

MUSIC LIBRARY
U C. BERKELEY

3168

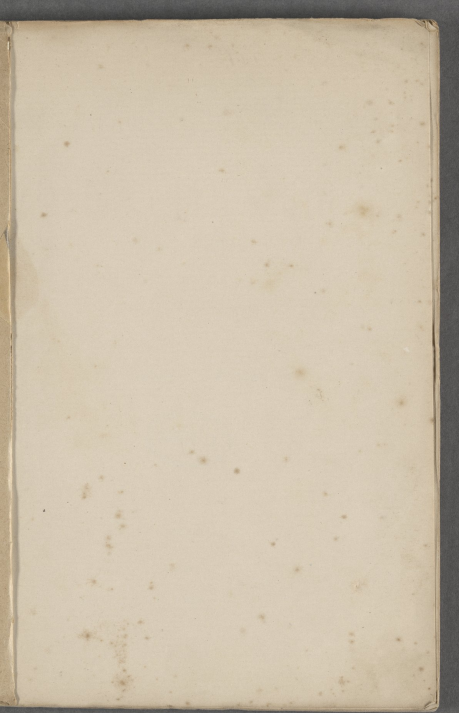
V. BARAVALLE

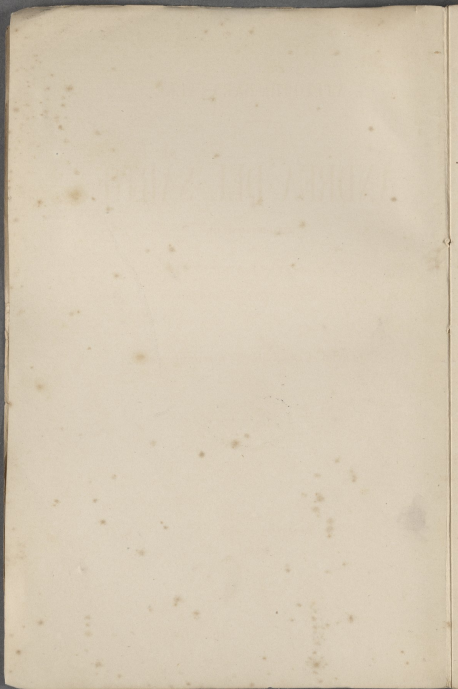
6

ANDREA
DEL SARTO



3168





Baravalle

VITTORIO BARAVALLE

ANDREA DEL SARTO

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

A. GHISLANZONI

TEATRO CARIGNANO - AUTUNNO 1890 - 20 Novembre



TORINO

TIPOGRAFIA L. ROUX E C.

1890.

Prima edizione

—
PROPRIETÀ ARTISTICO-LETTERARIA
—

PERSONAGGI

ANDREA DEL SARTO

SENATORE SPARAPANI

LUCREZIA DEL FEDE, sua moglie

ADRIANA BUSI

CORDIANI, pittore, allievo di Andrea

GIUSEPPE RUSSITANO

GREMIO, vecchio servo di Andrea

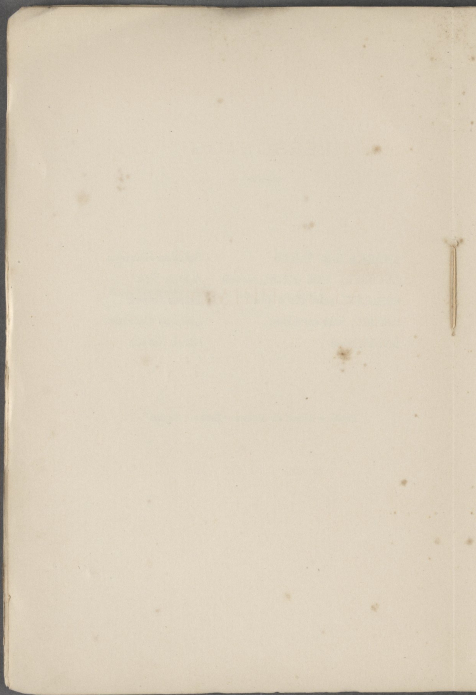
LEOPOLDO CROMBERG

DALIA, modella

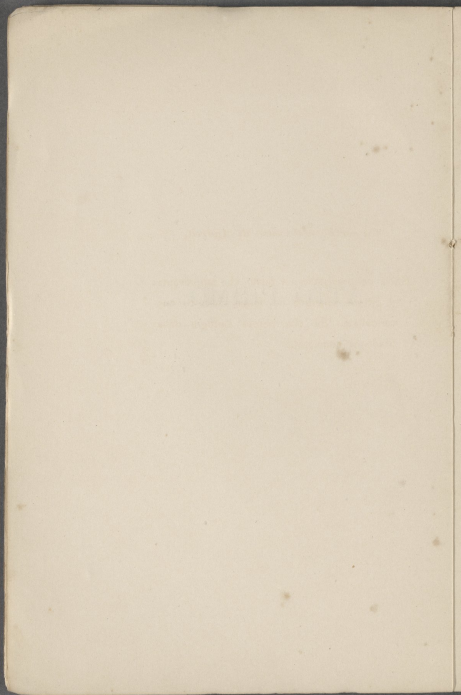
GIULIA NOVELLI

Pittori - Allievi di Andrea - Donne - Signori

La scena è a Firenze (1530).

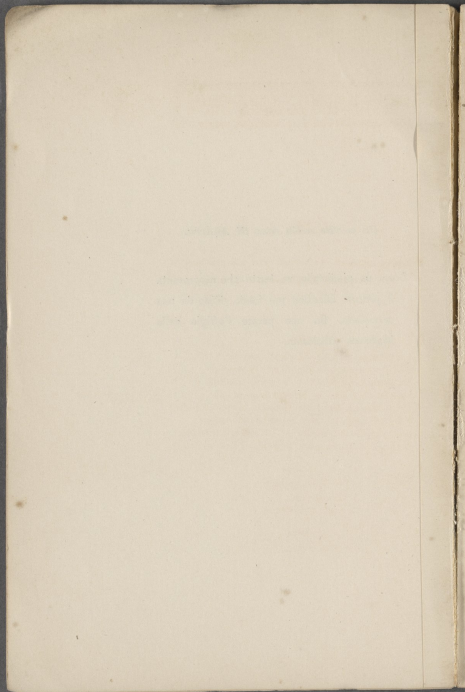


ATTO PRIMO



Un cortile nella casa di Andrea.

Sovra un piedistallo un busto che rappresenta
il pittore. Giardino nel fondo diviso da una
cancellata. Su una parete l'effigie della
Madonna addolorata.





SCENA I.

Allievi pittori *che entrano, portando ghirlande di fiori.* **Andrea Del Sarto e Gremio.**

Allievi

Coroniamo di fior — l'effigie venerata
Dell'eccelso pittor — che all'arte ci educò...
Su questa nobil fronte — dal genio irradiata
Un'orma di celeste — bellezza Iddio stampò.
Evviva Andrea Del Sarto — nostro maestro e padre!
Per te di gloria un anno — ancora si compì.
Con noi, Fiorenza, madre — dell'arti più leggiadre,
Acclamando al tuo nome — saluta il lieto dì.

Compare Andrea seguito da Gremio.

Andrea

Dei lieti augurii
A voi son grato,
La man stringetemi.

Con mestizia stringendo la mano degli allievi.

Coro

Così turbato!...

Andrea

Voi col nome di padre
Mi salutaste or dianzi, e come figli
Io v'amo tutti. Una seconda vita
Colla fiamma dell'arte si trasfonde
Da maestro ad allievo... Oh sì... miei figli...

Miei figli siete...
Nè abbandonarmi
Giammai vorrete...

Con entusiasmo.

Coro

Giammai, giammai!
Tu nostra guida,
Tu nostro duce
Sempre sarai...

Commosso.

Andrea

Pur vi è qualcuno che affascinato
Dall'arte insana che altrove impera,
Alle mie cure paterne ingrato,
Ha disertato la mia bandiera.

Coro

Chi mai?

Andrea

Cordiani.

Coro

Già ognun stupiva
Ch'ei qui non fosse.

Andrea

Ieri... ei partiva...
Senza una lacrima s'è congedato...
Ah! più che ingrato — ei fu crudel!

Coro

De' tuoi scolari... egli... il più antico...
Il più valente...

Andrea

 Sì... più che amico...
Più che maestro — gli fui fratel...
Nelle sue tele io rifiorir vedea
Dell'arte antica il glorioso stil;
Del divin Raffaello in lui pareva
Rinato il genio e l'anima gentil...
Forse troppo l'amai — forse del mio
Orgoglio cieco m'ha punito Iddio!

*Colla più viva commo-
zione.*

Allievi

È strano... è inesplicabile...

Fra loro costernati.

Gremio

Ma... via! c'è poi ragione
Di accorarsi cotanto?... Partito! buon padrone!
Vada dove gli piace — il senno ora ha smarrito...
Ma poi... domani forse... qui tornerà pentito.

*Avvicinandosi ad An-
drea.*

Coro

Sì... pentito ei tornerà...
Di un capriccio, di un error
Degna ammenda — qui farà...

Con enfasi.

Gremio

Su! coraggio e buon umor!

Andrea

È vero... perdonate se la mia nota mesta
Dei vostri cor devoti ha turbato la festa.

*Dominando la sua me-
stizia.*

Coro

Viva la gioia!

Gremio

Viva!

Allegri!

Coro

Allegri!

Andrea

A Fiesole

Dunque, siccome vuole
 Nostro costume, compiasi
 Il fausto rito.

Gremio

Andiam!

Coro

Dei cieli allo splendor — nel riso di natura
 Si rassereni il cor — risalga il genio a Dio;
 E in questo breve oblio — d'ogni terrena cura
 Nel sacro, eterno ver — s'infiammerà il pensier.
 Ai colli! a Fiesole! l'erta si ascenda,
 Ogni mestizia sgombriam dal cor!

Gremio

Su quei che partono l'oblio si stenda

Andrea

A quei che restano tutto l'amor!

Stringe la mano agli
 allievi ed esce con essi.
 Gremio li accompagna
 fino al cancello, poi si
 ritira.



SCENA II.

Lucrezia *esce dalla casa e va presso alla cancellata,
quindi ritorna con tristezza*

Lieti sen vanno — e Andrea,
Nella festa di tutti ha già scordato
Il prediletto allievo. — Io sola... io sola...
Ho d'angoscia mortale il cor straziato...
Come deserta, come
Tenebrosa al mio sguardo oggi apparisce
Questa dimora a me sì cara un tempo!
Più nol vedrò... Partito
Senza un motto di addio... Pure... io credea...
Ch'egli compreso avesse... Oh! che mai parlo?
Io stessa, io non sapea di tanto amarlo...
Allor che la sua voce a me salia
Nella romita stanza,
Da una dolce mestizia io mi sentia
Rapito il cor...

Quella voce pareva
Il saluto di un'anima sorella...
Quante volte tremando io mi chiedeai:
Fosse mai quella
La voce dell'amor?...
Quando ci incontravamo
Egli arrossia, guardandomi

*Con mestizia, fantasti-
cando.*

Con un sorriso che faceva tremar...
Perchè, perchè richiamo
Queste vane memorie! Egli è partito...
Per me tutto è finito...
Tutto io deggio obbliar...

Si apre il cancello. En-
tra Cordiani mascherato.



SCENA III.

Cordiani e Lucrezia.

Chi è là?...

Lucrezia

Volgendosi ansante.

Cordiani
Sembra atterrirvi.
Cordiani... La mia presenza

Gettando la maschera.

Lucrezia
Di qui incontrarvi
Sorpresa sono... Voi da Fiorenza
Credea già lungi.

Estremamente agitata,

Cordiani
Pietà! perdono!
Non ebbi core di abbandonarvi...
E come un folle tornato io sono...

Lucrezia
Non vi comprendo.

Cordiani
Soli noi siamo?...
Nessun può udirci?...

Osservando.

Lucrezia
Nessuno...

Cordiani
Il core...

Rapidamente con passione.

Dunque vi svelo... Lucrezia... io v'amo...
Volea tacere... volea fuggir...
Ma fu più forte di me l'amore
E disperato venni a morir...

Piangendo.

Lucrezia

Voi di morir parlate!...
Dite di amarmi... e osate
Con sì crudeli accenti
Dilaniarmi il cor!...

Cordiani

Che veggio! Il pianto vi sta sul ciglio...
Ah! di me dunque pietà sentite...

Lucrezia

Perchè tornaste? Miglior consiglio
Era il fuggirmi...

Con trasporto.

Cordiani

V'amo...

Lucrezia

Partite!...

La lontananza porta l'oblio...
E dovrò molto soffrire anch'io...
Pria che da questo cor si dilegui
L'immagin vostra...

Con gioia.

Cordiani

Fia vero!

Quasi sgomentata.

Lucrezia

Ciel!

Cordiani

Ebbene?... Ebbene?

Lucrezia

Fuggi, Cordiani,

Io... già... da tempo...

Cordiani

Parla... prosegui...

Con ansia.

Lucrezia

Perduta io sono se più rimani...

Cordiani

Mi ami... tu dunque?...

Lucrezia

Tu... sei crudel...

Io t'amo... sì... Perchè dal labbro svelle
La fatale parola hai tu voluto?

*Abbandonandosi nelle
sue braccia.*

*Con voce rotta dai sin-
gulti.*

Cordiani

Per udirla a' tuoi piedi io son venuto...

È la parola che dischiude i cieli...

Deh! la ripeti ancor!...

Non lacrimar, sorridimi

Col tuo celeste riso,

La vita mia si irradia,

Nel core ho il paradiso.

Lucrezia

Sono d'amor le lagrime

Che inondan le mie gote,

Febbre d'amore è il tremito

Ch'ogni mia fibra scuote;

T'amo, e rapita l'anima
Da un fascino tremendo,
Priva di te comprendo
Che viver non potrò.

Cordiani

Per questa gioia immensa
Ch'ogni dolor compensa,
Colpe, rimorsi, infamia
Con gioia affronterò.

*Comparisce Gremio che
si cela dietro un gruppo
d'alberi.*

*Scostandosi atterrita da
Cordiani.*

Lucrezia

Ah!

Cordiani

Che fu?

Lucrezia

Mi pareva
Che qualcuno...

Osservando.

Cordiani

Deserta
Non è la casa?... tu il dicevi...

Lucrezia

Forse

Il vecchio Gremio...

Cordiani

Temi tu ch'ei possa
Spiarci?

Lucrezia

Odi, Cordiani...
Andrea fra pochi istanti

Rincaserà... fa d'uopo
Separarci...

Cordiani

Sta bene...

La mia, la tua felicità lo impone,
Ma in Firenze io rimango — a tutti ascoso
Mi terrò — solo a te nota la via
Sarà che a me conduce...
Verrai tu?

Lucrezia

Dunque vorresti?...

Cordiani

Con passione.

Farti mia.

Lucrezia

Taci.

Cordiani

Potresti

Esitare?...

Lucrezia

Vinta.

Ebben?

Cordiani

Con fuoco.

Verrai?



SCENA IV.**Gremio e detti.**

Gremio

No! pel cielo!

Cordiani

Chi ci ascolta?

Traditore... tu morrai...

Lucrezia

Ah! ti arresta! non ferir...

Gremio

Come ardisci, o sciagurato,
Di chiamarmi traditore?
Dio qui forse m'ha guidato
Un delitto a prevenir.

Sì, un delitto. — Voi spezzate
Un leale, un nobil core,
L'onta e il lutto voi gettate
Sovra l'uom che più vi amò.

Mia signora, voi piangete...
Io vi leggo nello sguardo
Che il dolore d'un vegliardo
Non invano a voi parlò.

Traendo il pugnale.

Interponendosi e trattenendo Cordiani.

Cordiani lascia cadere il pugnale e rimane immobile, atterrito, presso Lucrezia.

A Cordiani.

Con forza.

Volgendosi a Lucrezia.

Lucrezia

Va! ti allontana... va! quelle parole
Una terribil luce
Gettano sull'abisso...
Arretriamo!

Risolutamente a Cordiani.

Gremio

Ella è salva.

Con gioia.

Cordiani

Ho ben inteso?

A Lucrezia.

Tu mi scacci? Terrore
Ti fa quel vecchio?

Lucrezia

Io temo
L'infamia ed il rimorso...

Cordiani

Nè più ci rivedremo?

Lucrezia

Mai più!...

Cordiani

Con ansia.

Mai! tu dicesti?...

Gremio

Dio m'esaudi!...

Cordiani

Si compia
Or dunque... il fato mio!...

Raccoglie il pugnale e si trafigge.

Mettendo un grido.

Lucrezia

Ah!

Cordiani

Tu il volesti...

Gremio

Quale orror!

Lucrezia

Gran Dio!

Cordiani cade sopra un
banco di pietra.

Voci di fuori.

Evviva! nel tempio
Dell'arte immortale
La festa geniale
Si vada a compir.



SCENA V.

Andrea, Pittori e detti.

Andrea

Felice io son... Venite...
Che veggo! Un uom morente...
Cordiani!...

Entrando.

Scorgendo Cordiani.

Coro

Egli!

Andrea

Ma... dite...
Gremio... che avvenne qui?

A Gremio ed a Lucrezia che si ritraggono turbati.

Lucrezia

Perduta io son...

In disparte.

Gremio

Da quelle stanze... un grido
Udimmo... accorsi siamo...
Di là veduto abbiamo
Un ignoto fuggir... Di sangue intriso
Quasi esanime qui noi ritrovammo
Il misero Cordiani...

Turbato.

Andrea

Amico... figlio...

Con dolore a Cordiani.

Fratello mio... Cordiani!...
Guardami! parla!

Coro

Quanto

L'amava!...

Coprendosi il volto.

Lucrezia

In pianto

Sciogliti, o cor.

Andrea

Silenzio! ei schiude
Gli occhi... Venite!
Dio, ti ringrazio,
Ei vive ancor!

Che vorrebbe avvicinarsi.

Lucrezia

Ei vive, o giubilo!...

Trattenendola.

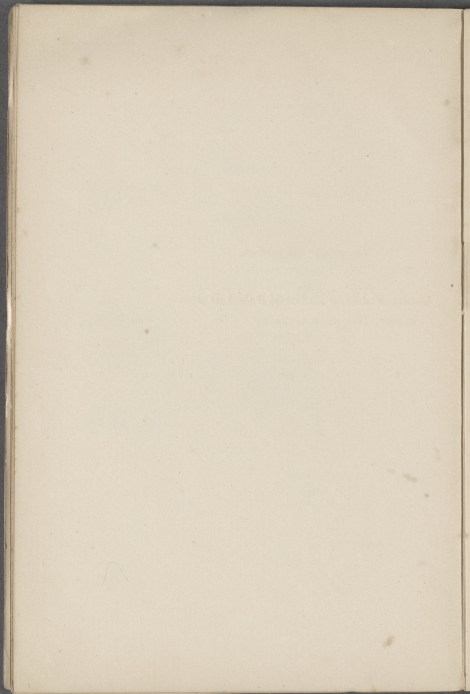
Gremio

Non vi tradite,
Nessuno il vero
Vi legga in cor.

Cordiani si riscuote e
stende la mano ad Andrea. Quadro. Cala in
tela.

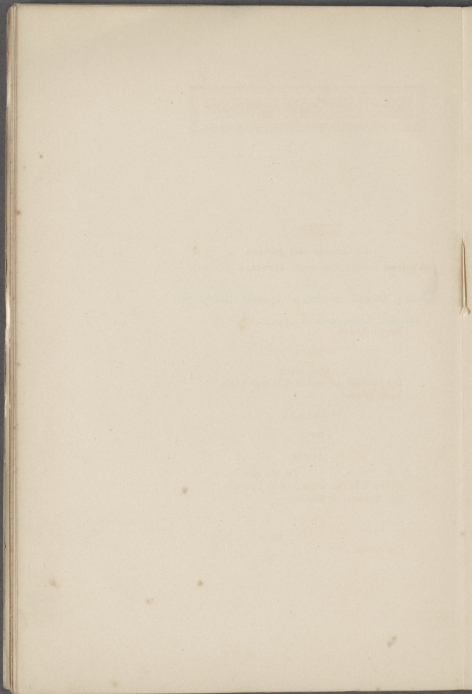


ATTO SECONDO



La scuola dei pittori.

Quadri. Modelli di statue. Sgabelli. Una porta
laterale. Una porta di mezzo.





SCENA I.

Andrea intento a dipingere, **Gremio** che entra.

Gremio

Messer Andrea...

Andrea

Quai nuove

Del Cordiani mi rechi? Alla mia veglia
Venir promise?

Gremio

Forse...

Andrea

Da più giorni

Chiusa è la sua ferita... ed io l'attendo
Con desiderio di fratello...

Gremio

Ed io

Con terrore...

Da sè accostandosi al
quadro.

Andrea

Che dici
Del mio nuovo dipinto?

Gremio

Quanto altera
E lieta andrà della stupenda effigie
La donna vostra!

Con dolore.

Andrea

Altera
Forse — non lieta. — Di Lucrezia in core
Ogni di più si aggravava una tristezza
Misteriosa ch'io spiegar non posso,
Che a dissipar non valgo. Ogni sollazzo
A lei prima gradito
Par che in oggi disdegni. Dai giocondi
Ritrovi abborre, e la mia casa indarno
Per lei si allegra di conviti e danze.

Gremio

Una profonda traccia
In cor di donna lo sgomento imprime
E dopo quella atroce
Scena di sangue...

Andrea

È vero...
Ma, pur nella mia mente
Contristata, un amaro
Dubbio insorge talvolta.

Con risoluzione.

Gremio! credi
Tu che Lucrezia sarà mai capace
Di tradirmi?

Gremio

Signore!... io crederei
Grave colpa il pensarlo... E dell'indegno
Sospetto arrossirei.

Turbato.

Andrea

Ben dici... è una follia...
Gli insani detti oblia;
Ah! troppo io l'amo, e ingiusto
Il troppo amor mi fa.

Stringendogli la mano.



SCENA II.**Dalia e detti.**

In abbigliamento dimesso, pallida, agitata.

Dalia

Signori... perdonate

Andrea

Chi è là?

Gremio

Qui che bramate?

Dalia

Al celebre pittor
Andrea Del Sarto volgere
Una preghiera.

Andrea

Andrea

Son io...

Timidamente.

Dalia

Signor!...

Gremio

Vi lascio.

Andrea

Accompagnando Gremio
sino alla porta.

I pazzi accenti

Oblia... ten prego ancor.

SCENA III.

Andrea e Dalia.

Andrea

Perchè tremi?... ti avvicina...
Chi sei tu?

Dalia

Quasi lo ignoro.

Sono un'orfana tapina,
Che sol vive per soffrir...
Nun parente a me rimane
Non ho tetto, non ho pane,
Vengo a chiedervi lavoro...

Confusa.

Andrea

A te... nulla io posso offrir.

Diffidente.

Dalia

Nulla! Nulla! Mi avean detto
Che da voi trovato avrei
Pane e asilo.

Andrea

Quell'aspetto

Mi commuove...

Da sé guardandola con
mestizia.

Dalia

Io... partirò...

Dio vi assista!

Avviandosi verso la
porta.

Commosso.

Andrea

No! rimani.

Dalia

Saria ver! Come al Cordiani,
Che primier mi porse alta,
Io sommessa a voi sarò.

Andrea

Tu... il Cordiani conoscesti?

Dalia

È una storia di dolor...

Andrea

Parla!...

Dalia

I lutti del mio core

Lagrimando io v'aprirò.

Come squallida e tetra del viver mio l'aurora!

All'età di tre lustri ero una bimba ancora...

La mia povera madre d'inedia si morì...

E sola, derelitta, nel fango della via

Io chiedevo l'elemosina...

Contemplandola.

Andrea

Sì bella! sì gentile!

Dalia

In rozzi cenci avvolta, ogni beltà par vile...

Ma l'uom che un dì adoravo, come si adora Iddio,

Gettò un mantel di porpora sovra l'obbrobrio mio,

Mi addusse nel suo tempio, mi cinse di splendori...

E là, delle sue tele nei magici colori,

Nel profilo degli angiolì, delle vergini sante,
Per lui vedea riflettersi l'orme del mio semblante.

Andrea

E quel pittor sublime, quel tuo pietoso amico
Era dunque?

Dalia

Vel dissi già, si chiamava... Enrico
Cordiani...

Andrea

Nel nomarlo tremi... Tutto comprendo...
Tu lo amasti... tu l'ami...

Con tenerezza, prendendola per mano.

Dalia

Sì, d'un amor tremendo.

Con angoscia.

Andrea

Ed egli?

Dalia

Ora... ama un'altra...

Andrea

Il credi?...

Dalia

Ne ho certezza.

Andrea

Con ansia.

La conosci? chi è dessa?...

Dalia

Tremando.

Un angiol di bellezza...

Un giorno l'ho veduta dalla sua casa uscire...

Ah! fu un atroce spasimo... credetti di morire...

Da sè prorompendo con
ira.

Ma, vivo!... E l'odio,
Donna abborrita,
Pel tuo sterminio
Mi serba in vita...
Prega il tuo dèmone,
Prega il tuo Dio,
Ch'io mai t'incontri
Sul mio cammin...

Andrea

Da sè.

Perchè nell'anima
Una tempesta
Di atroci dubbi
Mi si ridesta?
Perchè di apprendere
Il ver pavento,
E in fronte io sento?
Rizzarsi il crin!

Dalia

Ohimè! che dissi?

Con risoluzione.

Andrea

Sciolgasi

Il dubbio reo.

Ti appressa...

Traendo Dalia presso il
quadro e sollevando la
cortina.

Osserva quell'effigie...

Dalia

Mettendo un grido.

Ah!

Andrea

Ansante.

La ravvisi?

Dalia

È dessa!

È dessa!...

Andrea

No!... pel cielo!...
Osserva ben... Può l'odio...
Agli occhi tuoi far velo...

Dalia

I tratti non si obliano
Di quella forma bella...
La mia rivale è quella...

Andrea

Ah! tremi... tremi allor
Il tuo Cordiani!... perfido!...

Dalia

Che dite! qual furor!...

Andrea

Lo troverò... qui attendimi...
Se il ver dicesti, avrai
In me un tremendo vindice...
Quel Giuda ucciderò...

Dalia

Fermate! io m'ingannai...
No!... non è dessa... no!...

Con ira.

Al colmo dell'ira.

Sgomentata.

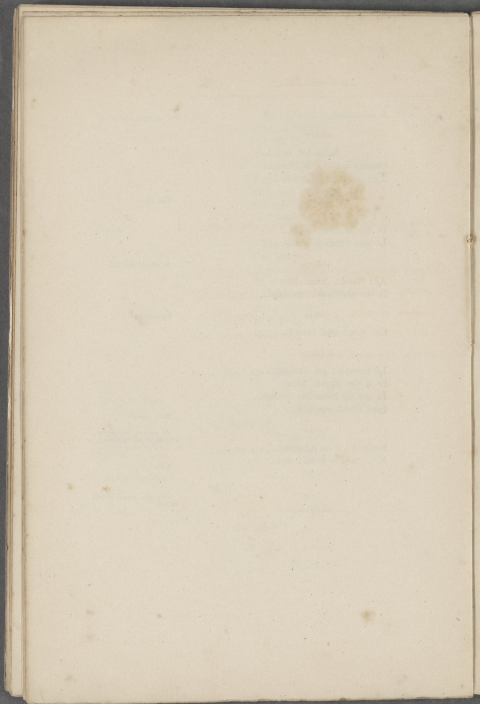
Esce furioso.

Al colmo del terrore,
correndo per trattenerlo.

Esce.

Calò per pochi istanti
la tela.





Una sala in casa di Andrea del Sarto.

Colonne trasformate in alberi. Gran copia di arbusti e di fiori. Mense laterali con sedili rustici. Riverberi di luce che imitano il chiarore della luna. Nel fondo una porta che mette alle sale interne.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 FIFTH AVENUE
NEW YORK

SCENA IV.

Donne, Signori, Pittori in bizzarro abbigliamento.

Lucrezia seduta fra le donne. Più tardi **Andrea**.

Tutti

Festa più splendida,
Più originale,
Nessun mai vide,
Nè immaginò;
Qual arte magica
In queste sale,
Qual nume un lembo
Di ciel creò?

Donne

Questa armonia fantastica
Di luce e di colori,
Il genio dei pittori
Soltanto può ottenere.

Signori, Donne

Viva dell'arte il genio!

Pittori

Il plauso è lusinghier...
E noi gridiamo:
Viva le fate,

Viva le amabili
Donne adunate
In questo tempio
Di luce e fior!

Suoni di danza.

Donne

Udite! alla danza quel suono c'invita.

Tutti

Si annodin le destre, si parlino i cor,
La sacra favilla che all'arte dà vita,
La luce del genio — è luce d'amor.

Festa più splendida,
Più originale,
Nessun mai vide,
Nè immaginò.

Cavalieri e Dame dan-
zano la Pavana. Andrea
entra dal fondo, saluta
gli amici e le donne, fin-
ché giunge presso Lu-
crezia.



SCENA V

Andrea e Lucrezia

Andrea

Ti reggi al mio braccio.

Con ironia.

Lucrezia

Mi sembri cruciato...

Rifiutando, pallida, esitante.

Andrea

Ti inganni...

Lucrezia

Il tuo sguardo spavento mi fa.

Andrea

Sei bella, e ti ammiro — qual uom più beato
Di quei che possiede — sì casta beltà?!...
E casta io ti credo...

Come sopra.

Lucrezia

In nulla ti offesi...

Confusa.

Andrea

Ebbene... sii cauta... reprimi il rossor...
E bada che il volto giammai non palesi
Il turpe segreto che ascondi nel cor.

Voel interne

Ben giunto! viva!...

Andrea

Qual grido suona?...

Tremando.

Lucrezia

Forse...



SCENA VI.

**Gremio, Pittori, Cordiani, Signori,
Donne, Andrea e Lucrezia.**

Gremio

Il Cordiani chiede di voi...
Gli amici in festa gli fan corona,
E qui lo traggono...

Andrea

Sugli occhi tuoi
Vorrei trafiggerlo...

Lucrezia

Dentro il cor mio
Prima...

Andrea

Ti scosta!...

Pittori

Andrea dov'è?...

Cavallieri

Eccolo!

Cordiani

Amico!...

Andrea

No, per Iddio!

Ad Andrea.

A Lucrezia sottovoce,
portando la mano al pugnale.

Respingendola.

Avanzandosi per stringer la mano ad Andrea.

Ritirando la mano sdegnosamente.

Ad Andrea.

Gremio

Signor...

Sorpreso ed atterrito.

Cordiani

La mano rifiuti a me!

Coro

Nella sua casa — sì grave insulto!
Perchè sì torvo — cruciato egli è!

Stupore generale. Cordiani e Lucrezia non osano alzare gli occhi.
Dominando la scena.

Andrea

Leal son io, nè a fingere
Mai, nè a mentire avvezzo;
I falsi accenti abbagliano,
Ogni viltà disprezzo...
E un vil sarei se stringerti
La man potessi ancor,
Mentre lo sdegno e l'odio
Mi fremono nel cor.

Cordiani

Della inattesa ingiuria
Io la ragion non chiedo,
In te l'amico, l'ospite,
D'arte il fratel sol vedo;
Ma se di rea calunnia
Qualcun macchiarmi osò...
Lo noma, e il sozzo rettile
Col piede io schiaccerò.

Ad Andrea sommessamente.

Gremio

Signor, signor... qual impeto
Vi assal di sdegno insano?...
Pel vostro onor vi supplico,
Stendete a lui la mano...

O dell'offesa improvvida
L'onta su voi cadrà...
E il nome vostro favola
Dei volghi diverrà.

Lucrezia

Chi mi accusò?... qual dèmone
M'insegue in ogni via
Per evocar la tenebra
Sull'esistenza mia?
Sì avversa a Dio, sì orribile...
Sì infame colpa è amor,
Che ognun si adopri a spegnerla
Nell'onta e nel dolor?...

Da sè tremante e smarrita.

Dame e Signori

Ella tremante e pallida
Lo sguardo alzar non osa...
Ma qual sospetto offendere
Potria sì onesta sposa?...
Spesso dall'arte origine
Han l'ire fra i pittor,
E gelosie di gloria
È in essi ogni rancor.

Pittori

Perchè sì atroce ingiuria
Al più diletto amico?
In lui qual ombra spegnere
Potea l'affetto antico?...
Ognun con ansia interroga
Questo fatal mister,
E trema il cor di apprendere
Fra tanti dubbi il ver.

Accostandosi al Cordiani.

Andrea

Mi attenderai
All'alba nel tuo tetto
L'armi avrò meco...

Cordiani

Spiegami...

Andrea

Non più...

Cordiani

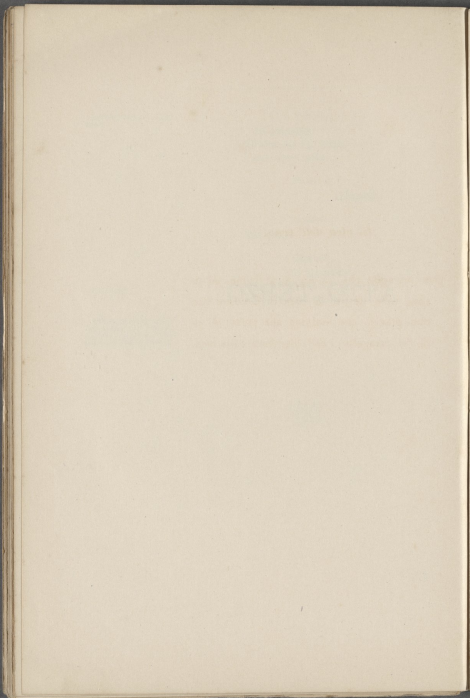
Ti attenderò!
Infamia! Eterna infamia
Al vil che mi accusò...

Con forza.

Andrea al colmo dell'ira indica al Cordiani la porta; questi esce agitato fra lo stupore di tutti.



ATTO TERZO



In riva dell'Arno.

Una muraglia che fa argine al fiume. Al di qua, sulla destra, la casa di Cordiani con due gradini che mettono alla porta. Al di là del parapetto, i colli illuminati dalla luna.

In fine dell'anno.

Non mancherà che si agisca al fine di
che si debba a casa in ordine con
con questa che milioni alla parte di di
il del partito, e non dimentichi della sua



SCENA I.

Dalia, *entrando agitata.*

Lo troverò, dovessi
L'intera notte... là... su quella soglia
Vegliar fin quando ei non la schiuda...

Assente

A sì tard'ora esser non può... La grave
Ferita che lo tenne
Sì a lungo infermo a lui vieta di uscire...
Silenzio ancor!... Ch'ei fosse
Uscito? E dove i passi
Rivolti avrebbe? Io fremo al sol pensarlo!...
Forse alla casa del tradito amico
Che in agguato lo attende...
Per avventarsi a lui... per trucidarlo!

Laggiù... di passi e d'armi
Qual suon lugubre intendo!
Pietà, gran Dio! non farmi
Rea dell'eccidio orrendo...
La stolta gelosia,
Che mi accieò, punisci;
E d'ogni colpa sia
Lavacro il mio martir...

Va a bussare alla porticella.

Bussa nuovamente.

Ascoltando.

Dopo breve pausa.

Guardando la casa di
Cordiani.

Traslando e ritirandosi
nell'ombra.

Ahimè!... vaneggio... Nessuna voce
Turba dell'atra notte i silenzi...
Sol del mio core l'affanno atroce
Gemiti e pianti solleva al ciel.
Da queste soglie vorrei fuggire...
E qui m'impietra l'ansia crudel.

Oh! che almeno a me sia dato
Lacrimando aprirgli il core;
Dire a lui: ti ho troppo amato...
Ero stanca di soffrir...
Or che a te il tremendo arcano
Disperata io rivelai,
Mi trafiggi e di tua mano
Sarò lieta di morir...

Oh sventura! sventura!
Pensar che in quelle mura
Sognando il paradiso...
Di soavi speranze inebriata
Ero felice un dì!...
Ed ora per morir qui son tornata,
E mia sola speranza è morir qui...
Qualcuno...



SCENA II.

Cordiani e Dalia

Cordiani

Arrestandosi.

Chi... a quest'ora
Presso la mia dimora?

Dalia

Avanzandosi.

Dio, ti ringrazio... desso!...
Enrico...

Cordiani

Dalia!...

Dalia

Gettandosi agli piedi.

Si...

Cordiani

Sorpreso.

Che fai? perchè ti prostri
Ai miei ginocchi?

Dalia

Attendo

La morte.

Cordiani

Non comprendo...

Dalla

Colei che ti accusò,
Colei che il tuo colpevole
Amor svelare osò,
Ti sta dinanzi.

Cordiani

Tu... sì rea... sì ingrata!
E creder debbo?...

Dalla

Uccidimi!

Con forza.

Cordiani

Ma dimmi, o sciagurata,
Come potea sì vile
Accusa dal tuo labbro
Uscir?

Dalla

Tremendo è l'odio
Che dall'amor si desta...
Io quella donna abbagliato
Perchè... tu l'ami.

Guardandola minaccioso.

Cordiani

Orror

Mi fai!

Dalla

Ebbent... puniscimi,
Mi uccidi! in me calpesta
La sciagurata vittima
D'un cieco... insano amor...

Cordiani

Dalia! (*da sé*) Mi straziò l'anima
Quel grido di dolor...

Commosso.

Dalia

Sì... ti amavo soffrendo... Un dì ti vidi
Baciar l'effigie di una donna, ai baci
Mescendo accenti di fervido amore...
Arsi di gelosia... volli fuggirti...
Nella dimora del tuo vecchio amico
L'odiata effigie ancor mi apparve... Un grido
Mi uscì dal core... Andrea comprese...

Piangendo con voce
rotta dai singulti.

Cordiani

Per me... per lui... per tutti...
Rimorsi eterni e disperati lutti!

Oh quanti

Da sé, nel colmo del-
l'angoscia.

Va, sciagurata! prossima è l'ora
Della fatale, tremenda sfida...
Ma pria che sorga l'infausta aurora
Piena vendetta l'amico avrà...
No! la rea taccia di parricida
Sovra il mio capo non scenderà...
Io corro a lui...

Volgendosi a Dalia con
impeto.

Dalia

Cordiani!... ascolta...

Volendo trattenerlo.

Cordiani

Per sempre!...

Addio...

Respingendolo.

Si allontana.

Dalia

Un solo accento

Di piet ... di perdono!...

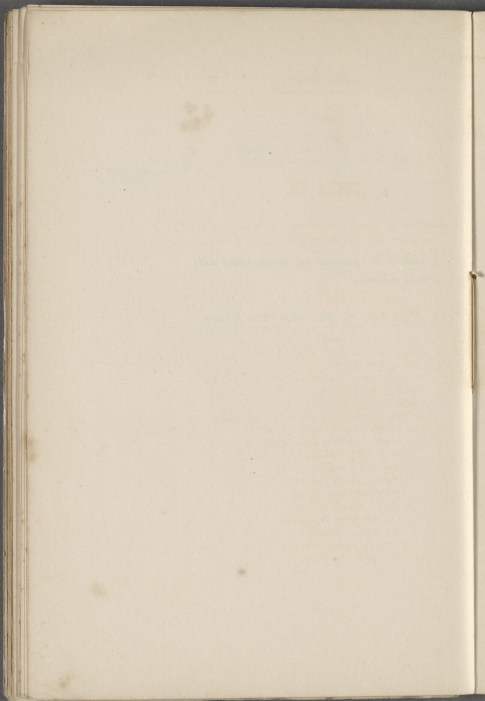
Ebben... si muoia... e mi perdoni Iddio!...

Corre disperata verso il
fiume e sparisce.



*Lo studio di Andrea del Sarto, come nel-
l'atto secondo.*

La pallida luce dell'alba entra dalla finestra.



SCENA III.

Andrea *si avvanza meditabondo, va a sollevare la cortina che copre il ritratto di Lucrezia e si arresta contemplandolo*

Bella qual non fu mai
Crëatura mortal — qual su la tela
Dell'arte il genio mai crear non seppe.
Ed io sovra gli altari
Questa nefanda sginge offersi al culto
Dei credenti devoti...
E a lei prostrato anch'io
Quante volte mi parve
Della Vergine Madre
Adorar le sembianze! Ah! stolto! ah! stolto!
Tanto mentir potea di donna un volto.

Prorompendo.

Oh! come mai degli angeli
Se la beltà t'informa,
Nel limo e nella tenebra
Muover potesti l'orma!
Sulla tua bianca fronte
Dove è riflesso il cielo
Chi mai potea le impronte
Del dèmone scoprir!...

Ed io, come si adorano
Le cose belle e sante,

Ogni virtù rifulgere
Vedea nel tuo sembiante...
E mentre gemo e piango
E di morire anelo,
Quest'idolo di fango
Non oso maledir!

Prerompe in lacrime.



SCENA VI.

Andrea e Gremio.

Andrea

Manca al convegno un'ora...
L'armi apprestasti?

Gremio

Nel feroce intento
Voi persistete ancora?

Andrea

A me chiederlo puoi?

Gremio

Se la preghiera
Di un amico... la mia...

Andrea

Non ha più amici
Andrea Del Sarto. Ad ingannarmi tutti
Cospiravano qui.

Gremio

Signor...

A Gremio, ricomponendosi.

Andrea

Tu... Gremio,
Più degli altri mendace... e più scaltrito...

Gremio

Oh strazio! E tacer debbo?



SCENA V.

Lucrezia e detti.

Lucrezia

Con esaltazione.

No! si parli

Il vero omai... — qui tutti abbiám mentito.

Andrea

A Gremio con terribile ironia.

Udisti! Almen l'audacia
È in lei del suo delitto...

Lucrezia

Si! noi mentimmo... quando
Da Fiesole tornando
Qui da un pugnol trafitto
L'amico tuo vedesti. — Ebben... lo sappi...
Il Cordiani mi amava... Egli volea
Da me, da te fuggir...
E nel dolor... che folle lo rendea
Si squarciò il petto... e qui sperò morir.

Tra singulti.

Andrea

E tu... lo amavi?...

Lucrezia

Abbassando il volto e con flebile voce.

Si...

Andrea

Con ansia repressa.

Tu... l'ami ancora?

Lucrezia

Si... l'amo...

Andrea

Sciagurata!

Tu... l'ami!...

Gremio

Per lottare e per soffrir...

Il vecchio Gremio può dir soltanto
Quanto la misera pianse e lottò...
Alla incolpevole stendi le braccia,
Della pentita raccogli il pianto...
E del passato svanir la traccia
Qui in un amplesso d'amor vedrò.

Andrea

Pura... fedel... pentita...
Qual suon di accenti vani!...
Omai della mia vita
È spento ogni splendor...
Siccome qui si amarono...
Pur si ameran lontani...
E s'ei cadesse estinto
Sarebbe amato ancor...
E nel ritroso amplesso
Dalla pietà concesso,
Me insulterebbe il palpito
Che invoca un altro amor...

Lucrezia

Quai cupi accenti mormora?...
Perchè il suo sguardo è fisso
Al suol, siccome al margine
D'un tenebroso abisso?

Muovendo un passo
verso Lucrezia in atteggiamento minaccioso.

Interponendosi.

Da sù, cogli occhi fissi
al suolo come uomo assorto in un terribile pensiero.

In disparte, atterrita,
cogli occhi fissi in Andrea.

Che pensa mai? Che medita?
Vinta... schiacciata io sono...
Tremo del suo perdono,
Più che del suo rigor...
E tutti in me gli spasimi
Sento del suo gran cor.

Voci di fuori

La casa circondiamo...
A lui di uscir vietiamo;
All'arte ed alla gloria
Serbarsi il genio de'.

Lucrezia

Chi è là?

Riscontendosi.

Gremio

Che avvien?

Andando verso la porta.

Lucrezia

Qual nuovo

Feral sgomento io provo!...

Da sé.

Andrea

L'oblio... la pace a me!...

Mentre Gremio e Lucrezia vanno incontro ai pittori, Andrea trae dal petto una fiala.

Beve il veleno.



SCENA VI.*Allievi e Amici di Andrea e detti.*

Coro

Messer Andrea!...

*Preoccupato.***Andrea**

Ben giunti!
Che vi conduce a me?

Coro

Sacro dover ci guida

Andrea

Qual mai?

Coro

La parricida
Lotta, che all'arte, a noi
Può il genio tuo rapir...
Veniamo ad impedir...

*Con esaltazione.***Andrea**

Arte...! genio...! follia...!
Ai più sublimi vertici
Il genio un dì salta...
Ed ora in cupa tenebra
Si compie il mio cammin.

Gremio

Che vuoi tu dir?

Lucrezia

Che pensi?...

Andrea

Amici... sposa... addio!...

La morte è l'ombra dell'eterno oblio!

Coro

Ei muore!... ei muor!...

Lucrezia

Fatali

Accenti!... Andrea!... ti giuro...

Andrea

Di splendori irradiata è la tua fronte
E in quella io leggo la pietà del core...
La man mi stringi... Ti redima il bacio
Dell'uom che t'ama... e perdonando muore...

A Lucrezia con tenerezza.

Vacillando.

Lucrezia

No!... tu vivrai...

Coro e Gremio

Maestro...

Andrea

Tutti a me... ch'io vi abbracci... — Una gran luce
Scende dal ciel... Qualcuno
Pur non è qui... Cordiani...



SCENA VII.

Cordiani e detti.

Cordiani

Son teco...

Ah! che vegg'io!..

Trasalendo.

Andrea

Io ti attendeva...

Gettandosi alle sue ginocchia.

Cordiani

A' piedi tuoi...

Andrea

Lucrezia... vieni...

Quest'ora santa ogni fallir redime...

Cordiani

Ed io viver potrò!...

Lucrezia

Dolor tremendo!...

Andrea

Chi di dolore parla in quest'ora?...

Ecco... già fulge la santa aurora...

Perchè tremando tu ascondi il ciglio?...

Io partir deggio... baciarmi, o figlio...

Ve'!... dagli altari la Vergine scende...

A me sorride... la man mi stende...

Ed io... la... seguo...

A Cordiani.

Rialzandosi, vaneggiando.

Ricade sulla seggiola e spira.

Cordiani

Padre!... Deh!... ascolta...
Spento è il suo sguardo...

Tutti

Morto!...

Cordiani

Con lui

Ogni mia gioia sarà sepolta...

Lucrezia

E di sua morte cagion io fui!...

Tutti

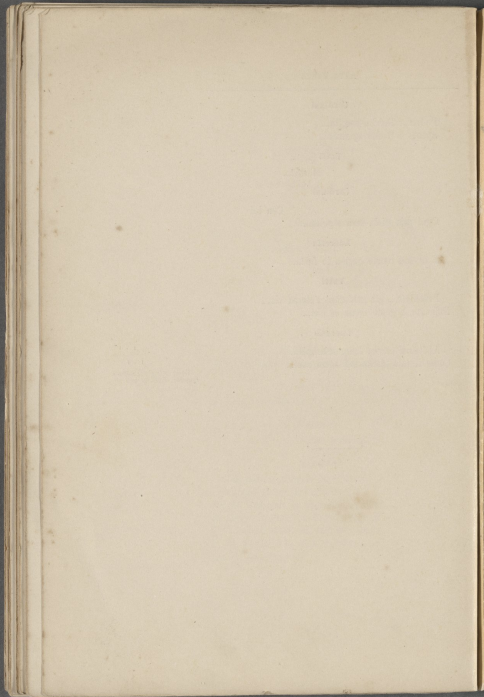
Pregiam... già schiudesi l'eterea via...
Dell'arte il genio risale al ciel...

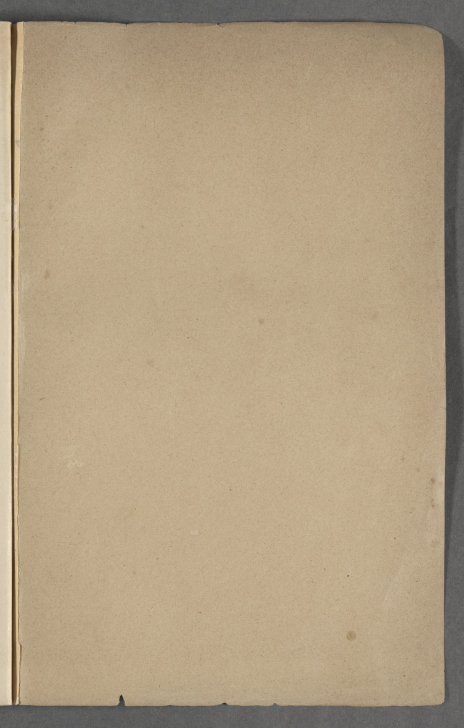
Lucrezia

Ah! sarà eterna l'angoscia mia...
Come il mio pianto sul sacro avel...

Tutti s'inginocchiano.
Quadro. Cala la tela.









Una Lira