, Don Enrico e Detti.

CAM. È mestier che doman tu venga meco  
 A Lisbona, dovendo incoronarsi  
 La novella regina. (*vedendo Enrico astratto*)  
 Ma che pensi?  
 ENR. (*come destandosi*) Egli è un sogno...  
 Un portamento altero, occhi superbi,  
 Una grazia, un incanto...  
 Capite?  
 CAM. Nulla affatto!... E credi forse  
 Ch'abbia tempo da perdere?... Stasera  
 Il matrimonio... (*vedendo don Sebastiano*)  
 Orben, don Sebastiano,  
 Che nuove de' briganti?  
 SER. Io percorreva l'Estremadura tutta  
 Senza nulla trovar.  
 CAM. L'ho sempre detto,  
 Contro l'opinion de'miei colleghi

- Del Ministero; i falsi monetari,  
 I banditi, i briganti, e non mi sbaglio,  
 Non ci son!... Che ne dici? (*a don Enrico*)
- ENR.** (*vivacemente*) O caro zio,  
 Infallibil voi siete.
- CAM.** (*indicando don Seb.*) E tanto è certo,  
 Che neppur un brigante egli ha scoperto.
- SEB.** Indicato m'avean l'eremitaggio  
 Di Sant'Uberto, come il covo d'essi;  
 Un giorno ed una notte in imboscata  
 Mi vi tenni, e nessuno ho là veduto.
- ENR.** Nessuno?
- SEB.** Solamente  
 Una processione di penitenti  
 Bianchi, che uscia dall'eremo cantando,  
 Colla cassa del santo; ed io lor feci  
 Presentar larme.
- ENR. (ridendo)** Bravo!
- SEB.** Facendo inginocchiar tutti i soldati  
 Al lor passaggio
- ENR. (ridendo)** Inginocchiarsi?... È troppo!...
- SEB.** Perchè?
- ENR. (ridendo)** Nulla!... Parlar ora non posso.
- SEB.** (*a Diana, vedendo ridere don Enrico*).  
 Molto allegro è il cugin...
- ENR.** Che far degg'io?...  
 È il partito miglior che mi rimane...  
 Non ci pensiamo più!... Pensiamo solo  
 Al nostro matrimonio...  
 O dolce Diana, io t'amo  
 Io t'amo... io t'amo!... (A forza di ridirlo  
 Ne sarò persuaso.)
- SEB.** (*piano a Diana*) Non l'udite?
- ENR.** Musica, ballo!... è ciò che mi conviene  
 Per istordirmi)... E quando  
 Arriva questa gente?
- CAM.** Eccola qua (*mostrandogli quelli chesopraggiungono*)  
**ENR.** (Pure l'ho sempre in mente!)

## SCENA III.

**Signori e Dame, Servi e Domestici, e Detti.**

- CORO        Qui ne chiama la letizia  
             Questo giorno a festeggiar:  
             E fedele l'amicizia  
             Qui si viene a consolar.  
 Fu gradita la novella  
             Di sì lieto e fausto imen.  
             Al più prode, alla più bella  
             Auguriamo eterno ben.  
*(Facendo i complimenti a don Enrico e a Diana)*  
 CAM. (*a don Enrico e a Diana*)  
       Suvvia, mia figlia; suvvia, mio genero,  
             Questo concerto dovete aprir,  
             In un duetto sentir vi vogliono.  
 DIA.        Io sono pronta ad obbedir.  
       Che canterem? (*a don Enrico*)  
 ENR.        Sceggiate a vostro grado.  
 DIA. (*pigliando un pezzo di musica sul cembalo*)  
       Questo bolero!  
 ENR. (*guardando il pezzo*) Sia, s'esso vi piace.  
       *Il Brigante!... (leggendo il titolo)*  
             (Ed un altro!... Io ne ritrovo  
             Dovunque! ciò che invano  
             Cerca don Sebastiano!...)  
       Non potreste cangiar?... (*a Diana*)  
 DIA.        Mi piace questo.  
 ENR. Vada per il *Brigante*... Io sono lesto.  
*(Diana ed Enrico si dispongono a cantare)*  
 a 2        Attraverso le montagne,  
             Dove fitto il bosco appar...  
*(Un corriere entra in questo momento e consegna alcuni dispacci al conte; il corriere esce con don Sebastiano che sembra interrogarlo)*  
 CAM. (*aprendo i dispacci*)  
       Questi del Ministero.  
       Son dispacci... (*turbato della lettura*)  
             Oh ciel!

ENR. (*a Campo Mayor*) Dunque son esse  
 Tristi e pessime nuove?  
 CAM. No, no! (*seguitando a leggere*)  
 ENR. Buone?  
 CAM. Neppure!  
 Vo nel mio gabinetto,  
 Perch'è mestier che dia qualche comando...  
 Torno tosto... Ma, via: mi raccomando...  
 Nessun si mova... Il vo'... (*a Diana ed Enrico*)

ENR. e DIA. (*riprendendo la loro canzone*)

*Attraverso le montagne,  
 Dove fitto il bosco appar...*

SEB. (*entrando frettoloso e dirigendosi a Campo Mayor  
 che sta per andare nel suo gabinetto*)

Presso alla porta di questo castello  
 Una ricca carrozza  
 S'è rovesciata...

TUTTI Oh cielo!  
 SEB. E i viaggiatori.  
 Costernati domandan per qualche ora  
 Qui vi ospitalità.  
 CAM. Sia! vengan pure!...  
 Il ministro medesimo li avrebbe  
 Voluti riscontrar... (*a Sebastiano*)  
 Abbiate cura  
 Voi di tutto. (*Sebastiano s'inchina ed esce*)  
 (*a Diana*) E tu fa quello che dèi:  
 Gli accogli, o figlia... Io fo gli affari miei. (*parte*)

ENR. (*colla carta di musica in mano*)  
 A meno d'un prodigo inaspettato,  
 Da codeste *montagne*  
 Or non si cava il più. (*a Diana*)  
 Via, mia diletta;  
 Cerchiamo di finir la canzonetta.

DIA., ENR. *Attraverso le montagne,*  
*Dore fitto il bosco appar*  
*Deh, guardatevi compagnie,*  
*Sulla sera di passar!...*

## SCENA IV.

Mentre don Enrico e Diana cantano presso al cambalo, e che tutti sono intenti ad ascoltarli, compariscono in fondo, in abito da viaggio, Rebolledo, che ha sotto il braccio la cassetta che già si vede nel primo atto, e Caterina, alla quale Don Sebastiano dà la mano entrando: le persone sedute si vogliono alzare, ma la nuova venuta fa un gesto colla mano, perchè nessuno si disturbi, e che non s'interrompa il canto, andandosi a sedere sovra un divano: Don Sebastiano e Rebolledo si pongono dietro a lei.

ENR. (*che cantava se la vede proprio in faccia*)  
Oh ciel!... (*segue a cantare balbettando*)

DIA. (*ad Enrico, accorgendosi del suo turbamento*)  
Che avete dunque?

ENR. Io?... nulla... Non ci veggo... o veggo male!...  
(*fa per ricantare, ma si confonde*)  
Io mi perdo!...

DIA. O cugino...  
Siete voi che sbagliate!

ENR. (*come fuori di sè*)  
Hosovragli occhi un vel... (*a Diana ed all'uditario*)  
Mi perdonate!...

*Tutti da sè.*

ENR. (Oh novella sorpresa!...  
Ella è qui, presso a me!  
Ho l'anima compresa  
Da un senso ignoto a me.)

CAT. (Oh novella sorpresa!...  
Ancor dinanzi ei m'è!...  
Ma fia ch'io resti illesa,  
S'ei serba la sua fè.)

GLI ALTRI (Qual novella sorpresa (*guard. Enrico*)  
Lo mette fuor di se?  
Questa musica intesa  
Forse da lui non è.)

CAT. (*a Dia.*) Ci dorria d'interrompere  
Un cosl bel concerto...  
Via, seguitate, in grazia.

DIA. Forse avrete sofferto  
Nella caduta, è vero?  
CAT. Eh, fu la sbadaggine  
D'inesperto cocchiero  
Che ci pose in pericolo...

Per fortuna avea meco l'intendente. (*mostr. Reb.*)

ENR. (*con vivacità a Rebolledo*)

Ah, il signor intendente?

REB. Di madama  
La contessa. (*inchinandosi a tutti*)

DAME (*sottovoce*) Ella dunque è una contessa!

REB. Contessa Villa-Flor. (*ad alta voce*)

ENR. (Altra menzogna ancor!)

CAT. Ad implorar la vostra protezione  
Vengo... (*a Diana*)

ENR. Dal conte Campo Mayor,  
Ministro di giustizia!

CAT. e REB. (*smarriti a tale scoperta*)  
(Ah, gran Dio!)

ENR. (*a Caterina*) Presso lui siete, signora!

CAT. Comprendo.

ENR. (*sottovoce*) E a'detti miei  
Se badate, di qui men fuggirei!

*Insieme.*

ENR. (Oh novella sorpresa!...  
Essa è qui, presso a me!  
Ho l'anima compresa  
Da un senso ignoto a me.)

CAT. e REB. (Oh novella sorpresa!...  
Ancor dinanzi ei m'è!  
Ma fia ch'io resti illesa,  
S'ei serba la sua fè.)

DIA. e SEB. (*guardando Caterina*)  
(Oh, la bella sorpresa!...  
Qui, ciascuno in mia fè,  
Ha l'anima compresa  
Di piacer pari a me.)

- DIA. (*volgendosi a don Enrico*)  
 Da bravo, mio cugin, per la contessa...  
 CAT. (Suo cugin!... ciò vuol dir che Diana è dessa!)  
 DIA. Terminiam la romanza.  
 CAT. Qual cortesia!... V'ascolto.  
 ENR. (*ricusandosi dal cantare*) Io non potrei...  
 DIA. E perchè mai?  
 ENR. (*gettando la carta sul cembalo*)  
 Difficile mi è troppo!  
 CAT. (*pigliando la carta e percorrendola coll'occhio*)  
 Ma, via... mi par sì semplice... ed io penso  
 Che ognun la può cantare.  
 DIA. Voi, senza dubbio? (*a Caterina vivamente*)  
 CAT. (*sorridendo*) Ah, sì, se necessaria  
 Foss'io, ma non lo sono.  
 DIA. Voi lo siete, davver; però ch'Enrico  
 Rifiuta. Egli è il compenso che domando  
 Della vostra bontà;  
 Il prezzo egli è dell'ospitalità.  
 REB. Ma, signora... (*volendo ritener Caterina*)  
 ENR. (Ella accetta!...)  
 Oh quale ardir, gran Dio!...  
 E sì presso è lo zio,  
 Che arrestare la può!... Tremar mi fa  
 Per essa, oimè, tanta temerità!)  
 CAT. e DIA. (*cantano a due voci*)  
 Attraverso le montagne,  
 Dove fitto il bosco appar,  
 Deh, guardatevi, compagnie,  
 Sulla sera di passar.  
 Là, quasi invisibile,  
 Se dicono il ver,  
 S'asconde terribile  
 Un rio masnadier.  
 Ei sol di sua banda  
 Essendo il terror,  
 Null'altro domanda  
 Che un bacio d'amor.  
 Se n'odono tante  
 Su lui mormorar...  
 Ma certo è un amante,  
 Non c'è da sbagliar.

ENR. (*sottovoce nell'orecchio a Caterina*)

Ma basta, ma basta!... mio zio può venir,  
Ma basta, ma basta!... dovete partir!

CAT. (*cantando*) La, la, la, la!

La, la, la, la!

CORO (Oh voce gradita! Mi sento rapir!...  
Ah, no! non dovrebbe sì tosto finir!)

ENR. (*non potendo più reggere all'agitazione*)

Questo è un volere la sua vita espor.

Basta! (*avvicinandosi a Caterina con premura*)

DIA. (*ad Enr.*) Che basta?

ENR. (*cercando rimediare*) Voglio dire: Ancor!

CAT. e DIA. (*seguitando la canzone fra l'ammirazione di tutti*)

E quando le giovani  
Gli è dato veder,  
Le guarda col palpito  
D'immenso piacer:  
E quando al passaggio  
Le puote arrestar,  
Le fa per pedaggio  
Un bacio pagar,  
Se n'odono tante  
Su lui mormorar...

Al certo è un amante;  
Non c'è da sbagliar!

(*finita la canzone, tutti si congratulano colle due signore*)

DIA. Di cantare con me, gentil signora, (*a Caterina*)  
Voi vi degnaste, e ben grata vi sono;  
Ma, poi che siete tanto compiacente,  
Vi pregherei, se val la mia preghiera,  
Di cantare da sola.

ENR. (*con vivacità a Diana*)

No, no... sarebbe un abusare...

CAT. (*ad Enrico freddamente*) Lasciate.  
Stanca non sono... (*a Diana con garbo*)

Purchè voi nol siate...

(*Diana le stringe la mano e l'invita a cantare*)

CAT. (*canta*) Vo' spezzar la mia catena,

Diceva il bell'Iyan.

Tu mi dài soverchia pena:

Ten va lontan!

Ella si allontanò:  
Ivan la richiamò...

Ah, ah, ah, ah!

Lo maledì, ma poi ritornerà...  
Vanne lontan da me!...  
Io fuggirò da te!...  
Ecco ciò che si dirà.

**ENR.** (*sottovoce a Caterina*)

Basta alfin, per pietà!

**CAT.** Perchè tanto terror?  
Calmate il vostro cor...  
Periglio alcun non v'ha.

**ENR.** Ma mio zio?... (*sottovoce*)

**CAT.** Non verrà.

**ENR.** E se vien?... (*palpitando*)

**CAT.** M'applaudirà.

Vien, dolce amor:

Ti brama il cor!

Questo un amante ripete ognor.

**CORO** Quegli accenti  
Seducenti

Fan balzar il cor nel sen.

Brava! ben!

(*tutti fanno feste a Caterina, che ringrazia*)

**DIA.** Comincia il ballo. Se volesse intanto  
La contessa danzar?

**CAT.** No: vi ringrazio.

**ENR.** (*Credea ch'ella accettasse!*)

**DIA.** (*a Rebolledo, mostrandogli il tavolino del gioco*)  
Vuol giocare il signor? Recate tosto

Carte e dadi. (*a Seb. che si prepara a giocare*)

**ENR.** (*guardando Seb.*) (Avvertirlo almen potessi!  
Si farà derubar... E s'egli vince,  
Sarà pagato con monete false.)

**DIA.** (*a Cat. conducendola ad una tavola, dove sono altre dame*)

Qui ci son libri, stampe,

Gazzette...

**CAT.** (*a Diana*) Non m'avevano ingannata,  
Dicendo ch'eravate  
Molto gentili.

**DIA.** (*la quale ha aperta una gazzetta*)  
Leggete: una novella

- Assai bizzarra e bella,  
 Dianzi avvenuta nell'Estremadura...  
 Una storia di ladri!
- TUTTE LE SIGNORE. Oh, che piacere!  
 ENR. (E d'altro non si parla!)  
 DIA. (*leggendo la gazzetta*) Un servitore  
 Racconta che vicino alla badia  
 Di Sant'Uberto cadde  
 In mano dei briganti, il suo padrone  
 Perdendo, che fu tosto trucidato.
- ENR. Oh povero padron!
- DIA. (*seguendo a leggere*) Narra quel servo,  
 Che quattromila almeno  
 Sono i briganti.
- REB. (Buhm!) E chi è lor capo?...  
 DIA. Indovinate dunque. (*agli astanti*)  
 SEB. Un qualche vecchio  
 Contrabbandiere...  
 DIA. No... Cercate un poco. (*a Cat.*)  
 CAT. Io non trovo mai nulla.  
 SEB. E neppur io.  
 DIA. Ebben, signori, il capo de' briganti.  
 È una donna!!
- TUTTI Una donna!! E molto bella!  
 CAT. Esageran per certo... Che ne dite? (*a don Enr.*)  
 ENR. Ch'io... perdo omai la testa...  
 DIA. (*indicando la gazzetta che ha tra le mani*) I più minuti indizi io qui ne leggo.  
 ENR. Datemi la gazzetta! (*vorrebbe carpirgliela*)  
 DIA. Io la porto a mio padre in tutta fretta;  
 Presentandogli pur questa signora.  
 CAT. Grazie, davver... (*s'ode un preludio di contradanza*)  
 ENR. (respirando) Comincia il ballo.  
 TUTTI (*traendo nell'altra sala Diana*) Andiamo!  
 DIA. Allor lo farò poi. (*si volge per veder don Seb.*)  
 SEB. (*che parla con Enr.*) Vi seguitiamo (*a Diana*)  
 (*Diana esce con tutte le dame ed i cavalieri, mentre continua la musica*)  
 SEB. (*a don Enrico che rimane sopra pensiero*) Tu sei turbato.

ENR. (*riprendendosi*) No!  
 SEB. Nascondi invano  
     Il tuo furor...  
 ENR. (*rimediando*) Furente (*confuso*)  
     Sono d'amor... per la cugina... Vanne:  
     Non lasciarla, ti dico... (*spingendolo fuori*).  
 SEB. Io la raggiungo...  
 ENR. (*conducendolo fino alla porta*)  
     Ma fa presto, amico.

## SCENA V.

**Don Enrico** che ritorna, e **Caterina** seduta.

ENR. Nè fuggi?  
 CAT. Non ho fretta.  
 ENR. In periglio tu sei.  
 CAT. E dove più sicura io mi starei  
     Che in casa del ministro?  
 ENR. « Certo un qualche disegno  
     « Vai meditando vergognoso, indegno!  
 CAT. « Marchese! (*con dignità*)  
 ENR. Oh, se sapeste,  
     Com'io dianzi tremava  
     Dallo spavento, nel temervi presa  
     E conosciuta!  
 CAT. Dici il ver!  
 ENR. Partite!...  
     Perch'io temo...  
 CAT. D'amarmi!  
 ENR. No, no... Non è possibile... Va, fuggi!  
 CAT. Don Enrico, hai ragion; dacchè tu dèi  
     Sposar una fanciulla  
     Nobile, bella... E l'ami!  
 ENR. Ebben... non l'amo!  
     Non l'amo più!... Son reo: ma far non bramo  
     La sua sventura... Caterina, ascolta;  
     Fuggiamo insieme... Qui nessun ci vede...  
     Ti conduco a Lisbona: ivi vivrai,

- Obblando il passato... Oro, ricchezze  
 Io ti prodigherò;  
 Quanto posseggo al mondo a te darò!
- CAT. « Vostra amante! (con orgoglio)  
 ENR.      « Col tempo  
 « La virtude, l'onor racquisterai;  
 « I tuoi trascorsi abiurerai...  
 « Lo veggo sei commossa...  
 « Tu piangi!... (*Caterina si volge ridendo*)  
      « No, tu ridi...  
 « Tu ti ridi di me!...  
 CAT.                    Rido, marchese;  
 Perchè mai non sarò la vostra amante!  
 Moglie... chi sa!
- ENR.                    Mia moglie!  
 CAT. Non fremete così... Rifiuterai.  
 ENR. Rifiutarmi?  
 CAT.                    Una zingara  
 Troppo abbieta è per voi: ciò nullamenno  
 Vi stimo e v'amo... E, se non è soverchio  
 Ardir, vi pregherei  
 D'accettar questo pegno... in mia memoria...  
 Questo anello...
- ENR.                    Mel porgi.  
 CAT.                    E se il vedesse  
 Vosra cugina?...  
 ENR.                    E che m'importa omaj?  
 Adesso è rotto il matrimonio mio...  
 A me l'anello, a me!  
 (*piglia l'anello... in quella vede Diana avanzarsi*)  
 Diana!... Gran Dio!

## SCENA VI.

Diana e Detti.

- DIA. (*ad Enrico, che rimane alquanto confuso*).  
 Non venite a danzar?  
 ENR.                    No, mia cugina...  
 Ella debbe partir... (*mostrando Caterina*)

- DIA. Non lo potrebbe,  
 Dacchè la sua carrozza  
 Riparata sarà solo domani:  
 Per cui potete adesso (*a Caterina*)  
 Andar nelle mie stanze ad acconciarvi.  
 CAT. Qui convien rassegnarsi...  
 DIA. E danzar.  
 CAT. (*gaiamente*) E danzar!  
 ENR. Potreste voi?...  
 CAT. Addio, signora; addio, marchese: a poi.  
*(s'inchina, ed un domestico la conduce via)*

## SCENA VII.

Don Enrico e Diana.

- DIA. Sapete, mio cugino, un fatto molto strano?  
 Noi non abbiam danzato insieme in tutta sera.  
 ENR. Ed io veniva appunto per offrirvi la mano...  
 Ma tal d'adorator vi circonda una schiera...  
 Che temei disturbare...  
 DIA. Son per chi mi domanda...  
 Appunto cominciar  
 Odo una sarabanda...  
 Andiam. (*s'ode musica interna da ballo*)  
 ENR. O mia cugina, è un immenso favore...  
 DIA. E per me don Enrico di gran lunga maggiore...

*a 2 tra sè*

- (Ah, se l'osassi alfin!... Qui ci vuol cuor.  
 Per un cugin perchè tanto timor?...  
 Presso un cugin tremar?...  
 Ci vuol coraggio... Orsù, perchè tremar?...  
 Tutto da me saprà... Convien parlar!)  
 ENR. Vi preme molto questa sarabanda?  
 DIA. E a voi, mio bel cugino?  
 ENR. Son io che lo domanda.  
 DIA. Non molto...

ENR. E a me nemmeno... Io vi dovrei parlar,  
Da sola.

DIA. Ed io del par.

ENR. Ebben eccoci soli.

DIA. È raro...

ENR. Io ci scommetto  
Che invece di ballar

Preferite parlar.

DIA. Il vostro invito accetto.

ENR. Ebben, si parlerà.

DIA. Io son qua.

ENR. Sono qua.

*a 2 da sè.*

(Ah, se l'osassi alfin!... Qui ci vuol cor.  
Per un cugin perchè tanto timor?...  
Presso un cugin perchè tremar?...  
Ci vuol coraggio... Orsù perchè tremar?...  
Tutto da me saprà... Convien parlar!)

DIA. Ebben, dite; io vi ascolto.

ENR. Parlate pure.

DIA. Egli è più naturale  
Che cominciate il primo.

ENR. Certamente.

ENR. Io... vi adoro...

DIA. Ed io pur...

ENR. No... vale a dire  
V'amo con tutto il cor.

DIA. Ed io lo stesso.

ENR. Ma... capite... non già per parte mia...  
Bisognerebbe pria...

DIA. E ciò ch'io pur pensava...

ENR. Fa duopo che ciascun sveli il suo core.

DIA. È giusto.

ENR. Ebben... (*s'ode suonare dal ministro*)  
Mio zio!

Oh Dio, com'è seccante!

Non si può parlar liberi un istante!

*a 2 da sè*

(Ah, se l'osassi alfin!... Qui ci vuol cor.

Per un cugin perchè tanto timor?...  
Presso un cugin perchè tremar?...  
Ci vuol coraggio... Orsù perchè tremar?...  
Tutto da me saprà... Convien parlar!)

Ci vuol coraggio... Orsù perchè tremar?...  
Tutto da me saprà... Convien parlar!)

## SCENA VIII.

Campo Mayor e Detti.

CAM. Ho finito! I corrieri  
Son già spediti.

ENR. Affari seri!

CAM. Mi scrivono i ministri miei colleghi  
Un caso inaudito...  
Che furono rubati  
Dentro al regio palazzo di Lisbona  
Tutti i diamanti, ahimè, della Corona!  
I più belli d'Europa!

ENR. Ed in qual modo!

CAM. È ignoto ancor. Ma certo  
I ladri non uscirono dal regno:  
Ed ordinai che fosser sorvegliate  
Tutte le strade, e nessuna carrozza  
Si lasciasse passar, fuorchè la mia.

ENR. Se posso in qualche modo, io sono vostro...  
(*porgendo la mano a Campo Mayor, il quale  
nel prenderla vede l'anello*)

CAM. Che veggo mai!... La brasiliiana è questa...  
Io la conosco ben! (*guard. l'anello dato da Cat.*)

DIA. Che dice?

CAM. Appunto  
Un de' diamanti egli è della Corona!  
Come l'hai?

ENR. (*confuso*) L'ho comprato...

CAM. Da qualcuno de' ladri... Oh, tale indizio  
Mi farà discoprir codesta banda  
Di briganti.

DIA. La banda esser dovrebbe  
Di cui la Caterina è capo.

CAM. Come?

DIA. Leggete questo foglio. (*volendo cons. la gaz.*)  
 ENR. (*cercando d'impedirglielo*) Eh, via, cugina,

Andiamocene a ballar...

DIA. (*al Conte che non dà retta*) I connotati  
 Di Caterina sono appunto questi: (*leg. la gaz.*)  
 Bella e giovine ancor; biondi i capelli;  
 Occhi celesti...

CAM. (*a don Enr.*) Vanne;  
 Apprestino il mio cocchio in sull' istante;  
 Dopo il contratto partiremo insieme.

DIA. (*sempre immersa nella lettura della gazzetta*)  
 Che somiglianza, oh Dio, che strano incontro!  
 È possibile mai?

ENR. (*prendendosotto il braccio il Conte per condurlo via*)  
 Venite, o zio.

CAM. Io ti son grato assai, nipote mio.  
 (*Escono insieme ambidue dal fondo; Diana resta sola*)

### SCENA IX.

Diana seguitando a leggere spaventata.

Ma sì... ma sì... testè l'ho qui veduta...  
 È dessa!... Oh mio spavento!  
 Forse venne a compir qualche delitto!...  
 Al soccorso! al soccorso!... (*gridando*)

### SCENA X.

Diana e Don Enrico che torna.

ENR. (*ritornando tutto trafelato*) Ah, tac!... zitto...  
 DIA. Ah, don Enrico... voi venite a tempo...

Salvatemi la vita!...

(*In questo momento Caterina si mostra, si pone a sedere dietro la tavola, in modo da non essere veduta da Diana e da don Enrico*)

- Quella tal Caterina, orribil tanto...  
 Che dicono sì bella...  
 E qui!...
- ENR.** Voi siete pazza!
- DIA.** Oh, no: leggete.  
 Questo giornal lo prova. (*mostrand. la gaz.*)
- ENR.** (*Strappandogliela di mano e lacerandola.*)  
 Ei nulla prova omai!
- DIA.** Come!... Voi dunque  
 La difendete?
- ENR.** (*fuori di sé*) Sì, sì!... perchè l'amo!
- DIA.** Ah, (*con grido di terrore, nascondendosi il volto fra le mani*)
- ENR.** (*con impeto*) Voi m'aiuterete  
 A salvarla!
- DIA.** (*ved. impos. resistere, dopo aver un po' pensato*)  
 Ad un patto:  
 Che di nozze il contratto  
 Fra poco di segnar rifiuterete.
- ENR.** Sta ben; sta ben... ma voi la salverete!
- DIA.** Ma, come?...
- ENR.** Partir tosto  
 Ella debbe!
- DIA.** Ma tutte le carrozze  
 Sono arrestate sulla strada, eccetto  
 Il cocchio del ministro!...
- ENR.** E quello appunto  
 Prender ha duopo... A voi lascio l'incarco  
 Di ciò... se no, vi sposo!
- DIA.** Tutto sarà disposto.
- ENR.** Ove trovarvi?
- DIA.** Colà, nel gabinetto  
 Di mio padre.
- ENR.** Va ben.
- DIA.** Ma, non pensate  
 Al periglio, allo scandalo, salvando  
 Una tal donna, sì malvagia e ria?...  
 (*Caterina intanto si è alzata e si presenta in mezzo della sala. Diana la vede e resta costernata: quindi ad un gesto di Caterina ella fugge senza volgersi indietro*)  
 Ahimè! (*nel veder Caterina*)

## SCENA XI.

Don Enrico e Caterina.

ENR. Tu stavi là... come una spia!

CAT. Tutto intesi.

ENR. No, va!... ch'io ti detesto!...

In mezzo a'tuoi briganti

Mi salvasti la vita... ed è per questo

Che ha te la salvo... Vanne;

Entra in quel gabinetto:

Là giù ti attende una carrozza, in cui

Potrai fuggir... (*ved. assorta ne'suoi pensieri*)

Che pensi, Caterina?

CAT. A te... Son curiosa

Di veder se per me rifiuterai

Di segnar il contratto.

ENR. (*udendo venir gente, sbigottito*)

Vanne... vanne!... Mio zio!...

Non per te, ma per me!

CAT. Men vado...

ENR. (*con spavento, chiudendo la porta dietro lei*)

Addio!

## SCENA XII.

Don Enrico, Campo Mayor, don Sebastiano,

Signori e Dame.

CAM. (*ai signori*)

Partirò questa notte... Occupando tai posti,

Convien ai sacrifici esser sempre disposti.

Ma innanzitutto io bramo, io voglio che in famiglia

Il contratto di nozze si segni di mia figlia.

SEB. (Il contratto! ahi, me lasso!... Il notaio già veggo!)

(*Il notaio si presenta: Campo Mayor gli va incontro. Alcuni servi portano una tavola in**mezzo alla sala coll'occorrente per iscrivere.**Il notaio siede e scrive ascoltando ciò che gli**dice a voce bassa il Conte*)ENR. (*vicino alla porta del gabinetto*)

(E non si parte ancora!.. Che fanno? Io più non reggo)

- SEB. (*vedendo avanzarsi Diana, sottovoce a lei*)  
 O Diana!... io t'ho perduta per sempre!  
 DIA. (*allegramente*) Siete matto.  
 SEB. Il notaio è già pronto...  
 DIA. Che importa!  
 SEB. Ed il contratto!  
 DIA. Che importa! Bene andrà.  
 SEB. (Oh che rabbia mi fa!) Qual aria ell'ha di conquista e di festa!  
 ENR. (*sottovoce accostandosi a Diana*) Ebbene, la carrozza?  
 DIA. Essa è già presto.  
 Su, coraggio. (*a don Enr. vedendolo afflitto*)  
 ENR. (*rimettendosi*) Ne avrò.  
 DIA. (*guardandolo sorridendo*) (Ma come ei palpita!) Or a voi tocca il giuro a mantener.  
 (*Enrico e Diana parlano calorosamente insieme*)  
 SEB. (*guardandoli con gelosia*) Come fra lor discorron con piacer!  
 CAM. (*con aria di trionfo*) Non c'è che dir; e' s' amano davver!  
 (*Va a chiamare i due promessi, presentando loro la penna*) Insieme.
- SEB. (Raccapriccio, son tremante:  
 Nulla eguaglia il mio martir.  
 Giunto è alfin il crudo istante  
 Che la speme dee morir.)
- CAM. (Son superbo e gongolante  
 Quest'ime ne di compir...  
 Il mio nome più brillante  
 Fia che splenda in avvenir.)
- DIA. (*guardando don Enrico*) Egli è oppresso, palpitante  
 S'ella possa o no fuggir.  
 Gli si legge nel sembiante  
 Quanto in core dee soffrir.)
- ENR. (*guardando la porta*) Ah, per essa io son tremante;  
 Nulla eguaglia il mio martir!  
 Ella debbe in questo istante  
 Dal castel lontan fuggir!)

CORO (*mostrando Campo Mayor*)

(Egli è tutto gongolante  
Questo imene di compir.  
Il suo nome più brillante  
Ei vagheggia in avvenir.)

CAM. (*presentando la penna a Diana*)

A te, mia figlia.

SEB. (Oh ciel!)

DIA. (*guardando le smanie di don Seb.*) (Rider mi fa!)

Ve lo ripeto: tutto bene andrà! (*piano a Seb.*)

SEB. (Ma qual è mai l'ultima sua speranza?)

Sta a veder che rifiuta!... Ah, che mai veggo?...

Ella segna! (*vedendola a sottoscrivere*)

CAM. (*a don Enr.*) Or a voi, caro nipote.

SEB. (*che si è avvic. a Dia. con un sorriso amaro*)

Infida!

DIA. (*ridendo*) Bene andrà!... Non ci vuol fretta.

CAM. Tocca a voi di segnar. (*a don Enrico*)

SEB. (*desolato*) (Quale sventura

È la mia!)

ENR. (*gettando la penna ed allontanandosi dalla tavola*)

Non lo posso!

TUTTI (*sbalorditi di ciò*) Udite, Udite!

ENR. (*che in questo istante vede comparire Cat. ed accostandosegli*)

Oh ciel!... Ancora qui!

CAT. (*approvando con tenerezza*) Grazie!

ENR. (*con spavento, sottovoce*) Fuggite!

(*Cam. e gli astanti si fanno innanzi disordinati*)

*Tutti.*

ENR. (Io perderò la testa,

Se innanzi ancor la va.

Disfido la tempesta

E la pubblicità.

Ah, per salvarla adesso

Qual mezzo troverò?

Sono atterrito, oppresso:

Che far io più non so!)

SEB. (Io perderò la testa,

Se innanzi ancor la va.

Smarrito ognuno resta;

E più che far non sa.

- Chiaro comprendo adesso  
 Quel ch'ella profetò...  
 Eppur da un dubbio oppresso,  
 La pace mia non ho.)
- CAM. (Io perdo già la testa  
 E l'ho perduta già!  
 Turbar sì bella festa  
 È proprio crudeltà!  
 Di cosl brutto eccesso  
 L'audacia io punirò  
 Come ministro adesso  
 Io lo condannerò.)
- DIA. (Qui perde ognun la testa,  
 E la cagion non sa.  
 Una commedia è questa;  
 E tutto bene andrà.  
 Quello che avvenga appresso  
 Io presagir non so:  
 Ma intanto per adesso  
 Io libera sarò.)
- CORO (Da perder c'è la testa...  
 La cosa come sta?  
 Per or sì lieta festa  
 In fumo se ne andrà.  
 Lo scandalo commesso  
 Così finir non può...  
 Vedi, il ministro istesso  
 Attonito restò.)
- CAM. (con sussiego ed autorità al nipote)  
 Voi parlerete... e di siffatto affronto  
 Scoprirò la cagion.
- ENR. (voltandogli le spalle) O zio, più tardi.  
 (si ode il rotolio d'una carrozza)  
 Ma qual rumore è questo?
- CAM. (andando alla finestra) Una carrozza!...  
 Quand'io l'ho proibito)... (osservando)  
 È la mia che sen va!
- ENR. (Respiro affine!)  
 Ella sfugge al destin che la minaccia...  
 O fortuna!
- CAM. (suonando il campanello, a Diana)  
 La mia.  
 Carrozza che sen val! Che vuol dir questo?

DIA. Io lo feci allestir... (*abbassando gli occhi*)  
 CAM. (*in furia*) E qual audace  
 Prenderla osava ?

## SCENA VIII.

Servì e Detti.

SERVI (*rispondendo al ministro*) Una bella signora,  
 Siccome ci ordinò madamigella (*mostr. Diana*)  
 CAM. Come? come? (*guardando Diana*)  
 SERVI È voi pur, così diss'ella.  
 CAM. È falso.  
 DIA. È falso!  
 CAM. È falso!... Essa mentia!  
 SERVI Ella col suo compagno  
 Saliron testamente; indi ci disse  
 Il suo nome partendo...  
 CAM. Oh, dite, in grazia,  
 Chi è questa impudente  
 E bella signorina?  
 SERVI La Caterina!  
 CAM. (*soprafatto*) Oh ciel!  
 TUTTI (*con grido di orrore*) La Caterina!  
 CAM. Quel capo di briganti?... Oh audacia estrema!  
 Allor che la sua testa è messa a prezzo  
 Partire nel mio coccio.  
 Tranquilla, al posto mio!...  
 SERVI Portando una cassetta.  
 CAM. Eterno Iddio!  
 Io fremo... Fosser mai!... (*con sospetto*)  
 ENR. (Certo.)  
 CAM. (*ai servi ed ai domestici*) Correte  
 Tutti di qua e di là!...  
 Mille ducati a chi la piglierà!

*Tutti*

- ENR. (Da perder c'è la testa,  
Per tal temerità.  
Ah, se qualcun l'arresta,...  
Sul palco perirà!  
Un premio egli ha promesso  
A chi pigliar la può...  
A paventar adesso  
Per lei ritornerò.)
- CAM. Da perder c'è la testa,  
A pensar ch'era qua!  
Più speme non mi resta  
Ella mi scapperà!  
Ognun le corra appresso,  
Ed io lo premierò.  
Come ministro istesso  
La croce gli darò!
- SEB. (Io perderò la testa,  
Se innanzi ancor la va  
Smarrito ognuno resta,  
E più che far non sa.  
Chiaro comprendo adesso  
Quel ch'ella profetò...  
Eppur da un dubbio oppresso,  
La pace mai non ho.)
- DIA. (Qui perde ognun la testa,  
E la cagion non sa.  
Una commedia è questa,  
E tutto bene andrà.  
Quello che avvenga appresso  
Io presagir non so:  
Ma intanto per adesso  
Io libera sarò.)
- CORO (Da perder c'è la testa...  
La cosa come sta?  
Per or si lieta festa  
In fumo se ne andrà.

Lo scandalo commesso  
Così finir non può...  
Vedi, il ministro istesso  
Attonito restò.)

CAM. (*ai servi, ai signori, alle dame, a tutti*)

Avete inteso? Io l'ho promesso già:  
Mille ducati a chi la piglierà!

(*Tutti se ne vanno via in disordine e costernati*)

FINE DELL'ATTO SECONDO

## Atto Terzo

### SCENA PRIMA.

Una sala d'aspetto nel palazzo della Regina, a Lisbona.

*Nel fondo la sala del trono divisa da questa per una colonnata; dietro alle colonne ricche cortine di velluto; a sinistra tre grandi finestroni che danno sulla piazza principale di Lisbona; a destra gli appartamenti della regina. Una gran porta ai due laterali.*

**Don Enrico e don Sebastiano.**

EXR. Oh, tu pure a Lisbona, entro ii palazzo  
Della regina!

SEB. Io son di servizio  
Quest'oggi.

ENR. Tanto meglio...  
Ma sai nulla, a proposito, se il conte  
Campo Mayor, mio zio,  
Qualche indizio abbia avuto della fuga  
Di quella donna?

SEB. Nulla.

ENR. (*cangiando discorso*) E Diana dunque?...

SEB. Oh, grazie, amico mio!  
Per te son vivo ancor: se mia cugina  
Sposato avesti, sarei morto!

ENR. (*non intendendo*) Come?  
Vi amate?

SEB. E quanto!

ENR. Oh, gioia!  
Io vi posso aiutar... Chi s'avvicina?

SEB. (*guardando verso la porta*)  
Tuo zio, lo vedi, colla tua cugina.

## SCENA II.

**Campo Mayor, Diana e Deiti.**

- CAM. (*salutando e quindi ravvisando suo nipote*)  
 Qui... Don Enrico!... E ardisci presentarti  
 Al mio cospetto?
- ENR. (*stendendogli la mano*) Pace!
- CAM. (*respingendolo*) Non accetto!  
 Io debbo presentar la mia figliuola  
 Alla regina... che credea trovarla  
 Maritata! (*con ironia, sogguard. don Enrico*)  
 Sta in voi.  
 Eccovi un cavalier che l'ama e amato  
 È da lei... (*presentandogli don Sebastiano*)
- DIA. (*sottovoce a don Enrico*)  
 Ma cugino, ei nol sapeva!
- ENR. Tanto meglio, or lo sa.
- CAM. Non è ch' io dica  
 Che questo sia partito da sprezzarsi...  
 Ma per or altre cure ho per il capo,  
 E assai più gravi.
- SEB. (*offrendosi al ministro*) Dove valgo...  
 CAM. Bravo!  
 Indicatemi un modo  
 Ond' io trovi i diamanti  
 Della Corona...
- ENR., DIA. (Oh ciel)  
 CAM. E vi prometto  
 Tutto ciò che volete.
- SEB. Come far?  
 CAM. Arrestando  
 La Caterina, il cui sfacciato ardire  
 Tutti i limiti passa!... Figuratevi,  
 Che mi restitul la mia carozza,  
 Con molti complimenti!
- SEB. Essa è in Lisbona?...  
 La troverò, lo giuro, incontanente!

## SCENA III.

Un **Usciere**, poi **Rebolledo** e Detti.

**Usc.** (*annunziando*)

Il conte Antonio Morillas di Fuente.

(entra **Rebolledo**, riccamente vestito, con ordini  
e cordoni (1))

**ENR., DIA.** (Oh ciel) (*vedendo Rebolledo*)

**SEB.** (*salutato da Rebolledo*)

(Oh ciel) (*lo guarda per alcun  
tempo, poi sottovoce a Campo Mayor che parla  
a Rebolledo sommessamente*)

Voi dunque conoscete,

E certo ben ne siete.

Questo conte di Fuente?

**CAM.** Ma, no menomamente.

I Fuente sono cogniti

Per loro stessi.

**SEB.** (*poco persuaso*) Vedo.

**CAM.** (*a Reb.*) È una famiglia nobile

De'Beira, almeno credo.

**REB.** Appunto! (*freddamente*)

**CAM.** Da don Sancio

La vostra schiatta tira.

**REB.** No, monsignor; noi siamo

Dei Fuente di Tavira.

**CAM.** Allora è un altro ramo.

Non ebbi mai la sorte

Di vedervi alla Corte,

Se non isbaglio.

**REB.** Proprio

Finor mai non ci fui...

**SEB.** (Non c'è più dubbio; è lui!)

**CAM.** Venite in occasione

Dell'incoronazione?

(1) Gli attori sono disposti in questo modo: Sebastiano il primo a sinistra sul davanti; Campo Mayor venendo innanzi verso Rebolledo che è il terzo, Diana ed Enrico a destra.

- REB. Io ci son invitato.  
 Udienza stamattina  
 Avrò dalla regina.
- SEB. (Io mi sono ingannato.)  
 ENR. (Ah, di cotanto ardir  
 (Io non so più che dir.)  
*(a Sebastiano che lo tira per l'abito*  
 Che vuoi?
- SEB. *(sottovoce)* Tu dèi guardare...  
 Guarda!
- ENR. Ebben?  
 SEB. Non ti pare  
 Che quella sua figura  
 Misteriosa, oscura...  
 Infin, che questo conte,  
 Morillas di Fuente,  
 Non ricordi le impronte  
 D'un certo masnadier?...
- ENR. *(nascostando il suo tremito)*  
 Io non ti so comprendere...  
 SEB. Di quel certo intendente  
 Di Caterina... È ver?...  
 ENR. Eh, tu scherzi... *(simulando)*  
 SEB. *(sempre piano fra loro)* Ma guardalo!...  
 ENR. Sei matto...  
 SEB. *(insistendo)* T'assicuro  
 Che rassomiglianza c'è.  
 ENR. Tu travedi, tel giuro.  
 SEB. No, credi, credi a me!  
 Il volto, la statura.  
 La voce sua, l'età...  
 ENR. Tu sogni a dirittura;  
 Dell'altro nulla egli ha!
- a 4
- SEB. (Non so ben s'io sono desto...  
 Tanto all'altro egli somiglia  
 Che mi sembra meraviglia,  
 Un prodigo in verità,  
 Io non m'inganno, è desso;  
 Qui tutto a me lo prova:  
 Ma dirlo altrui non giova  
 Che fede niun mi dà.)

DIA., ENR. No ti dormi, non sei desto, (*a Seb.*)

Di tacer ti si consiglia;

La tua strana meraviglia

Ben ridicolo ti fa.

Che in corte sia quel desso

Ragione non si trova:

Ognun ti disapprova

E torto ognun ti dà.

REB. Quel signore non è desto,

Ha un velame sulle ciglia;

La sua strana meraviglia

Molto ridere mi fa.

Ei crede me quel desso,

Ma non ne dà la prova:

E qui nessuno trova

Che sia la verità.

CAM. Si può saper ch'è questo?

SEB. Dite il vostro pensiero:

Non parvi, monsignore, che questo cavaliere

Somigli stranamente, da prenderlo per esso,

A un tal cui l'altra sera avete voi concesso

Ospizio in vostra casa!

CAM. Dirò... non l'ho veduto...

SEB. È ver.

CAM. Ma sarà facile che venga conosciuto  
Dalla mia figlia... ch'essa contezza ven può dar.

SEB. Mille ragioni avete: a lei vo' domandar.

ENR. (*sottovoce a Diana, vedendo avvicinarsi Seb.*)

Il giuro mio mantenni, il vostro or manterrete.

SEB. (*a Diana, indicandogli Rebolledo*)

Che dite voi?

DIA. Di cosa?

SEB. In lui non conoscete

L'intendente che aveva Caterina con sè?

DIA. Scherzate.

SEB. Lo guardate!

DIA. Ma, dunque?

SEB. V'assicuro,

La somiglianza c'è!

DIA. Ma, non è ver, vi giuro.

SEB. Oh, lo credete a me:

Il volto, la statura,

La voce sua, l'età...

DIA. Sognate a dirittura,  
Dell'altro nulla egli ha.

*Insieme.*

SEB. Non so ben s'io sono desto.  
Tanto all'altro egli somiglia  
Che mi sembra meraviglia  
Un prodigo in verità.  
Io non m'inganno è desso;  
Qui tutto a me lo prova:  
Ma dirlo altrui non giova,  
Che fede niun mi dà.

DIA., ENR. No, tu dormi, non sei desto;  
Di tacer ti si consiglia:  
La tua strana meraviglia  
Ben ridicolo ti fa.  
Che in Corte sia quel desso  
Ragione non si trova:  
Ognun ti disapprova  
E torto ognun ti dà.

REB., CAM. Quel signore non è desto,  
Ha un velame sulle ciglia;  
La sua strana meraviglia  
Molto ridere mi fa.  
Ei crede me quel desso,  
Ma non ne dà la prova:  
E qui nessuno trova.  
Che sia la verità.

SE. Per dio, rattengo a stento il mio furor...  
Son creduto insensato e peggio ancor!  
Io non ho detto mai che Sua Eccellenza  
Fosse quell'uom, dissì che l'apparenza  
Era tale...

TUTTI (*meno Reb.*) Ma, via!

REB. (*avanzandosi con dolorosa commozione*)

Forse a ragione...

Intendete parlar... d'un mascalzone?... (*a Sab.*)

SEB. D'un gran birbone...

ENR. Audace masnadier...

SEB. Che noi cerchiamo.

REB. (*freddamente*) E io pur!

TUTTI Sarebbe ver!

REB. Io veniva a pregar Sua Maestà,  
Acciocchè lo facesse imprigionar:  
Del nostro onor ci va,  
Se lo si lascia star!

CAM. Davver!

REB. Oh, quante case illustri e nobili  
Han germogli che sono un disonor!

CAM. È un parente?

REB. Assai prossimo.

SEB. Un fratello...

REB. (*dignitoso*) Signor,  
Basta su ciò!

SEB. Scusate... un sbaglio fu...  
Capir dovea la vostra ripugnanza.

SEB. Vi perdonò! (*con decoro*)

REB. (*a don Enr.*) Ora tal rassomiglianza  
Trasecolare non vi debbe più!

*Insieme.*

ENR., DIA. (Oh più gran birbone  
Non ho visto ancor!  
Forse qui propone  
Compir nuovo orror.  
Nè ciel, nè giustizia  
Lo fanno tremar...  
Ed io son suo complice,  
Nè posso parlar.)

CAM. Così far impone  
L'onestà, l'onor:  
Io vi do ragione,  
Nobil monsignor;  
Sta ben; la giustizia  
Lo dee giudicar;  
Ovvero suo complice  
Saria diventar.

REB. (Alla mia ragione  
Cede quel signor:  
Egli già depone  
L'ira ed il rigor.  
La nuova malizia  
Lo fa conturbar...  
Or ch'egli è mio complice,  
Non può più parlar.)

SEB. Ora a me s' oppone  
 Nuovo inciampo ancor.  
 Alla sua ragione  
 Cede il mio furor.  
 Codesta notizia  
 Ben strana mi par;  
 Purch'egli suo complice  
 Non s'abbia a trovar!)

## SCENA IV.

Un Usciere dalle stanze della Regina e Detti.

CAM. La regina è visibile? e permesso  
 Sarà d'entrar? (*all'usciere*)  
 USC. Per ora non riceve  
 Sua Maestà.  
 ENR. (*a Seb.*) Per altro speravamo  
 D'aver udienza.  
 USC. Impossibile adesso.  
 CAM. Si doveva parlar di affari gravi!  
 USC. Sua maestà nessun altri riceve  
 Che il conte Antonio Morillas di Fuente.  
 ENR. Che ascolto mai!... Crederlo appena ardisco...  
 TUTTI Che mai dice?  
 ENR. Io rimango...  
 E non parto di qui.  
 TUTTI (*a don Enrico*) Che! manchereste  
 Della regina ai cenni?  
 ENR. Non importa.  
 Io non posso lasciar la mia sovrana  
 Così, da sola a solo...  
 REB. E perchè, monsignor? (*freddamente a don Enr.*)  
 ENR. (*quasi fuori di sè*) Ei lo domanda!  
 SEB. Fate che il sappia ognun.  
 ENR. (*furioso e quasi per isvelare ogni cosa*)  
 Ebben... Io dico...

Io debbo... (No!... Nulla svelar degg' io...  
 Non mi è dato parlar!... e il mio furore...)  
 Venite... usciam... Almen mi sia concesso  
 Nel mio zelo vegliar quivi d'appresso!)  
*(tutti se ne vanno, don Enrico per ultimo. Rebollo rimane)*

## SCENA V.

Rebolledo e l'Usciere.

Usc. Sua Maestà vi dice d'aspettarla  
 In questa sala. (*si ritira inchinandosi*)  
 Reb. (dopo una pausa) Eppur la prima volta  
 Ch'un debbe ritrovarsi  
 D'un regnante al cospetto  
 Sente il suo core palpitar in petto!  
 Eppur io son provato  
 A ben più gravi eventi!... Alla regina  
 Questo rapporto presentar degg'io:  
 La storia ell'è dell'operato mio.  
*(Ei lo ripassa, leggendolo ad alta voce)*

*< Signora: il 12 ottobre passalo io stava nelle carceri dell'Inquisizione per essere abbruciato vivo; quando mi apparve una giovane donna, dicendomi: — Voi siete Rebollo lo zingaro che volete morire piuttosto che denunziare i vostri complici? — Sì! io risposi. — Voi siete condannato (ella soggiunse) come falso monetario e per aver contraffatto diamanti e pietre preziose. — La sconosciuta mi presentò allora un diamante, chiedendomi se sapessi imitarlo. — Qui, no, (io risposi), ma sulle montagne dell'Estremadura, dove tengo le mie officine, sì. — Mi disse quella signora di essere una dama d'onore della principessa Maria Francesca prossima a salire sul trono, ma in quali condizioni! Le finanze rovinale, le casse vuote. Traendomi di prigione, quella dama mi condusse a vedere tutti i diamanti favolosi della Corona. — Tesori inutili (ella esclamò), ricchezze vane! — E mi confidò un suo ardito disegno. E costume che le re-*

*gine di Portogallo prima dell'incoronazione debbano starsene ritirate un qualehe mese, così Vostra Maestà venne al convento di Santa Trinità sulle montagne dell'Estremadura per sopravegliare ai lavori, incaricando di ciò la giovane dama d'onore, la quale si degnò di accettare il titolo di mia nipote e di divenire la Caterina... » (cessando di leggere)*

Tutto va bene il resto. In ricompensa.

De' miei fedeli e provvidi servigi

Mi fece la regina

Intendente supremo

Della sua polizia... ben ha ragione;

Per conoscer i birbi

È mestieri esser stato uno di loro.

Usc. La regina. (*annunziando*)

REB. Coraggio. (*levand. il cappello e inchin.*)

## SCENA VI.

**Rebolledo e la Regina.**

LA REG. (*esce dal suo appartamento vestita di bianco con semplicità: s'inoltra verso Rebolledo che è tuttavia inchinato e che al di lei avvicinarsi mette un ginocchio per terra, baciando il lembo della di lei veste*)

Alzati, Rebolledo. (*con dignità*)

REB. (*mettendo un grido*) Essa! la dama  
D'onor della regina!...

REG. (*sorridendo*) La regina,  
Ella stessa.

REB. (*confuso*) Ma... voi...

REG. (*sorridendo ancora*) La Caterina,  
Tua nipote!

REB. (*attonito*) Ah, signora,  
Troppo onor!

REG. M'hai servita  
Con zelo e con prudenza... ed era il modo  
D'espiai i tuoi falli.

REB. (*dandole il rapporto*) Ecco la lista  
Dei tesori vostri. Tutti  
I diamanti che a me voi consegnaste  
Fur contraffatti, e i ver fur venduti,  
Rendendo somme enormi,  
All'insaputa de' ministri.

REG. Bene  
Senza imprestiti almeno e senza imposte  
Potrò salire al trono.  
Contenta appieno io sono! E che si dice  
In Lisbona di me?

REB. Tutti in attesa  
Sono di chi sarà vostro consorte.  
Alcuni fra i ministri  
Han ricevuto ingenti somme d'oro  
Per favorir i pretendenti... E invece  
Io so che la regina  
Essa verrebbe amata per sè stessa.

REG. Una regina amata esser non puote?  
REB. Ed io scoprii che un nobil portoghese,  
Un cavalier intrepido e cortese,  
V'adora alla follia.

REG. Ah! don Enrico!... Ebben, sarà mandato  
Lontano da Lisbona, ambasciadore.

REB. (*gentilmente guardandola*).  
Meritava di più!

REG. Ma posso io forse  
Dirmi libera?

REB. Allora era assai meglio  
Restar la Caterina...  
Allor, sì, ch'eravate una regina!

REG. Rebolledo! (*severamente*)

REB. (*sommessamente*) La Vostra Maestà  
Per dire il ver mi paga.

REG. Ora ten va.

(*Rebolledo s'inchina e s'allontana*)

## SCENA VII.

La **Regina** sola.

No, no! chiudiam l'orecchio  
 A tal voce che pur gradita suona:  
 Io conosco i dover de la corona.

In mio soccorso vien,  
 Vergin del ciel!  
 E sgombra dal mio sen  
 Dubbio crudel.  
 Senz'esso il mio serto  
 Splendor non avrà;  
 Il trono un deserto  
 Senz'esso sarà.

Dicon che sono le regine ingrate:  
 Io nol sarò per certo.  
 Ma come sforzerò questi signori  
 Che m'hanno altri promessa  
 A lasciarmi padrona di me stessa?

Sono donna, son regina;  
 Quel ch'io voglio, aver saprò  
 Di resistér chi si ostina  
 Io ben vincere oserò  
 Bisognerà che ognuno qui m'implori,  
 Bisognerà che ognuno qui m'adori;  
 Chè son donna e regina,  
 E sono la Caterina!

## SCENA VIII.

Campo Mayor e la **Regina**.

**CAM.** A Vostra Maestà reco il decreto  
 Del Consiglio sul vostro matrimonio.

**REG.** Ed è?

**CAM.** Che sposerete  
 Il principe di Spagna. (*le dà una carta*)

- REG. A tal decreto  
Io vorrei far un lieve cangiamento.  
(*siede, apre il foglio e scrive*)
- CAM. Fate, ch'io son contento.
- REG. (*dopo avere scritto, rimette il foglio al conte*)
- CAM. (*leggendo, sempre più attonito*)  
« *Il Consiglio ed il popol di Lisbona*  
*Lasciano la regina*  
*A scegliersi uno sposo arbitra sola... »*
- Impossibile, signora...
- REG. Ebben, domani  
Io faccio confiscar i beni tutti  
De' ministri, però ch'hanno lasciato  
Involar i diamanti  
Della Corona.
- CAM. E voi farete bene...
- Io ne sono innocente,  
Chè di Lisbona mi trovava assente.
- REG. Innocente?... Ma mai voi non accoglieste  
Entro il vostro castello  
La Caterina?
- CAM. (*atterrito*) (Oh ciel!...) Nulla sapea...
- REG. Non favoriste la di lei partenza,  
Dandogli il vostro cocchio?... (*si pone a scrivere*)
- CAM. Nulla sapea...
- REG. D'accordo  
Con vostra figlia e con vostro nipote,  
Che vo' tosto arrestato?... (*conseg. un foglio*)
- CAM. Mio nipote?... può darsi... (Io mi ricordo  
La brasiliiana infatti!  
Ma mia figlia!... di lei resto garante,  
Qual di me stesso... Anzi domando in grazia  
Di presentarla a voi (*Diana s'avanza*)
- REG. (Oh ciel! Diana!... Che far?... M'ha già veduta!...  
Se mi conosce, oimè... tutto è perduto!)  
(*Campo Mayor va in fondo a prendere per mano la figlia per condurla innanzi alla regina seduta, fingendo di scrivere*)

## SCENA IX.

Diana, Campo Mayor e la Regina.

CAM. (*conducendo innanzi Diana*)  
Il padre difendete,  
Che la regina accusa.

DIA. La regina!  
Oh ciel!

CAM. Senza timor, senza ritegno  
Forza è parlar.

DIA. (*tremante*) Ahimè, rabbrividisco!

CAM. Obblando i doveri  
Di suddita e di figlia, è vero, dite,  
Che di nascosto abbiate  
Secondata, protetta e fatta evadere,  
D'intesa col cugino,  
Quell'infame serpente, quella vipera  
Fatal, di Caterina?

DIA. Dio! (*tutta turbata*)

CAM. Mi risponderete!

DIA. Oh me meschina!

CAM. Parla, senza mistero.

DIA. (*gettandosi in ginocchio ai piedi del padre*)  
Mi punite, lo merito... è vero, è vero!

a 3.

CAM. Disonor di mia famiglia!...  
Persuadermi ancor non so.  
Gli è per essa, per mia figlia,  
Ch'io perduto omai sarò!

DIA. Disonor di mia famiglia!...  
Più resistere non so.  
Ah, fu dunque vostra figlia  
Che tal onta vi recò!

- REG. Lo confessa vostra figlia:  
Or più dubbi omai non ho.  
Di sì nobile famiglia  
Già l'onore s'ecclissò!
- CAM. (*sottovoce a sua figlia*)  
I miei dl son in pericolo...  
Fatta è omai la mia rovina,  
Se ti nega la regina  
La mia grazia, il suo perdon.
- DIA. (*gettand ai piedi della regina senza vederla in volto*)  
Ecco, a' piedi vostri lo son!...  
Deh, pietà d'una colpevole!  
Lo confessò, io fui, regina,  
Ch' ho salvato Caterina,  
Quell'in'ame e abbietta femmina...  
(*levando gli occhi e guardando la regina*)  
Ah, gran Dio! (esterrefatta, riconoscendola)
- REG. (*piano levandosi*) Più non dir!
- DIA. (Io mi sento morir!)
- REG. (*sempre a Diana sottovoce in un orecchio*)  
T'è fatale un respir!...
- a 3.
- Per te, per tuo padre  
Risparmia un sol detto,  
E avrai, tel prometto,  
Clemenza e favor.  
La vedo tremante  
Gelar di paura...  
Ah, sì, m'assicura  
Il nuovo terror.)
- DIA. Per me, per mio padre.  
Tacere prometto;  
E avere m'aspetto  
Clemenza e favor.  
Mi vedi tremante  
Gelar di paura...  
Pietà, rassicura  
Il mio genitor.
- CAM. (Oh povero padre,  
La morte mi aspetto...  
Mi par che dal petto  
Uscir voglia il cor.

Io sono tremante:  
Oh Dio, che paura!...  
Se a lungo la dura  
Io muoio d'rror.)

REG. Qual sia ragion che venga posta in campo, (*a Cam.*)

Mi riportate tosto  
Questo foglio segnato ad ogni costo  
Dai ministri... Ed allor io vi perdono:  
Se no...

CAM. Certo ne sono. (*inchinandosi*)

REG. (*a Diana sottovoce*)

E tu bada a parlar con chicchessia;  
Nè con tuo padre, nè col tuo cugino!

DIA. Don Enrico...

REG. A tal prezzo  
Le tue nozze assicuri: e Sebastiano  
Io promovo all'istante capitano  
Delle mie guardie, e tu dama d'onore...  
Ma taci, ad ogni costo!

DIA. Non abbiate timor... morrò piuttosto!  
(*Campo Mayor esce dal fondo*)

## SCENA X.

**Don Enrico, la Regina e Diana.**

ENR. (*entra vivamente, vede la regina e corre a lei*)  
Ella!... Che mai vegg'io!

Disgraziata, tu qui!...

DIA. (*passandogli di dietro, piano*)  
Cugin...

REG. (*a Diana, rattenendola*) Silenzio!

ENR. (*non badando, alla regina con espansione*)  
Io non odo consigli...  
Io vo'saper dove potrò vederti!

DIA. Ma, via, cugino.

ENR. (*a Diana*) Invano lo nasconde:  
Viver non posso senza lei... Già chiaro

M'appare il suo disegno...  
Ebben, mi vi rassegno...

Io la sposo!...

DIA. (appoggiandosi) Ahimè! lassa! (nel volgersi s'incontra nello sguardo della regina che le accenna di tacere)

ENR. (mostrando Diana alla regina) Ecco, vedete...  
Ella ne muore... Eppur a tutti i beni  
Della vita oggimai

Preferisco l'orror d'esser tuo sposo...

DIA. (per imped. che dica di più gli chiude la bocca)

REG. (sottovoce ad Enrico nel partire)  
Addio.

ENR. Ti rivedrò. (sempre ritenuto da Diana)

REG. (allontanandosi) Te lo prometto.

ENR. Quando?

REG. Quest'oggi.

ENR. Dove?

REG. (fuggendo dal fondo) Qui.

ENR. (che vorrebbe svincolarsi da Diana) Che dice?...  
Seguire la vogl'io!...

DIA. (con disperazione)  
E rovinarvi!

ENR. Che mi cal?...Lo zio! (vedendolo venire)  
(Nel mentre vuol fuggire dal fondo, una compagnia di soldati si avanza dalla diritta, comandata da Sebastiano)

## SCENA XI.

Campo Mayor, don Sebastiano e Detti.

CAM. (a don Sebastiano indicandogli don Enrico)  
Venga arrestato questo gentiluomo!

SEB. L'amico mio?

CAM. (a don Enrico) Date la vostra spada,  
D'ordin della regina!

ENR. Qui c'è un error.

CAM. Io non m'inganno mai.  
Di lesa mæstà reo lo proclamo,  
Complice dell'infame...

DIA. Tacete! (volendo impedire che parli)

CAM. (*segundo*) Dell' infame Caterina,  
Che si spera d'aver trovata alfine,  
Qui nella Corte.

ENR. (Ah, lo previdi!...) Io corro  
A' piè della regina... (*s'ode la marcia reale*)

CAM. Eccola appunto  
Ch'alla sala del trono ella si avanza.  
(*Fa cenno ai soldati di circondare Enrico e di condurlo in prigione*)

ENR. (Ah, perduta per sempre ho la speranza!)  
(*s'ode il suono della marcia d'incoronazione*)

DIA. Non udite? il corteo di già s'avanza:  
L'annunziano le trombe ed il clamor.  
È festa d'ogn'intorno ed esultanza:  
Alla regina ognuno rende onor.

SEB. Ed io prigion... che salvarla dovrei!  
La regina verrà  
E ti perdonerà:

Ora seguir t'è forza i passi miei.

ENR. O cielo, prenditi  
I giorni miei;  
Ma salva lei  
Da tant'orror!

DIA. Oh, questi palpiti  
Frenate, Enrico:  
In lui d'amico (*indicando Seb.*)  
Si chiude un cor.

SEB. Oh, que'tuo palpiti  
Raffrena, Enrico:  
In me d'amico  
Si chiude un cor.

ENR. (*a Diana e a don Sebastiano*)  
Se in sen provate  
Per me pietà,  
Deh, la salvate,  
Per carità!

DIA. e SEB. Va, t'allontana,  
Fuggi di qua,  
Chè la sovrana  
Vicina è già!  
Qui la regina è già...  
Va via, va via di qua!

(*Don Enr. parte fra le guardie, seguito da Cam e da Seb., mentre il corteo comincia a sfilare*)

## SCENA ULTIMA.

Il popolo si affolla nella sala, le cortine si alzano. Si vede la **Regina** sul trono, col manto reale, lo scettro e la corona, splendida di diamanti: la circondano i ministri e i principati corpi dello Stato. A sinistra **Campo Mayor**, a destra **Rebolledo**.

**CORO**      Viva, viva la regina  
                 Che l'Eterno ci destina!  
                 Ella è splendida e divina  
                 Per la grazia e la beltà.

**REG.** (*dall'alto del trono*)  
         Popolo e cavalieri, il gran Consiglio  
         Che affida alla mia mano il glorioso  
         Scettro de' vostri re; m'intima ch'io  
         Scelga lo sposo mio.  
         In pria di tutto so qual è il più grande  
         Orgoglio del poter; è la giustizia:  
         Ed io la debbo in pria render a tutti.  
         (*scende dal trono. A Campo Mayor*)  
         Conte, qui sia condotto  
         Vostro nipote.

**CAM.**      Mäestà, parente  
         Ei più non m'è, dopo sì reo delitto:  
         Dalla famiglia mia resta proscritto!  
         (*Don Enrico è ricondotto da Seb. fra i soldati*)

**ENR.** Oh, grazie, mia Sovrana!  
         Grazie! ma non per me... grazie per essa...  
         Per Cateri... (*leva gli occhi e resta colpito*)  
         Gran Dio!

**SEB.** Ciel! (*anch'esso spaventato*)  
**DIA.**      Silenzio ambedue! (*ad Enr. e Seb.*)  
**ENR.** (*quasi fuori di sé*)      (Gli è un sogno il mio!)  
**REG.** (*volgendosi a Cam. ed ai grandi dello Stato*)

Poichè mi lasciano  
         Padrona ed arbitra,  
         De' miei pensieri  
         De la mia fè;

Io nel mio talamo

Non vo' stranieri...

(andando a prendere per mano don Enrico)

Questi è lo sposo

Che scelgo a me!

ENR. (cadendo fuori di sé ai piedi della regina)

CORO Viva, viva la regina

Che l'Eterno ci destina!

Ella è splendida e divina

Per la grazia e la beltà!

REG. (che aveva accennato a Rebolledo di spiegare  
a don Enrico ogni arcano, gli si approssima  
e lo conduce innanzi, dicendogli sottovoce)

Ebben! la Caterina

Non vi predi che l'avreste sposata?

ENR. Come! quanto ei mi disse...

La mia felicità, la tenerezza

Vestra, sarebbe vero

O un sogno sia fuggente?

REG. No!... (mostrandogli i diamanti della sua fronte)

Di falso c'è questo solamente,

CORO Viva, viva la regina,

Che l'Eterno ci destina

Ella è splendida e divina

Per la grazia e la beltà.

FINE.

