

MUSIC LIBRARY
U. C. BERKELEY

3204

14



LORELEY

Alione Romantica in tre Atti

di
CARLO D'ORMEVILLE e A. ZANARDINI

musica di

Alfredo Catalani

14

G. RICORDI & C° MILANO.

(PRINTED IN ITALY)

320 4

LORELEY

AZIONE ROMANTICA IN TRE ATTI

DI

CARLO D'ORMEVILLE

MUSICA DI

A. CATALANI

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DE

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma e a termini della legge sui diritti d'autori, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

PERSONAGGI



RUDOLFO, Margravio di Biberich. *Basso*
ANNA DI REHBERG, sua nipote . *Soprano*
WALTER, sire di Oberwesel . . . *Tenore*
LORELEY, orfanella *Soprano drammatico*
HERRMANN, barone *Baritono*

CORO

Pescatori — Boscaioli — Arcieri cacciatori — Vassalli
Donne del popolo — Vassalle — Vecchiette
Ninfe del Reno — Spiriti dell'aere
Fanciulli (cantori della Chiesa)

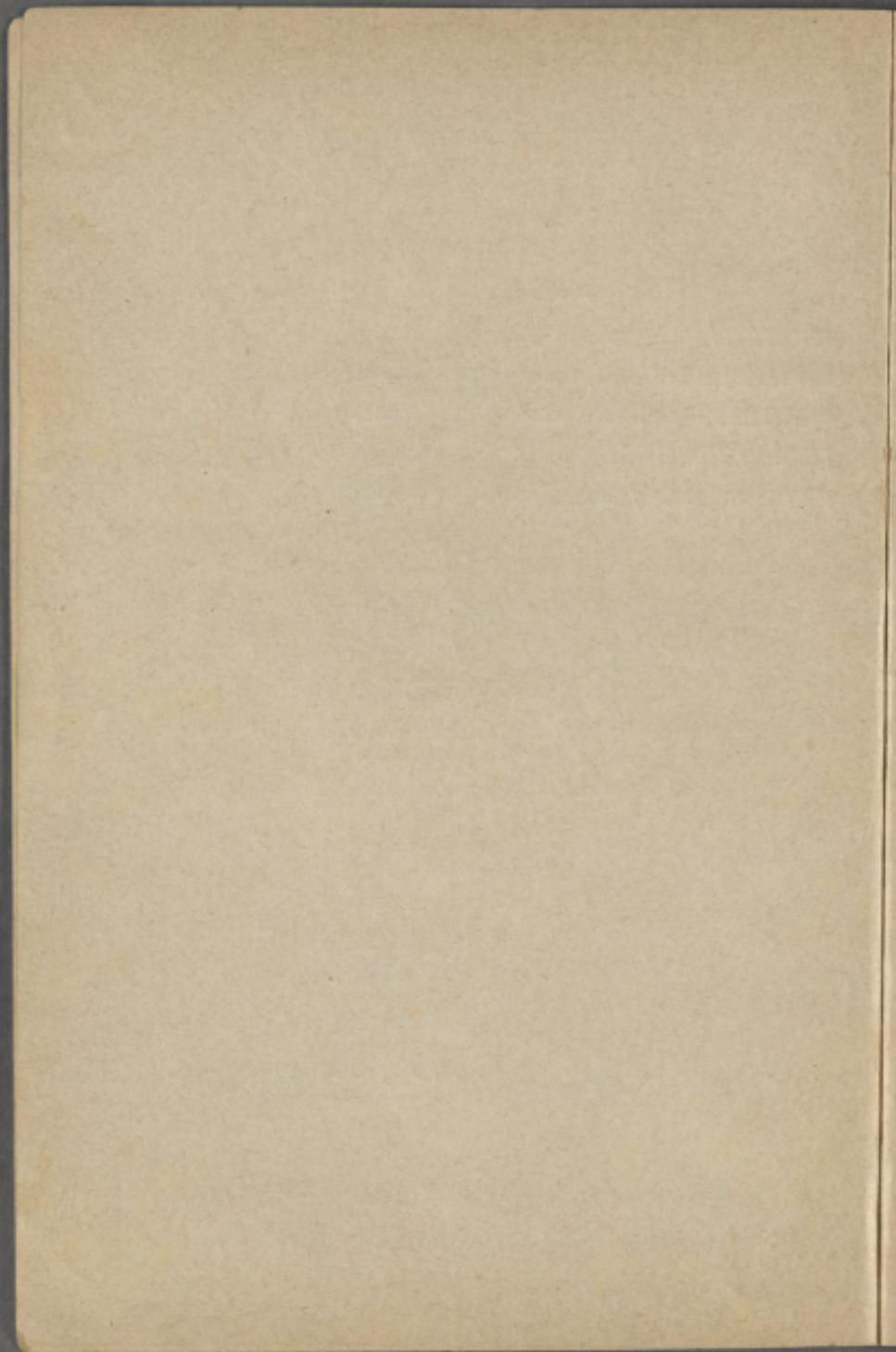
COMPARSE

Burgravi — Conti — Baroni — Guerrieri — Paggi
Trombettieri — Cavalieri — Damigelle
Scudieri — Araldi — Fanciulli poverelli
Frati — Prelati — Vessilliferi sacri.

DANZE

di Contadini e Contadine nel 2.^o atto — d' Ondine nel 3.^o

L'Azione ha luogo in riva al Reno, nel 1500 circa.



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Scogliera in riva al Reno.

A sinistra, l'ingresso d'una cupa grotta. — Nel fondo, strade che s'incontrano al quadrivio rappresentato dal fondale. — A destra un folto bosco. — È l'alba.

Pescatori, Arcieri e Boscaioli seguiti dalle loro donne entrano in scena da varie direzioni. Un gruppo di vecchie con fardelli di legna in capo esce dal bosco. Alcuni Boscaioli sono già in scena, intenti a tagliare un tronco d'albero.

BOSCAIUOLI

(ai Pescatori ed Arcieri cacciatori)

Buona preda!

PESCATORI e ARCIERI

Chi sa?

BOSCAIUOLI

Ci son de' guai?

PESCATORI e ARCIERI

Il picco di Thabor s'è tinto in rosso...

BOSCAIUOLI e DONNE

E vuol dir?

PESCATORI e ARCIERI

E vuol dir...

BOSCAIUOLI e DONNE

Che mai? Che mai?

ARCIERI

Che il cervo è all'erta...

PESCATORI

E al mar il carpio ha mosso!

BOSCAIUOLI e DONNE

Ma doman...

ARCIERI

Chi nol sa!

BOSCAIUOLI e DONNE

Compiuto il rito,

C'è al castel...

PESCATORI

Chi nol sa!

BOSCAIUOLI e DONNE

Lauto convito!...

Walter, il nostro sire...

ARCIERI e PESCATORI

E chi nol sa!

BOSCAIUOLI e DONNE

Ad Anna di Rehberg l'anel darà!...

LE VECCHIETTE

(soffavvenendo in gruppo)

Mah!...

TUTTI

Che sarebbe a dir?

LE VECCHIETTE

C'è sempre un mah!...

I re Magi si son visti

A Colonia smorti e tristi...

TUTTI

Dio disperda il malo augurio!

LE VECCHIETTE

E nel povero tugurio

Che scavato abbiam nel tufo

Ulular s'è inteso il gufo!

GLI UOMINI

(miasciandole)

Ah! le vecchie! le maliarde!

LE DONNE

(trattenendo gli uomini)

Saghe son della foresta!

GLI UOMINI

Il fardel che avete in testa
Chè non v'arde! chè non v'arde!

LE VECCHIETTE
(impassibili)

S'è veduta sulla bruna
Ier raminga andar la luna,
Con intorno un verde velo...

LE DONNE
(sparisce)

Il color non è del cielo...

I PESCATORI
(alle vecchie)

Ah! col mal detto m' avveleni l' esca...

GLI ARCIERI

E col mal occhio mi disvii lo strale...

I PESCATORI

La colpa è tua, se fallirà la pesca...

GLI ARCIERI

Tua, se ci sfugge il daino od il cignale...

I BOSCAIUOLI

Han ballato stanotte alla tregenda...

I PESCATORI e GLI ARCIERI

Facciamole ballar la ridda orrenda!...

(si avventano contro le vecchie)

LE DONNE
(inframmettendosi)

Pel santo re Gaspar di lor pietà!

(si accapigliano)

HERRMANN

(entrando dal fondo)

Bella virtù di prodi in verità!

GLI UOMINI

(si arrestano di botto accennando Pm. l'altro)

È stato lui!... non io!...

HERRMANN

(accennando imperiosamente a tutti di uscire)

'Tutti al lavor!

TUTTI

(ritraendosi a voce bassa e con rispetto)

È desso Ermanno... il pietoso signor!

(fra di loro, nell'allontanarsi, alternandosi)

Eppur...

Che c'è?

Le vecchie...

Ci han stregato

Le reti...

Gli archi...

Se fosse mai vero?...

Il picco...

È rosso...

E il sol non s'è levato...

È in ritardo?

Chi sa!

Mister!

Mistero!

(escono in diverse direzioni)

HERRMANN

(con dolore)

Da me Walter che brama?...

Perchè mi vuole a questa

Scogliera mesta?

(con angoscia)

Già più il mio cor Walter non ama?!

Non è sua fidanzata

Anna, la virgin dal mio cor desiata?!

Ah! invano io dunque nel cuor profondo

Il mio secreto nascosto ho al mondo?

(vedendo giungere Walter, riesce a vincere la sua commosione, ed esclama quasi trionfante).

E desso! e la sua vista ogni pensiero

Cupo dissolve!... Un uom ritorno ed amo.

(corre con slancio ad incontrare Walter che entra dalla destra.)

Walter ed Herrmann.

HERRMANN

»Idee torve surgon dalla tetra

»Scogliera desolata!...

»È un loco di terror!...

Perchè qui vieni e fuggi il nido dell'amor?

WALTER
(enso)

È questa spiaggia desolata e tetra
Come il mio cuor!
Per me ogni pietra
Mi ricorda un rimorso, mi ricorda un terror!

HERRMANN

(guardandolo con sorpresa e dolore)

Ohimè che avvien di te?

WALTER

Fedele amico

A me tu sei...

HERRMANN

T' affida!

WALTER

(tendendo a lui le braccia)

Tu nella via d'onore
Me traggi e salva!

HERRMANN

Parla!

WALTER

Candida e bella
Una donzella
Ebbe da me la fede
Di sposo! Anna... Ed a lei

(movimento di Herrmann che tenta reprimere)

Sul sacro altare
Legarmi oggi degg' io
Con nodo eterno...

HERRMANN

(agitato)

Ebben?

WALTER

Tremenda, o Ermanno,
S'agita qui nel mio turbato core
Una tempesta...

HERRMANN

(con impeto)

Ed Anna? (correggendosi) la tua sposa
Volevo dir, non ami più?

WALTER

M' ascolta !...

Nel verde maggio, - un dì dal bosco
 A questa spiaggia - il piè movea;
 Cadea la notte - per l'aér fosco,
 L'astro d'argento - già risplendea.

Quando ad un tratto - solinga vergine
 Divinamente - bella m' apparve...
 Laggiù del Reno - sedeal sul margine,
 Come regina - d'eteree larve.

Sciolte sugli omeri - le chiome bionde
 Pareano un manto - di luce e d'ór;
 E d'eco in eco - per quelle sponde
 Volava un languido inno d'amor!

HERRMANN

Che festi allor?

WALTER

Nol so !

So che l'amai... m' amò !
 So che il suo sguardo etero
 Che infiamma ed accarezza
 Con una nuova ebbrezza
 M'imparadisa ognor...

HERRMANN

(fra sé, visto suo malgrado dalla gioia che sente)

Sobbalza affannoso ai suoi detti il mio cor !
 Perchè esito ? E ignoto m' assale un terror ?

(con fermezza)

Ah ! no... non lo debbo... più forte, o pensier,
 È onor che me chiama al suo retto sentier !

WALTER

(supplichevole)

Ah ! tu m' aita e salva !...

HERRMANN

(rende le braccia verso Walter; e le parole ch'egli rivolge a lui sono il secreto linguaggio
 che la sua coscienza, quasi suo malgrado, gli mormora dentro)

Salvezza tu chiedi,
 Tu cerchi soccorso,
 Ma cieco non vedi
 L'abisso fatal.

Dal fiero rimorso
 Salvarti puoi solo
 Librandoti a volo
 Nel puro ideal!
 L'insano delirio
 Che il senno t'adombra
 È febbre dei sensi,
 Non fiamma del cor.
 La nube malefica
 Dall'alma disgombra
 Coi mistici incensi
 D'un vergine amor.

WALTER
 (con disperazione)

Ma come strapparne
 L'imagin dal core?
 È dessa il mio nume,
 Destin questo amore!

HERRMANN
 (fra sé)

(Ah! maledetta l'ora
 Che nacqui a tal tormento!)
 (con dolcezza a Walter)

Ad Anna pensa! È l'angelo
 Che t'ha mandato Iddio...
 »Essa coi baci fervidi
 »Darti saprà l'oblio!
 Tu nelle sue carezze
 La calma troverai...
 »Nelle gioconde ebbrezze
 »Tutto tu scorderai...

(rompe la sghignozzi. Invoca Walter tenta di trattenerlo dicendogli)

WALTER

M'ascolta, m'ascolta...
 Pietade di me!
 Non dir che m'è tolta
 Dal ciel la mercè.

HERRMANN
 (con deboleza tristeza)

La nube malefica
 Dall'alma disgombra...

(la commozione gli tronca la parola. Egli non può più proseguire e si allontana rapidamente)

Walter, indi Loreley.

WALTER

Tutto, ahi dunque fin!... vinta è la lotta
 Fra la mente ed il core!...
 Insaziabil brama
 Mi seduce, m'attrae... voce d'onore
 Mi trattien, mi richiamma...
 Pari è l'abisso!... Ebben... sia!... Ti prepara,
 Lorley, diletta, al duro passo omai!...
 E la fatalità, che ci separa...
 Ma t'amo e t'amerò, come t'amai!...

LORELEY
(dall'interno)

Da che tutta mi son data
 All'ebbrezza dell'amor,
 Sparve a un tratto dal mio cor
 Ogni dolor!...
 Dolce un'estasi beata
 I miei sensi affascinò...
 Io l'amava ed ei m'amò...
 Altro non so!...

WALTER

La sua voce! ella vien!... fatale incanto
 M'arde ogni vena e mi costringe al pianto!...

LORELEY
(sulla scena cogliendo fiori)

Della luce del mattin
 Omai il ciel si rivestì
 E la terra m'apparì
 Tutta un giardin.
 Vago zeffiro gentil
 Scuote i rami e bacia i fior,
 Ed io sento nel mio cor
 Tornar l'aprile.

WALTER
(movendole incontro)

Loreley!

LORELEY

(sorridendosi verso Walter)

Tu qui?... tu qui?... ti trovo alfine!...

WALTER

Tu mi cercavi?...

LORELEY

E quando

Non ti cerco?... Non sai
 Che, divisa da te, son come un' ombra
 Priva di sensi e moto?
 Che, se mi manchi tu, tutto mi manca?...
 Da un triste orribil sogno
 L'anima questa notte ebbi sconvolta,
 Ed una strana
 Tristezza arcana
 Mi restò nella mente.
 Mossi al bosco turbata, irrequieta,
 M'assis e t'aspettai!... ma non venisti!...
 E già quasi credea che l'amor mio
 Posto avessi in oblio...
 Ma no... ti trovo alfine, e mi ridesti
 A quella gioia che sol cerco e bramo
 E che mi dà tu sol col dirmi: io t'amo!

WALTER

Ahimè!... quai dolci accenti!
 Pur molte e gravi cose ho a dirti! ascolta!

LORELEY

No - più tardi - domani... un'altra volta!

(con abbandono)

Lascia per or che libero
 Abbia uno sfogo il core,
 E si ritempri l'anima
 Ai raggi dell'amore;
 Lascia che i miei si possano
 Negli occhi tuoi fissar,
 E la mia bocca il nettare
 Dei baci tuoi libar!...

WALTER

Loreley, non più!...

LORELEY

Ripetimi

Che l' amor tuo son io...

WALTER

Oh! mio suppizio orrendo!

LORELEY

E non una parola

Tu mi rispondi? Ahimè!...

Abbandonata e sola,

Lo sai, non ho che te!

Non fui da un padre - mai benedetta,

Bacio materno - non ebbi mai,

Nella mia casa - nessun m' aspetta,

Nessun mi chiede - se ho in petto un cor...

Ma, dal momento - che amata amai,

M' innalzo all'estasi - d'un gaudio immenso,

Per te rivivo - respiro e penso,

Per te m' inebrío - di luce e amor!...

WALTER

(quasi fuori di sé)

Ed io dovrei respingerla,

Potrei tradirla? ah no!

LORELEY

Che fu?... che hai?... rispondimi!

WALTER

Nulla... ti calma... il bramo.

LORELEY

Dimmi che m' ami!...

WALTER

Io t' amo

E sempre t' amerò!

a 2

Per te sol vivo - respiro e penso,

Per te m' inebrío - di luce e amor!...

(si odono allegri squilli di tromba dal castello di Walter)

(Walter si scioglie dall' amplexo di Loreley e rimane come impetrato. Si porta la mano alla fronte in atto di raccogliere le idee smarrite; indi con risoluzione suprema ed accento desolato volgendosi a Loreley muta, esterrefatta, esclama:)

WALTER

Maledici l'istante, in cui è nato
 Da un bacio il nostro amor!
 Impreca all'uom che amasti!... al vil, ingrato!...

LORELEY

(disperata)

Taci! m'ispiri orror!

WALTER

(ghermendole la mano e additandole le torri del suo maniero, che s'ergono sull'alto del pog-
 gio lontano)

Vedi tu!... colassù!... nel mio maniero
 Un rito si prepara...

LORELEY

(fuori di sé)

Parla!... qual rito?... di' che non è vero!

WALTER

(con risurgo supremo)

Un'altra io traggo all'ara!...

LORELEY

Un'altra... hai detto? a qual altare?... ed io?...

WALTER

Pietà del dolor mio!

LORELEY

(furiosa)

Pietà? no! non ti lascio pel tuo Dio!...

(gli si avvinghia intorno)

WALTER

(scogliendosi, con disperazione estrema)

Loreley... per sempre addio!

(Si allontana rapidamente. - Loreley retrocede incerchiatrice, manda un grido e strazza come
 corpo morto. Appare subito dal fondo Herrmann. Si sofferma a guardare con occhio dietro
 Walter. Poi si avanza lentamente assorto in cupa meditazione)

HERRMANN

Io stesso dunque Anna ho perduta...
 E ad uno che non l'ama la donai?!
 Un vil io fui!

(così impeto, accennando a Loreley)

Walter giammai
La sua lugubre lotta vincerà.

(avvicinandosi alla Loreley e guardandola pietosamente)

Fanciulla mesta, una larva... un desio..
Affannosi inseguiamo e dolenti...
Abbiam la stessa meta, preghiam lo stesso Dio;
Come due stolti e squallidi credenti.

(con forza)

Io più non piango
Ma la mia sorte infrango !

(si toglie dal collo una collana alla quale è appesa un'immagine sacra, e la getta da sé lontano)

Pietà, Valor, Onor, il Giusto, Iddio,
Queste menzogne caccio dal pensier !

(guarda con terrore il buio ingresso della grotta)

La cupa grotta è questa!... E già mi guata
E mi tenta colla sua fauce aperta!

(esita ancora, poi con terribile risoluzione esclama.)

Sia la mia vita eterna cupo orror,
Sol ch'io mi bei un' ora del suo amor!

Se il vero le leggende
Narrano, nell' onde
Un bieco re s' asconde
Che ne ascolta e ne intende,
Che l'anime raccoglie
Stanche, affrante, dolenti,
« Siccome morte foglie
« Che a lui portino i venti.
Egli n' ode il lamento...
E ne appaga il desio...
E ne allevia il tormento.

(solle braccia tese verso il Reno)

Or io t'invoco, o Dio,

(indicando la Loreley)

Perchè costei tu alletti
Alla torva vendetta
E tuo poscia sarò!...

Convertirai in serpi le mie braccia,
 E muterai in rostro la mia faccia,
 E in mostro l' esser mio
 Che rassomiglia a Dio!...
 Sarà la mia dimora
 Il fango d' una gora
 E il mio sangue veleno,
 O fosco re del Reno!

(con forza)

Ma vendica costei!...

(Scende precipitosamente nella grotta. Intanto dense nubi avvolgono la scena. Gialla la fulgore, si scatena la tempesta).

SCENA II.

Le nubi a poco a poco dileguandosi, lasceranno scorgere un sito alpestre con alte rupi praticabili in una specie di seno chiuso formato dal Reno. Fra le rupi a picco nereggiano profonde caverne. A sinistra, al di là del fiume, uno scoglio sporgente. In lontananza, la spiaggia di Oberwesel.

Coro di Ninfe del Reno e Spiriti dell' aere.

GLI SPIRITI DELL' AERE (dalle caverne)

Dai gioghi della Rezia - dalle arene cocenti,
 Da ghiacci e nevi eterne - da laghi e da torrenti,
 Da monti e lande inospiti - da vergini foreste
 Del sacro Ren nei flutti - noi veniamo a ruggir ;
 A Tore, l' implacabile - signor delle tempeste,
 Veniamo il nostro sibilo - l' alito nostro a offrir.

(Le nubi saranno completamente scomparse; e in lontananza appariranno grappi di Ninfe nascoste nel Reno e rischiarate dalla luna)

LE NINFE

Spose invisibili
 D' incanti amanti,
 Veniam dall' isole
 Dei dolci incanti ;

Lievi impalpabili
 Larve oscillanti,
 Siam luce e spirto,
 Ma sempre erranti.
 È tal dolcezza
 Nei nostri canti,
 Che i naviganti
 Colmi d' ebbrezza,
 Alla fantastica
 Nostra dimora
 Volgon la prora
 A cor seren...
 E giù nei vortici
 Piomban del Ren.

TUTTI

(la scena torna a farsi oscurissima)

Fra vele schiantate,
 Da vento crudele,
 Fra giunche ingoiate
 Dall'onda infedele,
 Sull'ali del turbine
 Amiamo volar,
 La ridda dei naufraghi
 Ci piace danzar.
 Nel ciel, fra le sponde
 Sospinte, percosse
 Le nuvole e l'ondate
 Già fremon commosse;
 C'è lampo vivissimo,
 Il guizzo del fulmine,
 Dolcissimo suon
 Lo scroscio del tuon !

LORELEY

(quando tutto è silenzio, scende affannosamente da una rupe dal fondo e si reca sul davanti della scena: ha il volto pallido, le sembianze scomposte, l'occhio vitreo e irrigidito)

Ove son?... Donde vengo?... E dove vado?...
 E che m'importa?...
 Sono un fantasma di fanciulla morta,
 Che nel mistero della selva oscura
 Vagola senza meta alla ventura!...

»Impreca all'uom che amasti, ei mi diceva,
 »Impreca al vil, ingratto !
 »Nel mio manier un rito si prepara...
 »Un'altra io traggo all'ara ! »

Ma... forse è un orrido
 Sogno che mi sconvolge e mente e cor...
 Forse io m'immagino
 D'esser tradita ed egli m'ama ancor !
 Oh ! se, svegliandomi,
 Riveder lo potessi a me d'accanto,
 Oh ! se un suo bacio
 Scender sentissi ad asciugarmi il pianto !...
 Ecco ! ei mi chiama... ei m'ama !

(poi tornando ad un tratto al sentimento del vero)

Che dissi?... Ah ! no ! follia !
 Son queste larve d'egra fantasia...
 Realtà l'angoscia che mi strazia il core...
 Chi mi compensa del rapito onore ?

SPIRITI DELL'AERE

Chi irresistibil spiri
 Nuovo strazio d'amor al vile in seno !

LORELEY

E lo può far ?

SPIRITI DELL'AERE

Albrich, il re del Reno !

LORELEY

(con impeto di subitanee risoluzione)

Ebbene ! ogni pietà spenta in me sia...
 E tu fatti di bronzo, anima mia !

O forze recondite

Degli antri più cupi,
 Che sin dalle viscere
 Scrollate le rupi,
 Sorgete,
 Accorrete,
 V'attendo... son qua.

SPIRITI DELL'AERE

Ci chiami?...
Che brami?...
Favella... siam qua.

LORELEY

Voglio beltà che affascini,
Sguardo che il cor conquida,
Voce che scenda all'anima,
Amor che inebri e uccida!

SPIRITI DELL'AERE

L'avrai, se giuri al Reno
Fede di sposa...

LORELEY

E sia!
Giuro, pur ch'io mi vendichi...

SPIRITI DELL'AERE

Vendetta avrai! Ma pria
Del mistico connubio
Compi il terribil rito...
L'onda nuzial del vortice
Ti fa l'estremo invito!...
»Confida ad essa il pianto
»Dell'ultimo dolor,
»E, per divino incanto,
»Sei rediviva ancor!

LORELEY

A te si sposi, o mistico
Fiume, l'ambascia mia!
Spoglio il mio vel...

SPIRITI DELL'AERE

Le braccia
T'apre lo sposo...

LORELEY

E sia!

(si getta a capo fino nel fiume)

(Nello stesso istante sullo scoglio sporgente al di là del Reno, appare Loreley completamente trasfigurata, vestita di rosso colle chiome sciolte e un pettine d'oro in mano; e dalle rupe, dagli scogli escono Ninfe del Reno e Spiriti dell'aere, che le si inchinano come a regina).

CORO GENERALE

Salve, o fanciulla fatalmente bella,
Salve, o possente irresistibil Fata,
Del sacro Reno insiem sposa ed ancella !

LORELEY

(dall'alto dello scoglio, con un lampo di gioia)

Non son più larva di fanciulla morta...
Walter, per vendicarmi io son risorta!...*

Quadro. - Cala la tela.



ATTO SECONDO

A destra il Castello del Margravio al quale si ascende per una gradinata.
— In lontananza, fra le piante alte d'una selva, si scorgono le torri
merlate del castello di Walter. — A sinistra, diagonalmente al fondo,
una piccola chiesa di stile gotico appartenente al castello del Mar-
gravio. — Nel fondo scorre largamente il Reno, sulla riva opposta
del quale si vede sporgere a picco lo scoglio della Loreley. — Sul
davanti, a sinistra, una piccola fonte circondata da piante ombrose e
da statue. — Luce mattutina.

*All' alzarsi della tela Anna è seduta presso la fonte, circon-
data da alcune Damigelle e dalle sue Vassalle. Anna
è vestita di bianco, ma non ha ancora il manto, il velo e
la corona di sposa.*

ANNA

(galamente)

Gorgheggiate, usignoli, a volo libero
Sulla siepe odorosa !
Piena di gioia in questo giorno ho l'anima,
Anci io son fatta sposa.

VASSALLE

Canta il giorno per te, cantano i fior,
E ti sorride Amor !
Ave, o celeste rosa !...

ANNA

L'età verde fuggi come serena
Primaveril giornata !
Or di nuovi sospir l'anima ho piena,
Io amo e son amata.

VASSALLE

L'età verde per te rivive ancor,
Se palpiti d'amor !
Ave, o beata sposa !

ANNA

Chi sa di voi se più soave è l'ora,
 In cui si sogna il ciel,
 O quella, in cui la sospirata aurora
 Ti stringe al tuo fedel?

VASSALLE

È il sogno dell'amor etero canto,
 È paradiſo l'estasi del pianto
 In braccio al suo fedel!

ANNA

Ah! son felice! ma... i miei vaghi doni
 Non li ho ammirati ancor!

(Una damigella le porge un cofanetto dal quale prende un monile di perle e uno di zaffiri)

Oh! il bel monil! son candide
 Perle dei lidi assiri...
 E questi! oh come brillano!
 Son persici zaffiri...

(se ne adorna)

Mi fanno vaga, ditemi,
 E bella apparirò
 A Walter mio?

VASSALLE

Si fulgida
 Veduta ancor non t'ho!

ANNA

(prendendo delle penne d'alzese)

E queste piume? intrecciansi
 Raccolte a' miei capelli?
 M'adornano?

VASSALLE

Li rendono
 Più scintillanti e belli!...

ANNA

Oh! dunque ei m'amerà!
 Ei m'amerà! riditelo!

VASSALLE

E amar chi non potriati,
 Angelica beltà!

ANNA

Amor, celeste - ebbrezza e pena,
 Perchè mi turbi - il sen cotanto?
 Nella mia vergine - gioia serena
 Cerco il sorriso - e trovo il pianto!
 Ah! nelle notti chiare
 Talor la nube appare
 E il sogno incantator
 È un'ansia pel mio cor!
 »Talor, seguendo - di stella amica
 »Con occhio insonne - il tramontar,
 »Interna voce - par che mi dica:
 »Così il tuo sogno dovrà passar!...
 Ma no!... sur vane larve...
 L'alba sognata apparve,
 Non sogno più l'amor,
 Ei vive nel mio cor!

VOCI INTERNE

Ave, Maria!
 Ave, Maria!

I precedenti, i Fanciulli, le Vecchiette, indi Herrmann.

ANNA

Ah! i miei fanciulli! le mie poverelle!
 (alle sue Damigelle)
 Deh! fateli venir!

(Le Damigelle fanno un segno ai fuori. Entrano i Fanciulli e le Vecchiette; i primi portano mazzolini di fiori di campo, le seconde hanno in mano rosari.)

LE VECCHIETTE

(accennando ai fiori colti dai Fanciulli, che questi gorgono ad Anna)

Son fior che con le mani picciolette
 Han colto questi cari...
 E questi delle povere vecchiette
 Son gli ultimi rosari!

(offrono i rosari, che Anna accetta con riconoscenza, commossa)

ANNA

Innocenza e pietade in voi s'aduna,
 Povera gente!

LE VECCHIETTE

Oh! noi t' amiam, perchè sei bella e pia!
 Sii benedetta, come
 Lo fu la Santa, di cui porti il nome,
 La madre di Maria!

ANNA

(distribuendo limosine)

A voi, fanciulli, a voi!
 Non è la carità,
 Ch'Anna vi faccia, è Dio che la fa!

TUTTI

Ave, Anna Maria.

(L'organo della vicina chiesa prelude brevemente)

ANNA

Or che per me s' appressa il gran momento,
 Raccór mi voglio collo spirto in Dio!
 La vostra prece renda
 Al ciel più grato l' offertorio mio!

(entra nella chiesa)

(Le Damigelle e le Vestale la seguono. Le Vecchiette s' inginocchiano sui gradini della chiesa
 coi Fanciulli)

ANNA

(dall'interno)

Ave, del mar o stella,
 Vergine e madre a Dio,
 Porta del ciel!

IL CORO INTERNO e LE VECCHIETTE

Ave, del mar o stella,
 Ecc., ecc.

(Herrmann appare dal lato opposto, come attratto suo malgrado dalla voce di Anna)

ANNA

D'Eva mutato il nome
 Hai col saluto angelico
 Di Gabriel.

CORO e VECCHIETTE

D'Eva mutato il nome
 Ecc., ecc.

HERRMANN

La sua voce! Essa è là!...
 (come assorto in contemplazione)

La sua preghiera pia
 Scende nell'alma mia;
 Novo, divin desio
 Ragiotta nel mio cor,
 E il rimorso vi desta ed il terror!

ANNA

(proseguendo l'Inno)

Tu dall' error ci libera,
 O vergine senza par,
 Astro del dì!
 Ci addita, o madre pia,
 Del tuo Gesù la via,
 E sia così!

TUTTI

E sia così!

(Enta la preghiera, le Vecchiette e i Fanciulli escono dal fondo. — Anna seguita dalle sue Damigelle esce dalla chiesa, e attraversa la scena per entrare nel Castello)

HERRMANN

(scuotendosi alla vista di Anna)
 (tra sé)

Come a un demonio a cui si schiude il cielo
 La gentil creatura, ecco, m'appare!
 Arcana forza a lei mi tragge!... Anelo
 Ad un suo sguardo... al suo parlare!...

(avvicinandosi ad Anna e fermandola)
 (con passione)

Anna, sofferma il più...
 Sono un dolente che t'implora...
 Mi prostro innanzi a te!
 M'ascolta pria che l'ora
 Dell'uman destin si svolga
 E te nel tetto orrore
 D'un desolato amore
 D'una menzogna incoscente travolga...
 ANNA
 (sorpresa)

Che vuoi tu dir?

HERRMANN

Che Walter più non t'ama!

ANNA

(con forza)

Che vuoi tu dir?

HERRMANN

Walter non t'ama più!...

ANNA

Strugger perchè vuoi tu il mio paradiso,
»Ed in pianto cangiare il mio sorriso?

HERRMANN

(con impeto)

Perchè t'amo, fanciulla, e vo' salvarti!...

ANNA

(con accento di disprezzo retrocedendo)

Or ti comprendo! È menzogna o follia
La tua!...

HERRMANN

Menzogna?...

ANNA

Non vo' più ascoltarti!...

HERRMANN

(con slancio e mestica)

Guarda negli occhi miei, ed il mio pianto
A te dirà che t'amo, ma non mento!

(con immenso trasporto)

T'amo, o pura giovinetta,
E la tua sorte m'affanna...
All'altare là t'aspetta
Una larva empia che inganna!

ANNA

(con sana tranquillità)

E fosse pure il vero
Quel che tu dici... e sia!
È questo il mio sentiero,
È questa la mia via!...
Io sua sarò! E a te che mi hai tentata
In ora così santa, a te perdonò!

(fa risoluto un cenno alle sue Damigelle e, senza più guardare a Herrmann, si avvia nuovamente al Castello)

TIERRMANN

(con gesto di dolore e di minaccia)

Il mio detto è menzogna?
 Il mio amore è follia?
 Ebben, fanciulla pia,
 Segui pur la tua via.
 Ritto sul tuo cammino
 T'attende il mio destino!

(si allontana lentamente)

Si odono allegri squilli di tromba che annunziano l'avvicinarsi del corteo nuziale. La scena si popola di Vassalli e Vassalle di Walter e del Margravio vestiti a festa.

CORO

(festosamente)

Alteri ergete
 Le auguste cime
 Torri e pinacoli
 Nel di sublime!
 Del gran maniero
 La vaga stella
 Oggi innanella
 L'almo guerriero!
 Scintilli il Reno
 In roseo vel!
 Sien tutti in giubilo
 E terra e ciel!

(alcuni contadini e contadine entrano in scena correndo e portando piccoli mazzi di fiori che distribuiranno durante la seguita danza)

VALZER DEI FIORI.

Coro durante la danza:

DONNE

La danza sospira
 E in rapida spira
 Ne avvolge, ne aggira.

UOMINI

(scherzando e ridendo, ammiccandosi fra di loro le contadine)

Nei stretti corsetti,
 A ignoti diletti,
 Sobbalzano i petti.
 Frementi, anelanti
 Si stringon tremanti
 Al seno gli amanti !

DONNE

I dolci concerti
 Son blandi e silenti
 Sospiri di venti.

TUTTI

La danza sospira
 E in rapida spira
 Ne avvolge, ne aggira !

(squilli di tromba dal fondo della scena. La danza s'interrrompe. Tutti si affollano, accennando con grida di gioia l'avvicinarsi del corteo)

CORO

Silenzio !... appare e sfila
 In lunga fila
 E s'avanza e scintilla
 Il corteo nuzial.

(appare il corteo)

CORO

(mentre sfila il corteo)

Ecco la schiera
 Dei candidi guerrier,
 Dai dorati corsetti,
 Colla bianca bandiera
 E cogli elmetti
 Dai lucenti cimier !
 Vedi i paggi stemmati
 Dai rosei manti !...
 E i donzelli spaivaldi
 E i bruni araldi !
 Ed i scettinati
 Conti sfolgoreggianti

Passano i frati
E grigi e bianchi e neri !
Passa il fulgore
Delle terse spingarde
E le alabarde...
Ed i caschi abbrunati
Dei frombolieri,
E i pomposi prelati !

(appare Walter seguito dai Baroni)

È Walter ! È il vezzoso
Leggiadro sposo !...
Già schiudesi il maniero
Al giovin cavaliere !

(Walter si avanza solo sino ai piedi della gradinata del Castello. Squilli di tromba. Si apre la gran porta del Castello, ed appare Anna rispondente nella sua ricca veste di sposa. Dietro a lei stanno il Margravio e le damigelle. Walter ed Anna si guardano. Nello sguardo di Anna è una grande tristezza. Walter è soavemente commosso. Anna si avanza sola e tremante; poi si ferma a mezzo della gradinata)

WALTER

(tendendo a lei le braccia)

Non t'angosciar, se il riso
Tarda, o fanciulla, ad irradiarmi il viso.
Un insolito palpito m'assale,
E tu cagion ne sei...
Trema l'umil mortale
Se il labro appressa al bacio degli Dei !

ANNA

(descendendo verso Walter)

La tua voce mi suona
Come cantico d'angeli nel cielo !
E tua la mia corona,
È tuo sin d'ora il verginal mio velo !
Guarda negli occhi miei !...
Quel guardo mi dirà se mio tu sei.

IL MARGRAVIO

(a Walter)

Felice te, che al talamo dorato
Costei ne adduce che ha l'amor creata !

(commosso ad Anna)

Ah ! sii felice !

(Si ode preclidare l'organo della Chiesa e rintoccare gravemente la campana del Castello. Dalla Chiesa escono sacerdoti, vessilliferi sacri e fanciulli (*cantori*). — Hermann intanto sarà entrato dal fondo, e perduto tra la folla, spèrò ciò che succede, non cessando di guardare fissamente Anna).

EPITALAMIO.

CORO GENERALE

L'altar di candidi
Veli e di porpora
Esulta! cantano
Nel cielo gli angeli!
Esala il tempio
Divini aromati!
Celesti cantic
Susurra l'organo!
Te chiama, o vergine,
L'altare candido
E amore! amore! amore!
I cieli inneggiano.

(Durante l'Epitalamio, il Margravio conducendo per mano gli sposi, farà far loro il giro della scena per ricevere gli omaggi di tutti i presenti. A un dato punto Hermann, riuscito ad avvicinarsi ad Anna, non visto, ragilmente la susurrerà all'orecchio:)

HERRMANN

(adattando Walter)

Lo guarda... e leggi il ver nel suo pallor!...
Se il vuoi!... sei salva!

(con accento di disperata preghiera)

Ancor t'imploro! Ancor!

(Anna con un gesto di disprezzo lo respinge da sé)

(Compresa la presentazione degli sposi, il corteo nuziale sta per entrare in chiesa, quando ad un tratto guizza un lampo lontano. Walter solo si volge e sul lontano scoglio al di là del Reno, scorge Loreley in veste rossa fiammeggiante traguarda stelle, con un pettine d'oro che le raccoglie sul capo le lunghe chiome blonde, ondeggianti sulle spalle e una piccola cetta pur d'oro in mano. Walter manda un grido, che tutto reprime. — Il corteo si arresta. — Guizza più vicino e più lungo un lampo fosforescente. Stupore e commozione generale. Il corteo si scomponre. Il Coro si porta vivamente verso il fondo, guardando destra, di dove è apparsa la luce misteriosa.)

CORO
(alternandosi)

Qual fosforeo baglior!
S'è come in roseo vel
Trasfigurato il ciel!

(Walter tramortito e fa atto di avviarsi ancor esso verso il fondo)

ANNA
(trassiedendo)

Walter, che vedi?

IL MARGRAVIO
Qual cagion di pianto
In tanto di le dai?

ANNA
(in atto di trattenerlo)

Walter, che hai?

WALTER
(da sé, smarrito)

L'ho veduta! era dessa! in quelle spoglie!
Un fascino terribile, implacabile
M'arde la mente e il cor!

CORO
(portandosi sempre più verso il fondo, alternandosi)

Oh! di beltà prodigio!
È una fata o una santa?
Vola, più che non prema il suol col piè!

ANNA
(entrecalata)

Padre! mercè! mercè!

CORO
Qual larga striscia d'oro
Là dove passa lascia!

HERRMANN
M'inebrio a quest'ambascia!

CORO
Ella vien!
Ella vien!
S'avanza!
IL MARGRAVIO

Al fiume
La rea perturbatrice!

(comparisce Loreley)

CORO
(in atto d'investirla, poi retrocedendo sin sul davanti della scena come incollati da subito terrore)

Ahi! ci colpi!
Col folgore degli occhi!

WALTER

Sventura a chi la tocchi !

ANNA

Cielo !

IL MARGRAVIO

O nefasto di !

I precedenti, Loreley.

Loreley porta le stesse vesti e la stessa acconciatura dell'apparizione, travista appena dal solo Walter. Essa rimane nel fondo della scena, mentre nel mezzo sta il solo Walter, estatico, affascinato. Il Coro si è aggruppato variamente su due lati. Il Margravio e Anna stanno al proscenio, staccati dalle masse, verso destra, Herrmann, solo, a sinistra.

LORELEY

(verso Walter)

Vuoi tu provar gli spasimi
D' una ignorata ebbrezza ?...
Vuoi tu languir nell' estasi
Di celestial dolcezza ?...
Vieni al mio seno... stringimi
In lungo amplesso al cor !
E mente e sensi ed anima
T' infiammerò d' amor !

WALTER

(da sù)

Incanto irresistibile !
Poter fascinat !
Tutti al pensier mi tornano
I dì dei nostri amor !

ANNA

(mosendo verso Walter)

Walter, risensa ! guardami !
Non mi spezzare il cor !
Potrai da te respingermi
Il primo dì d' amor ?...

HERRMANN

(con immensa ebbrezza, guardando Anna)

Anna, t' ho conquistata !
Pugnai lotta immortale !
Che val se un dio fatale
Ti lega forse a me ?

IL MARGRAVIO

(raccolgendo Anna tra le sue braccia)

Anna, diletta figlia,
 Raccolgiti al mio cor!
 Gli ottenebrò lo spirto
 Dei sensi un breve error!

CORO

Chi vide mai rifulgere
 Cotanti raggi d'or?
 È donna, angelo o démone,
 Ch'arde le menti e i cor!

(Durante il concerto, Loreley è rimasta immobile colla mano sul plettro, non staccando mai gli occhi da Walter su cui versa l'onda del suo fascino magnetico. Sul finire dell'assone, ella move alcuni passi innanzi, mentre tutti s'irriggono quasi percosci dalla scintilla dei suoi sguardi)

LORELEY

(verso Walter)

Vieni! gli sguardi brillano
 Come fosforee faci!
 Vieni! le labra fremono,
 Sognando attesi baci!
 Vieni, deh vieni! un palpito
 Solo d'amore invoco...
 Io vuo' tra le tue braccia
 Morir di voluttà!

WALTER

(spagnolmente di ebbrezza e di rimozzo)

Inestinguibil foco
 M'arde l... pietà l... pietà l...

(Loreley, in mezzo allo sgomento e alla stupefazione generale si ritira lentamente, sempre colla persona rivolta al pubblico e non perdendo mai d'occhio Walter, che ne subisce il fascino irresistibile).

LORELEY

Vieni! sul Reno ho un'isola,
 Tutta scintille e fior!
 Tutto colà si bacia,
 S'io tocco il plettro d'or!

(Si ritrae sempre più, mentre Walter la segue attratto dall'incanto)

Colà vivrem nell'estasi,
 Che non conosce duol...
 Ma vien... ma vien, dolcissima
 Stella, al tuo caldo sol!

WALTER
(mebrato)

Più non resisto... attendimi!
Si - sono tuo - sii mia!

(Hermann, dopo aver fatto un gesto di trionfo, si ritrae poco a poco verso il fondo e scompare)

TUTTI
(meno Hermann)

Eterno Dio! sacrilega
Arte! infernal magia!

ANNA
(rascinandosi quasi ai piedi di Walter)
Walter, m'ascolta!

WALTER
(respingendola)
No!...

ANNA
Walter!

WALTER

Ragion non odo...

ANNA
Pietà!

WALTER
Spezzato è il nodo...
Amata mai non t'ho!...

(Anna manda un grido e cade tra le braccia del Margravio)

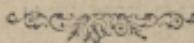
(Loreley, sempre indietreggiando, si è portata sino alla sponda del fiume, e mentre Walter sta per afferrarla, spicca un salto e subitamente scompare. Walter cade in ginocchio. Sul culmine dello scoglio, a destra, visibile al solo Walter, riappare Loreley, come al principio della scena presente).

WALTER
Maledizione!!

CORO, IL MARGRAVIO, ANNA
(colla mano stessa verso Walter in atto di maleficio)

Maledizion!!

Cala la tela.



ATTO TERZO

—100—

La spiaggia di Oberwesel.

Nel mezzo il Reno. Al di qua del Reno, a destra, lo scoglio della Lereley. A sinistra la testa di un ponte (praticabile) e una croce. Al di là del fiume foreste di abeti e rupi. Tramonto vivissimo che illumina lo scoglio.

BOSCAIUOLI

(con fardelli di legna, entrando da destra)

Si va facendo al bosco
Il giorno fosco...

(buttano a terra i fardelli)

I PESCATORI

(con reti, entrando da sinistra)

E l'esca non s'affonda
Ormai nell'onda...

(depongono gli attrezzi)

(i due gruppi si avanzano l'uno verso l'altro),

I BOSCAIUOLI

Ti guardi San Gasparre...

I PESCATORI

E te Melchior !...

(si stringono ravidamente le mani)

TUTTI

(levandosi il cappello)

Ai Magi di Colonia !

ALCUNI BOSCAIUOLI

(ai pescatori)

Or di' ! non hai
Scontrata qualche strega ?

ALCUNI PESCATORI
Stan chiuse ne' lor covi...

ALTRI BOSCAIUOLI
O che! nol sai?
Domani è la congrega.

ALCUNI PESCATORI
Che vuoi tu dir?

ALCUNI BOSCAIUOLI
Il Sabba, la tregenda
De la veglia dei Morti!

ALCUNI
E tu ci credi?

ALTRI
Il ciel me ne difenda!

ALTRI ANCORA
Il diavolo mi porti!

ALCUNI BOSCAIUOLI
(ai pescatori)
E il tuo Nano del mar?

ALCUNI PESCATORI
Su quel di Treviri
L' han visto entrar in Mosa!

ALCUNI BOSCAIUOLI
È un mal augurio...

ALCUNI PESCATORI
Come?

ALCUNI BOSCAIUOLI
Il Nano è perfido...
Ei trama una gran cosa!

ALTRI DELLE DUE COMITIVE
(infiammétendosi)
Eh! via! lasciate queste pazze fedi
Ai bimbi!

ALTRI
O che! non credi?

I PRIMI

Che mi fai celia? credo solo al diavolo
Ed a Nostra Signora Addolorata!

I SECONDI

Eppur è vero come in ciel son gli angeli
E sullo scoglio là la nuova Fata!
L'abbiam scórtta, l'abbiam scórtta...

CORO
(alternandosi)

Chi?

La Fata...

Dove? Come?

PESCATORI

Era bianca come morta,
Sparsè aveva le bionde chiome...

(pausa)

La luna tramontava e poche stelle
Vagavan tristi nella bianca via...

BOSCAIUOLI

Gesummaria!

PESCATORI

Svolazzando s'increspava
Sulle spalle l'onda d'oro...
L'aure tacquero...

BOSCAIUOLI

E cantava?

PESCATORI

Come gli angeli del coro...
Parea piangesse con le sue sorelle,
Che si perdevan nella bianca via...

BOSCAIUOLI

Gesummaria!

PESCATORI

Max, l'ardito barcaiuolo,
Nello schifo balza allora,
Urta il remo, scorre a volo,
Tocca sponda omái la prora...

BOSCAIUOLI

Ed ella?

PESCATORI

Ella... le braccia a lui tendea...
Ma la barchetta il vortice inghiottia...

BOSCAIUOLI

Gesummaria!

PESCATORI

E del Reno i fotti gravi
Dai ghiacciai traeano al mare...
E passavano le navi
Mute e nere come bare...

BOSCAIUOLI

Ed ella?

PESCATORI

Il vel, siccome ali, stendea
E nell' istesso vortice sparìa!

BOSCAIUOLI

Gesummaria! Gesummaria!

(risolutamente)

Ma via! non più... tronchiam tale discorso!

PESCATORI

(ridendo)

Avreste mai paura?...

BOSCAIUOLI

Noi... paura!

Abbiam piuttosto sete... abbiamo corso.

TUTTI

Di vin del Reno
Un buon bicchier
Andiamo a ber.

(Stanno per andarsene, quando funebri sintocchi e lontani lamenti di donne echeggiano per
Faere. Si arrestano, tendono l'orecchio mormorando.)

Oggi è giorno di spettri e di paure!

VOCI INTERNE DI DONNE

Perchè sei tu partita?
Perchè ne abbandonasti
In tanto duol?

(Il corteo comincia a sfilare nel fondo a destra, tra gli abeti, al di là del fiume)

LE DONNE SULLA SCENA

Perchè fuor della vita,
O vergine, spiegasti
Al cielo il vol?

IL MARGRAVIO

(subito dopo il feretro)

È morto un astro in cielo,
Ma ne palpita il raggio in terra ancora
Insin che il roseo velo
Stenda sui monti la vicina aurora.

(Herrmann cingu e l'ivido entra dalla sinistra e si ferma presso la croce)

HERRMANN

(con accento soffocato non osando levare gli occhi da terra)

Nella miseria il sogno
Dei miei desii fervidi s'è spento!
La uccisi!! Or solo agogno
Un pianto eterno, un eterno tormento!

(Intanto il corteo continua a sfilare, passando pel ponte e entrando fra le quante a sinistra)

MARGRAVIO

E al vano della stella
Un angelo è salito in paradiso,
Anna, la pia, la bella,
Anna, la buona che l'amore ha ucciso!

HERRMANN

Già d'un divin fulgore
La pia fanciulla in firmamento splende!
Pregar potessi!...

(Fa per inginocchiarsi, allorchè i suoi occhi s'incontrano in Walter; con disperazione allora urla)

Orrore!!
Ecco il rimorso che al mio cordiscende!
(e fugge via)

PESCATORI E BOSCAIUOLI
(alternandosi)

Oh! la funesta nenia!
Inteso hai tu?
È un funebre corteo...
Anna, la pia, la bella,
La stella d'Oberwesel!...
Non è più!

(alcuni s'inginocchiano momen-
taneamente le litanie
dei morti; altri rimangono in
piedi in atteggiamento reverente)

Santa Maria!

Ora pro ea.
Sante Johannes!
Ora pro ea.
Sante Michaël!
Ora pro ea.

(Dalla prima quinta di destra vicino
Walter correndo come un for-
sennato, scarmigliato, col linea-
menti stravolti, quasi irricono-
scibile)

WALTER
(parlando fra sé)

Quante faci! Mio Dio!

(e rivolgendosi ad alcuni boscaioli)

Chi è morto?

BOSCAIUOLI

Anna la pia,
Il fior del paradiso!

(Alludere il nome di Anna, Walter
manda un gelido disperato e si
stacca in direzione del corteo.
Ma il Margravio che è giunto
in quel momento all'imbocca-
tura del ponte, gli sbarrà la
strada, lo ghermisce pel polso
e lo respinge verso il proscenio.
Anna! Anna! grida Walter)

IL MARGRAVIO

Sciagurato ! ove vai ?

WALTER

Vederla io voglio...

Baciarme il labro smorto... e poi morir !

IL MARGRAVIO & CORO

(sottovoce e con accento terribile)

Arrétra, traditor !

Non profanar il rito del dolor !

(intanto il feretro sarà già scomparso dalla scena)

WALTER

Oh ! una lama, una lama ! ond' io trafigga

Il misero mio cor !

IL MARGRAVIO & CORO

(circondando Walter che arrétra inorridito, e voce bassa)

Sia la vita la tua pena,
La memoria il tuo martir !
Tragga eterna la catena
Del rimorso il tuo fallir.

WALTER

(con raccapicchio)

Maledetto allor son io !

IL MARGRAVIO & CORO

Sì, lo sei, dall'uom, da Dio !

WALTER

Ah mercè !

IL MARGRAVIO & CORO

C' inspiri orror !

(Il Margravio seguito dal Coro a poco a poco si allontana, tenendo sempre lo sguardo fisso a Walter, che vorrebbe seguirlo. Respingendo con un ultimo gesto di disprezzo, e ricordandosi in processione riprendono a voce spiegata il canto funebre in onore di Anna)

IL MARGRAVIO & CORO

(allontanandosi)

È morto un astro in cielo,
Ma ne palpita il raggio in terra ancora.

WALTER

(In un angolo della scena segue cogli occhi inebetiti l'allontanarsi del corteo, e ripete macchinalmente)

È morto un astro in cielo...

IL MARGRAVIO e CORO
Insin che il roseo velo
Stenda su monti la vicina aurora.

(è scesa intanto la notte)

WALTER
(rimasto solo)

Ove sono? Che fu? questo che sorge
È il sole o l'astro delle notti bianche?
No - fu fatuo chiaror... densa a me intorno
L'ombra mi ruba il giorno...

(delirando)

Eppur... io vedo... io vedo!... ah! quante rose
In quei verdi giardini!...

(come ravvedendosi)

No - son gigli che languono... no! no!
Sono viole morte e sotto a quelle,
Cielo! quanta han sepolta onda di pianto!...

(si alza la luna e illuminando la croce, ne proietta il profilo sulla scena. Walter che guarda verso il fiume esclama:)

Ah! rinasce la luce! Eccola!

(si volge rapidamente e scorge i profili sinistri della croce)

Dio!
Uno spettro! laggiù! là, tra quell' ombre!
Non è delirio il mio!

(retrocede esterrefatto, vittima dell' illusione dei sensi)

Chi sei fantasma pallido
Là... de la croce ai piedi?
Perchè mi guati e un fremito
T'assale? in me chi vedi?
Di qual delitto porti
In te la rea condanna?
Da qual città di morti
Vieni, o crudele, a me?

(con un grido, credendo ravvisare l'immagine di Anna)

Misericordia! È Anna,
Anna! mercè! mercè!

(la luna si vela dietro alle nubi e la croce ritorna nell'ombra. Lunga pausa.)

Sparve... l' eco ammut... sento del Reno
 L' onda pietosa sola mormorar...
 Una lagrima ancor mi bagna il seno...
 Il mio cor ricomincia a palpitar !

(andando verso il fiume)

Ah ! sì, comprendo il tuo fatal invito,
 Arcana voluttà m' agita ancor...
 Dove cominci tu, tutto è finito...
 Anche il rimorso ne' tuoi gorghi muor !

(si slancia verso il fiume. — Compiono le Ondine. — Egli retrocede. Le Ondine lo incalzano, sino che giunto allo scoglio di destra, quasi al proscenio, dopo aver gridato :)

Ahimè, ahimè ! sin la morte mi fugge !

(cade riverso, quasi esanime, al suolo.)

DANZA DELLE ONDINE.

Visto cadere a terra Walter, le Ondine si ritirano precipitosamente al fondo della scena, e si nascondono nel fiume. Poi a poco alla volta, a gruppi, si avanzano di nuovo, in atteggiamenti vari di curiosità e fatti in cerchio, danzano intorno a Walter. Ad un tratto si ode un forte rumore sotterraneo, la scena s' illumina di luce vivissima, e Loreley colle chiome sciolte, e il pettine d'oro in mano apparecchia sullo scoglio. Intorno ad essa si aggruppano le Ondine, e le si prostrano come a Regina.

LORELEY
 (dallo scoglio)

Vieni al mio seno !...
 » Vieni, deh ! vieni, un palpito
 » Solo d' amore invoco ;
 » Io vuo' tra le tue braccia
 » Morir di voluttà !

WALTER

(tendendo l' orecchio come trasognato)

Ah ! no, non sogno, è la sua voce !
 Loreley ! Loreley !

(le Ondine gli si fanno d' intorno e gli addossano lo scoglio, indi fuggono)

WALTER

(scorgendo Loreley e avvicinandosi verso lo scoglio)

Sei tu !

LORELEY

Chi sei ?

WALTER

Son io, son io, ravvisami...
 Io come belva ognor perseguitato,
 Io che da te non voglio altro che amor!

LORELEY

Che alcuno m' ami ignoro,
 E le parole tue ben non comprendo.
 Talor balena alla mia mente un sogno...
 Ma triste molto e nulla più che un sogno.

WALTER

Deh! non parlar così!...

LORELEY

Cessa e mi lascia!

WALTER
(con forza)

Io resto e tu m' udrai.
 Infranto ogni altro vincolo,
 Tutta l' antica fiamma or si ridesta;
 Dch! l' amor tuo tu rendimi,
 Ultima speme, per cui vivo, è questa!
 Scendi... t' appressa... guardami...
 E lo strazio del cor mi leggi in viso...
 Pietà! perdona a un misero,
 Che nel mondo e nel ciel non spera più!...
 »Il folle error dimentica,
 »Che un sol giorno le nostre alme ha diviso;
 Tutti mi maledicono...
 Ma tutti io sprezzo, se mi resti tu!

LORELEY

(quasi attratta da forza irresistibile, discende a poco a poco dallo scoglio, gli si avvicina e dice)

Tutto dimentico... - tutto perdonò...
 Odiare io volli - ma odiar non so!...

WALTER

(in atto di abbracciarla)

O Loreley!...

LORELEY

(respingendolo dolcemente)

Quella non sono...
 Son la sua larva - mi lascia!

WALTER

Ah!... no!

Lasciarti?... E come io lo potrei?

LORELEY

Amar più non mi dèi!...

WALTER

Io non amarti?... e il dici a me?

(con molta dolcezza e viva passione)

Deh! ti rammenta - quel di beato,
 Quando nel bosco - presso al torrente
 La prima volta - io t'ho incontrato,
 Bella innocente!

LORELEY

Tutte, si tutte - io le rammento
 Quelle delizie - del primo amore,
 Quando rapita - da un caro accento,
 Ti davo il core.

a 2

(alternandosi)

Quando la testa - io reclinavo
 Placidamente - sopra il tuo seno...
 Quando negli occhi - io ti fissavo
 Felice appieno!...
 Oh! quale ardente - fuoco d'ebbrezza
 In quelle eteree - ore fugaci!
 Quanto delirio, - quanta dolcezza
 In quei tuoi baci!

(s'abbandona involontariamente tra le braccia di Walter)

SPIRITI DELL'AERE
(di dentro)

Sposa del Reno,
 Pensa al tuo giuro;
 Quel che t'impone
 Non obliar!...

LORELEY

(sciogliendosi subitamente dall'amplesso di Walter)

Ahimè!...

WALTER

Quai voci e quali
Parole ho udito risuonar fatali?...

LORELEY

Fatali, sì!...

WALTER

Che fia?...

LORELEY

Vedi tu quello scoglio?
Ivi è il mio vero soglio;
Ne' suoi specchi è il mio talamo,
E nel fondo del Reno la tomba mia!

(sale vivamente sul poggio e volgendosi a Walter, esclama)
Addio!

WALTER

Sì, addio, terribile
Meta de' miei sospir!...
Tutto perdei... non restami
Che a' piedi tuoi morir!

(si getta nel Reno e scompare - Loreley resta immobile, quasi pietrificata. Gruppi di Ondine appaiono avvolte in una luce fantistica, fra gli alberi e sull'onda del Reno).

SPIRITI DELL'AERE

Salve, o Sirena fatalmente bella!...
Sposa del Reno e ancella!
Canta... lo impone
Il tuo signor...
La tua canzone
Ripeti ancor!

LORELEY

(quasi inconscia di quello che dice)

Vieni!... deh! vieni... un palpito
Solo d'amore invoco...
Io vuo' tra le tue braccia
Morir di voluttà!...

Quadro. — Cala la tola.



ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

de

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

- O P E R E -

- A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Pri.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sannambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernadone.
— Il Matrimonio segreto.
CORONATO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarraso.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Belly.
— Il Campanello.
— L'Elixir d'amore.

DONIZETTI. Il Furioso.
— La Figlia del Raggiamento.
— Gamma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconde.
— Roberto Devereux.
MERCADANTE. Il Brave.
— Il Giuramento.
— La Vestala.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.

RICCI L. Chiara di Rosenberg
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Kran due ed or son tre ovvero Gli Repostini.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mose.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestala.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Barattaria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Gienmark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aida o Il Segnato.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, in versi.
— Il Domino nero, in prosa.
— La Muta di Portici.
AUTERI - MANZOCCHELLI. Dolores.
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmaralda.
BIANCHI. Gara d'amore.

BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stalla di Tolstoj.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov. di Flandra.
BOTTESSI. Ali Bald.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRÜLL. La Croce d'oro.
BUONOMO. Cicco e Cola, coi recitativi in versi.
— Cicco e Cola, coi recitativi in prosa.
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermenegarda.

BUZZI. Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Ameri e trappola.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucifalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fiorja.
— Giraldia.
— Michele Perrin.
— Papa Martin.
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPANI. Taldo.
CANEFRA. David Rizio.
CATALANI. Dajaniec.
— Edmea.
— Elida.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
 — L'Orfana Giulia.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
 — Il Deserto
 — Ercolano.
 — Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelet
DE GIOIA. Silvia.
 — Don Checco.
 — Un Geloso e la sua Vedova.
 — Napoli di Carnevale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINIGETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelina.
 — Caterina Cornaro.
 — Don Pasquale.
 — Don Sebastiano.
 — Il Duca d'Alba.
 — Elisabetta.
 — La Favorita.
 — Gabriella di Vergy.
 — Linda di Chamounix.
 — Maria Padilla.
 — Maria di Rohan.
 — Paolina Polluto (i Martiri).
 — Torquato Tasso.
FACIO. Amleto.
 — I Profughi Fiamminghi.
FERRARI. Ultimi giorni di Sali.
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
 — Il Notaio d'Ubeda.
 — I Zingari.
FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.
FLOTOW. Alessandro Stradella.
 — Il Boscajuelo.
 — Marta.
 — Naida.
 — Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
 — I Gladiatori.
 — Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Corti.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Zar.
GLUCK. Armida.
 — Orfeo ed Euridice.
GOBATTI. I Goti.
 — Luce.
GOMES. Fosca.
 — Il Garzany.
 — Salvator Rosa.
GOUNOD. Cines-Mare.

GOUNOD. Faust.
 — La Redenzione.
 — La Regina di Saba.
 — Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALEVY. L'Ebreo.
HEROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariotti).
JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
LECOQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Vianante.
 — Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La bella fanciulla di Parigi.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wassa.
 — Romeo e Giulietta.
 — Ruy Blas.
MARCHIO. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d'un'opera sacra.
MELA. L'Alloggio militare.
 — Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
 — Il Ruggente.
 — Orazio e Curiazzi.
 — La Schiava Saracena.
 — Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MAYERBEER. L'Africana.
 — Dimorah.
 — Il Profeta.
 — Roberto il Diavolo.
 — La Stella del Nord.
 — Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudio.
 — Giovanna la Pazza.
 — La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in prosa.
 — La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in versi.
PACINI. La Fidanzata Górska.
 — Alvinia di Scozia
 — Merope.
 — La Regina di Cipro.
 — Saffo.
 — Stellla di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
PEDROTTI. Florina.
 — Guerra in quattro.
 — Isabella d'Aragona.
 — Mazeppa.
 — Il Parrucchiere della Reggenza.

PEDROTTI. Romeo di Montfort.
 — Tutti in maschera.
PERI. L'Esplazione.
 — I fidanzati.
 — Giuditta.
 — Rienzi.
 — Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elzava.
 — Bianca Orsini.
 — Diana o La Fata di Pozzuoli.
 — Il Duca di Scilla.
 — Elena di Tolosa.
 — Il Poliziotto di Grisy.
 — Giovanna di Napoli.
 — Jones.
 — Manfredo.
 — Marco Visconti.
 — I Pinai spagnuoli.
 — Le Precauzioni o Il Carnaval de Venezia.
 — I Promessi Sposi.
PETROGINI. La Duchessa de la Vallière.
 — L'Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
 — Mattia Corvino.
 — Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
 — Il Parlatore eterno.
 — I Promessi Sposi.
 — Roderico.
PONJATOWSKI. Piero de' Medici.
PUGGINI. Le Villi.
RICCI. Il Birraro di Preston.
 — Corrado d'Altamura.
 — Il Diavolo a quattro.
 — Estella.
 — Una follia a Roma.
 — Il Marito e l'Amanta.
RICCI (fam.) Crispino e la Campane.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
 — I falsi Monetari.
 — La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
 — Torvaldo e Dorliska.
ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGII. I due ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
 — Gennaro Annese.
 — Gusmano,

- A NETTI CENTESIMI 50 -

SANELLI Luisa Strozzi,
 — La Tradita
 SANGIORGI Diana di Chav-
 eryn
 — Giuseppe Balsamo,
 Guisemberga da Spoleto.
 SARRIA La campana del-
 l'aromattico
 SCHIRRA Lia
 SECCHI La Fanciulla delle
 Asturie
 SILVERI, Giulitta
 SINICO Margherita,
 — Moschettieri,
 SMAREGLIA Bianca da Cor-
 via.
 — Re Nala,
 SOFFREDINI Il piccolo
 Haydn
 SPONTINI Fernando Cortez
 THOMAS Il Caïd
 — Il Sogno d' una notte d' es-
 tato,

TORRIANI, Carlo Magno.
 USIGLIO, Le Educande di Sorrento,
 — Nozze in prigione.
 VACCAS, Virginia.
 VALENZA, Le Fate, coi recitativi in versi.
 — Le Fate, coi recitativi in prosa
 VENTURELLI, Il Conte di Lava.
 VERUM, Alda.
 — Alzira.
 — Arnoldo.
 — Attila.
 — Un Ballo in maschera.
 — La Battaglia di Legnano.
 — Il Corsaro
 — Don Carlo. (seconda Edizione in 4 atti).
 — I Due Foscari.
 — Ermanni.
 — Il Finto Stanislao.

VERDI. *La Forza del Destino*
 — *Gerusalemme*,
Giovanna d'Arco,
I Lombardi,
Luisa Miller,
Macbeth,
Macbeth, riformato,
I Massnaderi,
Nabucco,
Rigoletto,
Stiffelio,
La Traviata,
Il Trovatore,
I Vespri Siciliani.
 VILLAFIORITA. *Il Paria*.
 VILLANIS. *Gindina* di Kent.
 WAGNER. *Il Crepuscolo degli Dei Santi*.
 — *L'Oro del Reno. Santo*,
Sigrifredo. Santo,
 — *Walkiria. Santo*.
 WEBER. *Der Freischütz*,
Ursula. La fata del Nord.

- A NETTI FRANCHI UNO -

BANDINI, Fausta.
BOITO, Medostofele.
BOTTESENI Ero e Leandro.
BRETON, GHiamanti di Teruel.
CATALANI, Loreley.
— La Wally.
CORONARO, La Creola.
CORTESEI, L'Amico di Casa.
FALCHI Giuditta.
FRANCHETTI, Aerael.
GASTALDON, Mala Pasqua!
GLUCK, Alceste.
GOLDMARK, Regina di Saba.
GOMES, Maria Tudor.
— Il Schlavo.
GOMES DE ARAUJO, Carmosina.
HÉROLD, Zampa (col recita-
tivo di F. Faccio).
MANCINELLI, Isora di Pro-
verenza.

MARCHETTI, Don Giovanni
 d' Austria.
 MASSA, Salammbo.
 MASSENET, Erodiade.
 — Il Re di Lahore.
 MICELI, La Figlia di Jeph.
 OREFICE, Mariska.
 PEROSIO, Adriana Lecou-
 vreur.
 PIZZI, William Ratcliff.
 PONCHIELLI, Il Fuglione pro-
 digio.
 — La Gioconda.
 — I Libesani.
 — Marion Delorme.
 PUCCINI, Edgar.
 RADEGLIA, Colomba.
 SCARANO, La Tazza da the.
 SPETRINO, Celeste.
 VALENTE, I Granatieri.
 VERDI, Don Carlo, in 5 atti
 (Prima Edizione).

VERDI. *Don Carlo*, in 5 atti
 senza balladelli (3. Ediz.)
 — *Simon Boccanegra* (*Nuova Edizione*).
 — *Otello*.
 WAGNER. *Il Crepuscolo degli Dei*.
 — *Lohengrin*.
 — *I Maestri Cantori di Norimberga*.
 — *L'Orfeo del Reno*.
 — *Parzifal*.
 — *Rienzi*.
 — *Siegfrido*.
 — *Tannhäuser*.
 — *Tristano ed Isotta*.
 — *Il Vascello Fantasma*
 L'Olandese volante.
 — *Walkiria*.
 WESTERHOUT. *Cimbeline*.

VERDI. Messa da Requiem, n. 20

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

Francesc.

	France.
BOITO. Ménéphithoës	nettis Fr. 1
DE-FERRARI. Pipelet	nettis 5
GOLDMARK. La Reine de Saka	nettis 1
LECOQ. Les cent Vierges	nettis 5
MARCHETTI. Ruy Blas	nettis 5
PONCHIELLI. Giocanda	nettis 1
VERDI. Aida	lordini 2
— Don Carlos	nettis 1
— Othello	nettis 1
— Simon Boccanegra (ital. e franc.)	nettis 1

Tadpoles

	<i>Tedesca.</i>	
BOITO, Mephistopheles	nettii MR.	50
GORONARO, Un tramonto	nettii	50
FRANCHETTI, Arbel	nettii	50
MANGINELLI, Isora di Pro- venza	nettii MR.	50
MARCHETTI, Rey Blas	nettii	50
PONCHIELLI, Gioconda	nettii	50
SOFREDINI, Il piccolo Haydn	nettii	50
VERDI, Aida	nettii	50
— Aida (<i>tedesco ed italiano</i>). Iordi FR. 4		50
— Don Carlos	nettii MR.	50

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

Tedesca.

VIERDI. Othello	netti 1 —
— Requiem (tedesco e latino)	netti — 40
— Simon Boccanegra	netti — 50

Inglese.

BOITO. Medistofele (ital. ed ingl.) netti Fr. 2 —	
PONCHIELLI. La Gioconda (italiano ed inglese)	netti 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers)	netti 1 25
VERDI. Aida (italiano ed inglese) lordi 4 —	
— Otello (italiano ed inglese) netti Sc. 1 6	
— Requiem	netti 1 25
WAGNER. Sigfrido (italiano ed inglese).	netti Scell. 1 1/2

Spagnuola.

BOITO. Mefistofele	netti Fr. 1 —
— Medistofele - Argomento	netti 10
PONCHIELLI. La Gioconda	netti 1 —
— La Gioconda - Argomento	netti 10
PUCCINI. Edgar - Sunto	— 50
VERDI. Aida (spagnuolo ed italiano)	lordini Fr. 4 —
— Aida - Argomento	netti 10
— Otello (italiano e spagnuolo)	netti 2 —
— Simon Boccanegra	netti 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda	netti Fr. 1 50
— La Gioconda - Argomento	netti 30
VERDI. Othello (ital. e portoghese) netti 2 —	

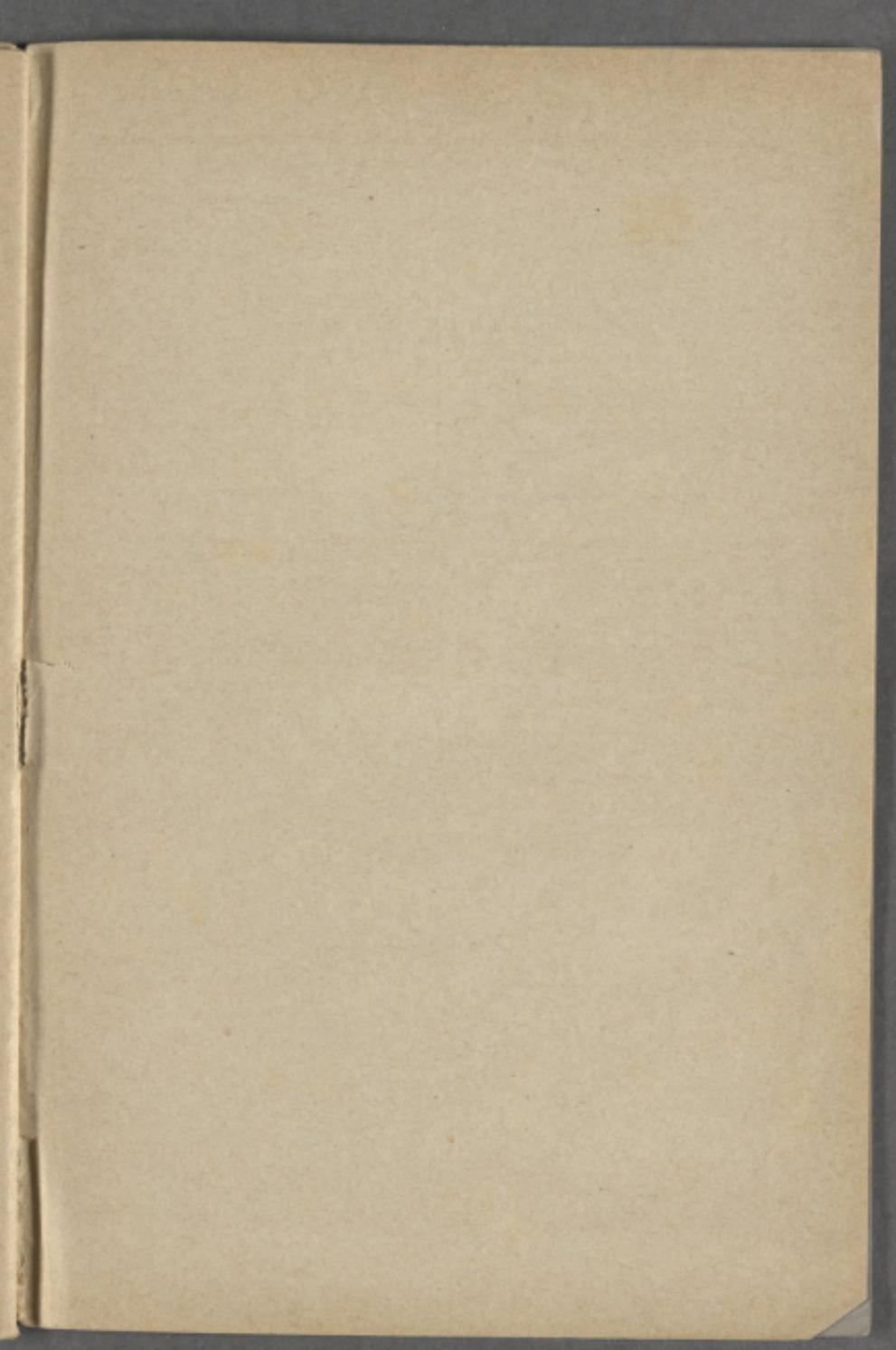
Russa.

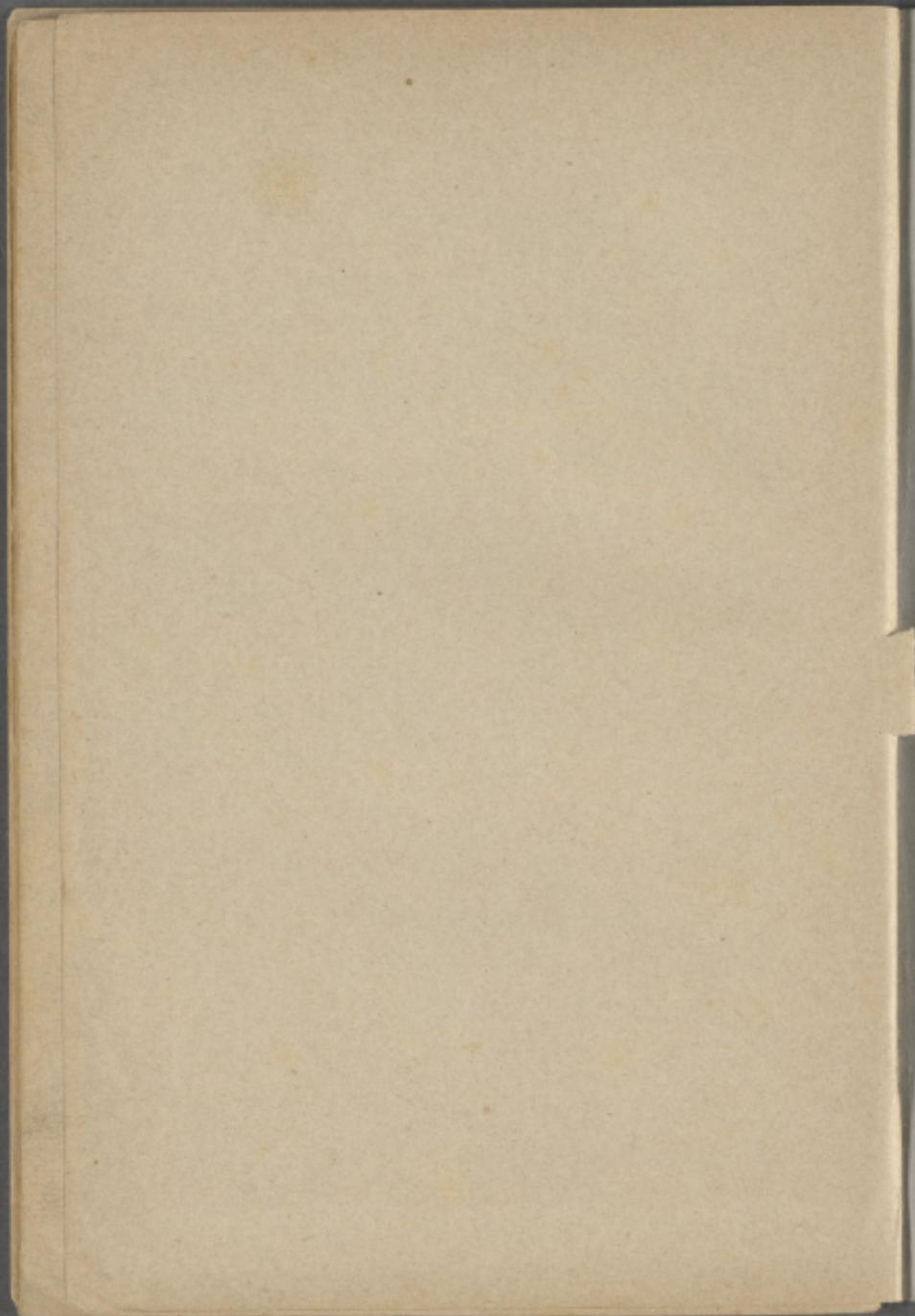
VERDI. Otello	netti 1 50
-------------------------	------------

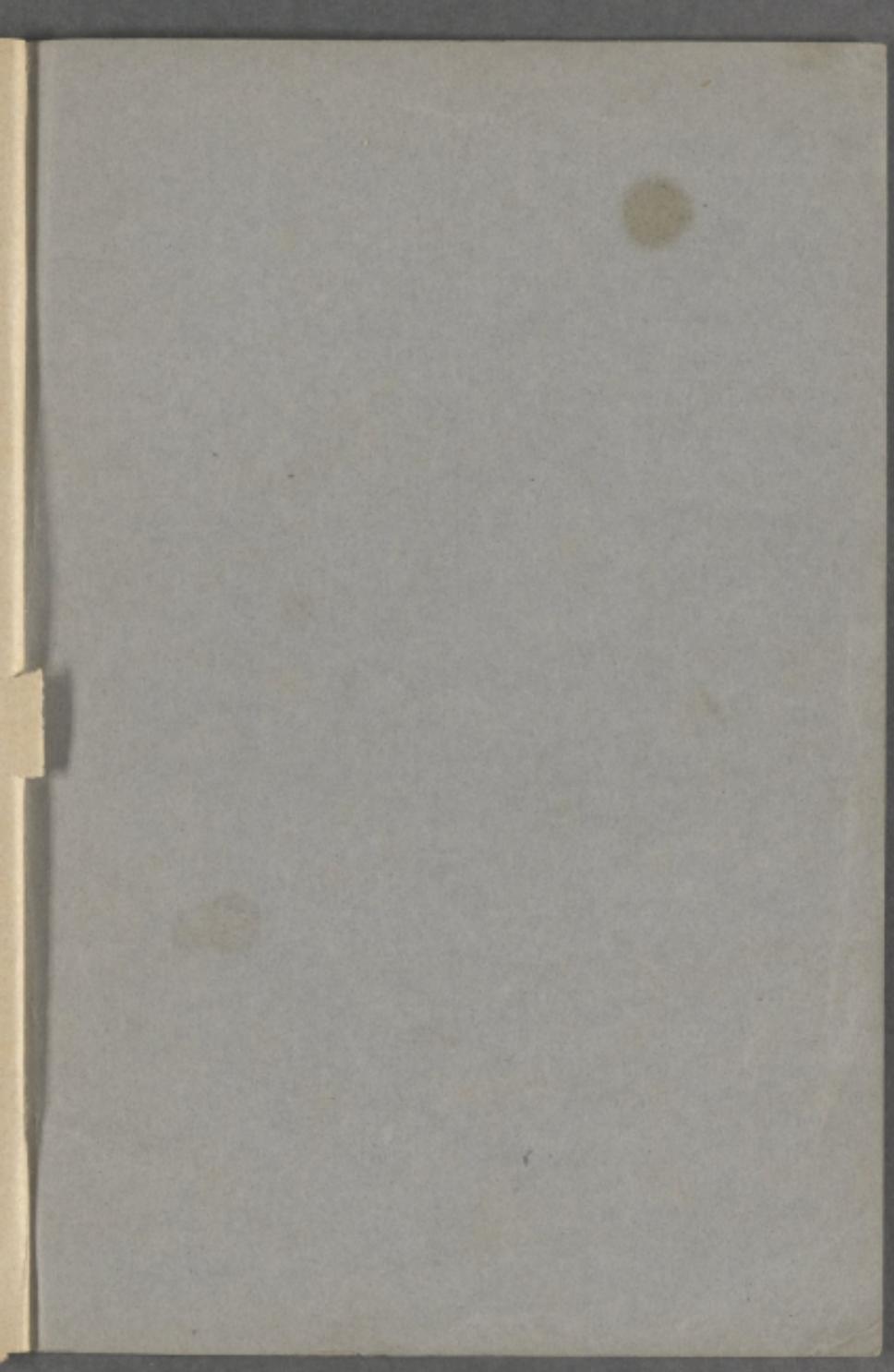
— B A L L I —

GRASSI. Rodope	netti Fr. — 50
— Tedora	netti — 50
MANZOTTI. Amor	netti — 50
— Amor - in inglese	netti 1 —
— Amor - in francese	netti 1 —
— Amor - in tedesco	netti Mk. — 40
— Amor - in portoghese	netti Reis 2 10
— Amor - in spagnuolo	netti Reales 2 —
— Excelsior	netti Fr. — 50
— Excelsior - in inglese	netti 1 —
— Excelsior - in portoghese (Edizioni pel Portogallo)	netti Reis 100
— Excelsior - in portoghese (Edizioni pel Brasile)	netti Reis 200
— Excelsior - in spagn.	netti Reales 2 —
— Excelsior - in francese	netti Fr. — 60

MANZOTTI. Excelsior - in tedesco	netti Mk. — 40
— Narenta	netti Fr. — 50
— Pietro Micca	netti — 50
— Rolla	netti — 50
— Sieba	netti — 50
MONPLAISIR. Brahma	netti — 50
— La Devadácy	netti — 50
Lore-Ley	netti — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sor gente	netti — 50
PALLERINI. Le due Gemelle	netti — 50
POONA. Annibale	netti — 50
— Il Saltimbanco	netti — 50
— Il Tempo	netti — 50







Prezzo netto Lire Una.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

Deposito a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione
traduzione e trascrizione sono riservati.

A. hohenstein
190

