

MUSIC LIBRARY
U. C. BERKELEY

3118

GIORGIO BIZET

P

I

PESCATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI

DI

E. CORMON e M. CARRÉ

2

Traduzione Italiana di A. ZANARDINI



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

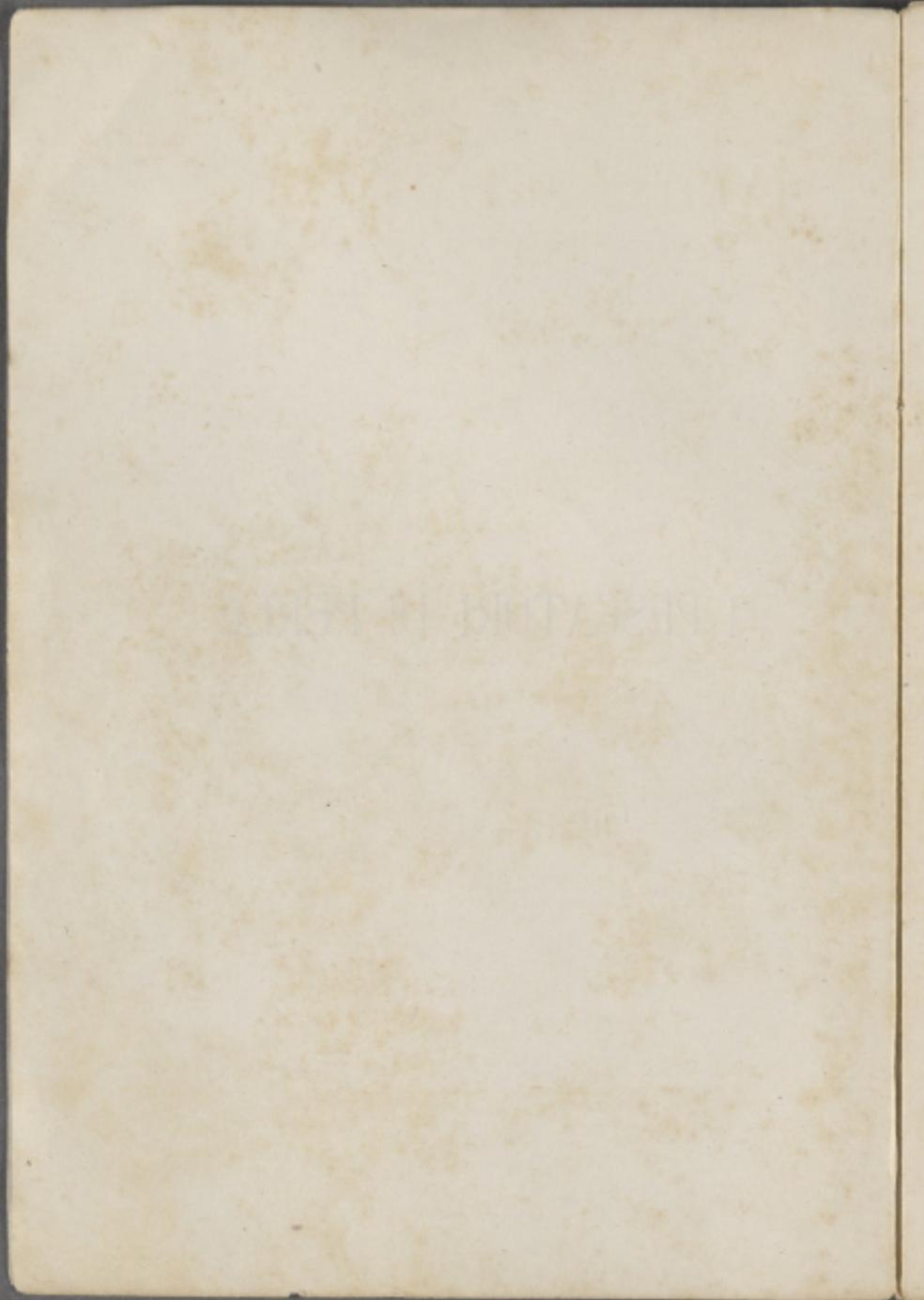
14. — Via Pasquirolo. — 14.



3418

* Bizet

I PESCATORI DI PERLE



I Pescatori di Perle

OPERA IN TRE ATTI

DI

E. CORMON E M. CARRÉ

MUSICA

DI

GIORGIO BIZET

Traduzione italiana di A. ZANARDINI



TEATRO ALLA SCALA

Stagione di Carnevale-Quaresima 1885-86

IMPRESA FRATELLI CORTI



MILANO

EDOARDO SONZOGNO

Via Pasquirolo, 14

PARIS

CHoudens PÈRE & FILS

Boulevard des Capucines, 26



Proprietà esclusiva per l'Italia,
tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell' Editore E. SONZOGNO, di Milano.

PERSONAGGI

LEILA . . . Sig.^a *Bendazzi-Secchi Ernestina.*
NADIR . . . Sig.^r *Valero Fernando.*
ZURGA . . . " *Tamburlini Angelo.*
NURABAD. " *Terzi Raffaele.*

Pescatori - Fakiri - Sacerdoti - Maliarde, ecc.

L'azione ha luogo nell'Isola di Ceylan.

Maestro concertatore e direttore per le Opere, cav. *Franco Fuccio*
Sostituto, cav. *Coronaro Gaetano*
Maestro direttore dei Cori, *Cirrati Giuseppe*
Sostituto, *Galli Remigio*
Primo Violino solista, *Di Angelis Gerolamo*
Primo dei secondi Violini, *Bastoni Giovanni*
Primo Violino e direttore d'Orchestra pel Ballo, *Venanzini Angelo*
Primo Violino di spalla e sostituto pel Ballo, *Alberto Pesci*
Prima Viola, per l'Opera, *Calzolari Riccardo*
Primo Violoncello, per l'Opera, *Magrini Giuseppe*
Primo Violoncello, per Ballo, *Negri Giuseppe*
Primo Contrabbasso, per l'Opera, *Negri Luigi* - Sostituto, *Iennaschy Giovanni*
Primo Contrabbasso, per Ballo, *Motelli Nestore*
Primo Flauto, per l'Opera, *Zamparoni Antonio* - per Ballo, *Piazza Italo*
Primo Ottavino, *Cantù Giuseppe*
Primo Oboe, per l'Opera, *Carcano Angelo* - per Ballo, *Fazzoli Temistocle*
Primo Clarinetto, per l'Opera, cav. *Orai Romeo* - per Ballo, *Sassella Luigi*
Primo Fagotto, per l'Opera, *Torriani Antonio* - per Ballo, *Borghetti Giuseppe*
Prima Cornetta dell'Opera e del Ballo, *Porceddu Effisio*
Primo Cormo, per l'Opera, *Pezzoni Paolo* - per Ballo, *Mariani Carlo*
Prima Tromba, per l'Opera, *Faldù Gaetano* - per Ballo, *Borroni Luigi*
Primo Trombone, *Nevi Pio* — Bombardone, *Porta Natale*
Prima Arpa, *Sormani Moretti Carlotta*
Prima del Ballo e seconda dell'Opera, *Pavesi Ester*
Gran Cassa e Piaatti, *Marcellini Gaudenzio* e *Vanetti Giuseppe*
Timpani, *Gavasi Luigi*
Organo e Fisarmonica, *Galli Remigio*
Ispettore per le Opere, *Archinti Gaetano*
Maestro direttore del Corpo di Musica Municipale, *Guarneri Andrea*
Ispettore per Ballo, *Pogna Giovanni*
Scenografo, *Zuccarelli Giovanni*
Collaboratori, *Sala Luigi* - *Lovati Francesco* - *Fanfani Alfonso*
Gelbi Antonio - *Dell'Orto Vincenzo* - *Crosti Angelo*
Direttore ed inventore del Macchinismo, *Caprara Luigi*
Vestiarista proprietario, *Vicinelli Eredi*
Attrizzista proprietario, *Ranucci e Comp.*
Fornitori Luce Elettrica, *A. Bazzi e Comp.*
Fornitori proprietari dei Pianoforti, *Ricordi e Finzi*
Fiorista e Piumista, *Robba Eugenia*
Parrucchiere, *Venegoni*
Gioielliere, *Coebella Achille*
Calzolaia, *Masceroffer Rossa e figlia*
Fornitore degli strumenti, cav. *Pellitti Giuseppe*
Tappizziere, *Ditta Serafino Guerrini*

ATTO PRIMO

Una spiaggia arida e selvaggia nell'isola di Ceylan. — A destra e a sinistra, capanne intessute di stuaje e di bambù. — Verso il proscenio, alcuni grandi palmizi, ombreggianti *cactus* giganteschi piegati dal vento. — Nel fondo, sovra uno scoglio che domina il mare, le rovine di un' antica pagoda indiana. — In distanza, il mare rischiarato da un sole ardente.

SCENA I.

Pescatori, Uomini, Donne e Fanciulli.

(All'alzarsi della tela, i pescatori dell'isola, uomini, donne e fanciulli, ingombrano la riva. Chi finisce di rizzar le teme, chi dà l'ultima mano alle capanne selvagge. — Altri danzano e bevono, al suono di vari strumenti indiani o chinesi.)

INTRODUZIONE.

CORO.

Sulle arene d'ór,
Dove l'onda muor,
La tribù si pianti!
E vi danzi al sol
Il virgineo stuol,
Dalle trecce erranti!
Il canto vostro val
A discacciar gli spiriti del mal!

(Danze)

IL CORO DEI PESCATORI.
 Torniamo ai mesti lidi,
 Ove vuole il destin
 Che la morte si sfidi,
 Incerti del bottin!
 Dove l'onda è più fonda,
 Audaci palombar,
 Rubiam la perla bionda,
 Al seno arcan del mar!

Ripresa del coro.

Sulle arene d'or,
 Dove l'onda muor,
 La tribù si pianti!
 E vi danzi al sol
 Il virgineo stuol,
 Dalle trecce erranti!
 Il canto vostro val
 A discacciar gli spiriti del mal!

(Danze)

SCENA II.

I precedenti e Zurga.

ZURGA.

Omai, dal giocondarsi a noi convien ristar
 Ora elegger si de' chi obbedienza apprenda,
 Chi ci protegga e ci difenda,
 Un duce pien d'ardir ch'abbia ognuno ad amar!

CORO.

Colui, che noi vogliam per duce,
E re nomiam de la tribù,
Dir tel dovea presago il cor: Sei tu!

ZURGA.

Chi? io?

CORO.

Noi t'acclamiamo nostro re!
La legge è sacra, che ci vien da te!

ZURGA.

Voi mi giurate obbedienza?

CORO.

Noi ti giuriamo obbedienza!

ZURGA.

Io solo avrò l'onnipotenza?

CORO.

Tu solo avrai l'onnipotenza!

ZURGA (stringendo loro la mano).

Or ben! voi lo volete... e re sarò!

(Nadir comparee nel fondo e scende gli scogli.)

SCENA III.

I precedenti e Nadir.

CORO.

Ma vien talun!

ZURGA (correndo incontro a Nadir).

Nadir! d'infanzia amico!
Sei tu che dato è a me di riveder?

CORO.

È Nadir ! il ramingo venturier !

NADIR.

Sì, Nadir ! il fedel d'un'altra età !

La felice stagione,

Amici, a voi vicin, rinascerà !

Della jungla e della selva,

Dove insidia il cacciator,

Esplorai, siccome belva,

Il mistero e il tenebror !

Inseguii, lo stil fra' denti,

Il tigron dagli occhi ardenti,

Rintracciai da mane a sera

Lo jaguar e la pantera !

E quanto jeri, o fidi miei, facea

Fareste voi doman !

CORO.

Sì, diamoci la man !

ZURGA.

Rimani in mezzo a noi, Nadir, e sii dei nostri !

NADIR.

I miei voti sin d'or, i gaudi sonò i vostri !

ZURGA.

Parti i nostri piacer ! con me tu déi

Brindar, con essi cantar e danzar !

Ma, pria che all'opra sia lo spirto intenso,

Si salutino il sol e l'aer e il mar immenso !

Ripresa del coro.

Sulle arene d'ór,
Dove l'onda muor,
La tribù si pianti!
E vi danzi al sol
Il virgineo stuol,
Dalle trecce erranti!

(Si riprendono le danze; indi i pescatori si disperdon in varie direzioni.
Zurga e Nadir restano soli in scena.)

SCENA IV.

Zurga e Nadir.

ZURGA.

Nadir!

NADIR.

Zurga!

ZURGA.

Sei tu che dinante mi sta!

Trascorsi tanti i dì, da poter dirla età,
In cui vissuto abbiam, l'un dall'altro disgiunto,
Del rivederci alfin il dolce istante 'è giunto!
Or dimmi: al giuro tuo rimasto sei fedel?
Un puro amico in te rivedo, o un traditore?...

NADIR.

Del mio fatale amor mi seppi far signore!

ZURGA.

Per me sollevi allora un lembo del tuo ciel!
Come il tuo calmo è il core e, al tuo simil, obblia
Un istante di febbre e di follia!

NADIR.

Nol puoi tu dir ! la calma il cor trovò,
L'obbligo sperar non può !

ZURGA.

Che di' tu ?

NADIR.

Quando avrem l'età raggiunta insieme,
In cui il sogno dei varcati di
Dall'anima svani,
Rammemorar dovrà le nostre gite estreme,
E quella sosta ai pressi di Candi !...

ZURGA.

Fuggiva il sol — s'udia — tra i silenzi del ciel,
Il fervente bramino, al cader della sera,
Lentamente chiamar le turbe a la preghiera !

NADIR (alzandosi).

Del tempio al limitar,
Parato a fiori e ad or,
Una vergine appar...
Mi par vederla ancor !

ZURGA.

Una vergine appar...
Mi par vederla ancor !

NADIR.

La turba, al Dio prostrata,
La contempla ammirata
E l'udiam mormorar :

Riguarda! è qui la diva,
Che dai limbi ci arriva,
Il creato a bear!

— ZURGA (alzandosi).

Mira! è dessa! è la dea,
Che col guardo ci bea,
Qual nuovo sole appar!
Sollevasi il suo velo...
Oh! vision del cielo!
La stiamo ad adorar!

— NADIR.

Mira! è dessa! è la dea... ecc.

— ZURGA.

Mira! è dessa! è la dea... ecc.

— NADIR.

Ma s'apre un varco omai tra la turba pregante...

— ZURGA.

Il suo velo digià ci asconde il bel sembiante...

— NADIR.

Spari!

— ZURGA.

Lo sguardo mio da allor la cerca invan!

— NADIR.

Ma nel mio seno, ahimè!
Qual sorge ignoto ardore!

ZURGA.

Qual m'ange ambascia il core!

NADIR.

Respingi la mia man!

ZURGA.

Respingi la mia man!

NADIR.

Amor che entrambi ispira
L'un l'altro avversi fa!

ZURGA.

Gelosa smania, od ira
Non franga l'amistà!*A due.*

Santa amistade, infondi il primo affetto all'alme,
 E vinci nel mio cor
 Codesto insano amor!
 Fa che in una insertiam, compagni allor, le palme,
 E debbaci un sospir
 Insin a morte unir!

ZURGA.

E, da quel dì, dall'idol mio lontano,
 Tristamente lasciai i giorni miei passar...

NADIR.

A risanar da questo ardor insano,
 Tra i lupi e gli sparvier, m'accinsi a ramingar!

ZURGA.

Siccome il mio, il tuo cor si assereni!
 Torniam fratelli ancor, siccome allor!

A due.

Santa amistade, infondi il primo affetto all'alme !
ecc., ecc.

SCENA V.

I precedenti e Pescatori.

ZURGA.

Che miro ! una piroga
A questa volta voga !...
Io l'attendea ! sien grazie, o Brahma, a te !

NADIR.

E chi attendevi tu su quest'arida spiaggia ?

ZURGA.

Una vergine ignota e bella al par che saggia,
Che gli anziani tra noi (lo stile è in ciò costante)
Vanno in climi lontani, ogni anno, a rintracciar.
Agli sguardi un gran vel asconde il suo sembiante,
Nè alcun la può veder, niun la deve accostar !
Ma, sin che noi peschiam, su quello scoglio in piè,
Ella prega e il suo canto, d'in sulle nostre teste,
Disvia del mar gli spiriti, e acqueta le tempeste !

CORO.

Ella vien ! ella vien ! sia tratta or qui !

SCENA VI.

I precedenti, Leila, Nurabad, Fakiri e Maliarde, tutti i Pescatori, Uomini, Donne e Fanciulli.

(Leila, avvolta in ampio velo, compare nel fondo, seguita da quattro fakiri e da Nurabad. — Nadir è accoccolato a parte, e sembra assorto in profonda meditazione.)

CORO DI DONNE [circondando Leila e offrendole fiori].

T'appaga, t'appaga,
Incognita vaga,
Del misero don !

Acqueti il tuo canto,
Nuovissimo incanto,
Del mar la tenzon !

E l'atra ed immonda
Falange dell'onda
S'involi a quel suon !

Discaccia lontani
I geni malsani
Dell'antro silvan !

T'appaga, t'appaga,
Incognita vaga,
Di quanto ti dan !

A noi dèi schermo far,
Su noi vegliar !

ZURGA (avanzandosi verso Leila).

Sola, in fra mezzo a noi, casta diva dell'onde,
 Giuri tu custodir il vel che ti nasconde ?
 Giuri tu rimaner fedele al giuro ognor,
 Giuri orar notte e di del baratro sul lembo,
 Col tuo canto sviar gli spiriti del nembo
 E i tuoi vedovi di passar qui senza amor ?

LEILA.

Io lo giuro! io lo giuro!

ZURGA.

Se tu sai ciecamente
 Obbedir solo a me,
 Noi serberem per te
 La perla più fulgente!

L'umil fanciulla degna allor sarà d'un re!

(con accento di minaccia)

Ma ove tradir tu possa e il tuo spirto soccomba
 All'insidia terribile d'amor,
 Guai! guai a te! non rivedrai l'albor !

CORO.

Si, guai a te! non rivedrai l'albor!

ZURGA.

Per te s'apre la tomba !
 Tu déi perir !

NADIR (alzandosi e avanzandosi).

Fatal destino !

LEILA (a parte, riconoscendo Nadir).

È desso!

ZURGA (prendendo la mano di Leila).

Ma tu che hai? la man tua trasalisce!
Un reo presentimento, ahi forse! in cor ti sta?...
Ebbene! il lido fuggi, ove il fato ci unisce,

Ritorna a libertà!...
In tempo ancor sei tu...

CORO.

Parla!... rispondi!

LEILA (collo sguardo volto verso Nadir).

Io resto!

Sì, resto!... il fato mio glorioso, o funesto,
Vi si compia!... mia vita, amici, v'appartien!

(Alla voce di Leila, Nadir fa una mossa per slanciarsi verso lei, ma si raffrena e nasconde la propria emozione.)

ZURGA.

Sta ben!... al guardo uman tu rimarrai velata,
Tu canterai per noi nella notte stellata....

Giurato l'hai!...

LEILA.

Giurato l'ho!

CORO.

Brahma, signor del ciel, ci protegga tua mano!
Dagli spiriti del mal tien l'agguato lontano!

O Brahma, re del ciel, siam a'tuo piè!
Ci prostriamo preganti inanzi a te!

(Ad un cenno di Zurga, Leila si avvia per lo stretto sentiero che guida alle rovine del tempio, seguita da Nurabad e dai fakiri; giunti sull'alto dello scoglio, questi ultimi si volgono e fan cenno alla folla di fermarsi; indi dispongono con Leila nei profondi meandri del tempio; le donne e i fanciulli si disperdoni in varie direzioni; gli uomini scendono verso la riva. Zurga si accosta a Nadir, gli tende la mano, e si allontana coll'ultimo gruppo di pescatori. — Il giorno vien man mano calando.)

SCENA VII.

Nadir solo.

A quella voce, il sen m'agitava un affanno,
Folle speranza ! in lei riconoscer credei...

Dinante agli occhi miei

La stessa vis̄on, ahi troppo il so,
Quante volte passò !

No, no — rimorso è questo — deliro, febbre rea,
Lo dee Zurga saper, svelar glielo dovea!...
Spergiuro alla mia fè, la volli riveder...

La traccia sua scopria,
I passi ne seguia,
E, ignorato amator,
Ascoltava i suoi canti
Negli spazi vaganti !

Mi par d'udire ancora,
Ascoso in mezzo ai fior,
La voce sua canora,
Qual di cigno in amor!

Oh ! notte di carezze,
Gioir che non ha fin,
Bel sogno, folli ebbrezze !
Oh ! sovvenir divin !

Delle stelle del cielo
Al tremolo balen,
La vegg' io d'ogni velo
Render libero il sen !

Oh! notte di carezze,
 Gioir che non ha fin,
 Bel sogno, folli ebbrezze!
 Oh! sovvenir divin!

(si adagia sulla stuoja e si assopisce).

CORO DI PESCATORI (tra le quinte).

Limpido è il ciel — il mar è immobile, lucente!...

SCENA VIII.

Nadir, Leila, Nurabad, i Fakiri.

(Leila, guidata da Nurabad e dai Fakiri, compare sull'alto scoglio, che domina il mare.)

NURABAD.

Tu ritta t'ergi or là, sullo scoglio sporgente!
 (I Fakiri si accoccolano ai piedi di Leila, ed accendono una catasta di rami e di erbe secche, di cui Nurabad avvia la fiamma, dopo di aver tracciato, colla punta di un vincastro un cerchio magico in aria.)

Ora, ai baglior dell'ardente bracier,
 Dell'incenso al vapor che sale insino al Dio,
 Canta!... noi t'ascoltiam!

NADIR (mezzo assopito al proscenio).

Addio, bel sogno!... addio.

CORO DI PESCATORI (interno).

Limpido è il ciel — il mar è immobile, lucente!

LEILA (dall'alto dello scoglio).

Brahma! gran Dio, supremo re del mondo!

CORO (tra le quinte).

Re del ciel! re del ciel!

LEILA.

Candida Siva,
Alma regina dal folto crin biondo!

CORO.

Candida Dea!

LEILA.

Spirti dell'aere, spiriti
Dell'onde, delle selve,
Dei vertici, del pian,
Chi mi dà ascolto?

NADIR (destandosi).

Ciel! la voce istessa!

LEILA.

Nei limpidi cieli,
Degli astri tra i veli,
Ai mesti chiarori,
Ai fulvi bagliori,
Sul vortice china,
Deserta regina,
Vi veggo spuntar,
Vi sento vagar!
V'invoca, v'implora
Il cor che v'adora,
E pari ad augel,
Mi libro nel ciel!

MALIARDE E CORO (tra le quinte).

Deh! canta, canta ancora!
La voce tua canora,

Il canto tuo legger
Scongiurai danni e scacciai rei pensier!

NADIR (a parte).

O tu che imploro,
O tu che adoro,
Bel sogno menzogner,
Fascino falso, incanto passaggier !

(Si trascina a' piedi dello scoglio. — Leila si curva verso di lui e scosta per un istante il suo velo.)

(a mezza voce).

O Leila, Leila mia !
Più paventar non déi,
Son sacri i giorni miei,
Celeste diva, a te !

CORO.

Deh ! canta, canta ancora !
//
ecc.

NADIR.

Deh ! canta, o tu che adoro !
ecc.

LEILA.

V'invoca, v'implora
Il cor che v'adora !
ecc.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

Le rovine d'un tempio indiano. — Nel fondo, un terrazzo rialzato da alquanti gradini, che domina il mare. Palmizi e *cactus* s'ergono a lato delle colonne infrante; intrecci di liane, cariche di fiori, pendono dagli architravi e dalle volte, rimaste intatte. Il cielo è stellato; i raggi della luna rischiarano vivamente il terrazzo del fondo ed un lato intero della scena.

SCENA I.

Leila, Nurabad, i Fakiri *nel fondo*.

CORO (tra le quinte).

Sta l'ombra per calar,
La notte spiega i veli
E le stelle, dai cieli,
Si bagnan nell'azzurro immobile del mar!...

NURABAD (muovendo verso Zeila).

Toccato riva han le piroghe; o Leila,
Per questa notte l'opra nostra tace...
Or qui posar puoi tu.

LEILA.

Numi del ciel!
Sola mi lasci?

NURABAD.

Sì, ma non tremar.
 Che paventi? colà gli scogli dirupati,
 Cui fa difesa il flagello del mar;
 Da questo lato il campo; e là, di ferro armati,
 Agitanti fra' denti il tremendo coltel,
 Veglieranno i Fakiri!

LEILA.

Me protegga il gran Brahma!

NURABAD.

Se il tuo vergine cor resta al giuro fedel,
 Mia custodia t'affidi! fia sventata ogni trama!

LEILA.

In faccia della morte a un sacro giuramento
 Non fallii che pietà mi strappò...

NURABAD.

Tu!... deh narra!

LEILA.

Ero fanciulla ancor... un dì... me lo rammento...
 Fuggiasco, ansante un uom, implorante mercè,
 Un asil mi chiedea nel mio misero tetto...
 Gli promettea, straziato il cor al triste aspetto,
 Che salva, ascoso a ognun, la vita avria per me.

Bentosto una barbara gente
 Accor minacciante, furente,
 Mi s'investe, un pugnal s'appunta contra me,
 Muta sto — cade il dì — ei fugge — in salvo egli è!
 Ma, pria di riparar nella fitta savana,

O generoso cor, dic'ei: " questa collana
Serba in memoria mia, che di mia man ti do !

Io pur mi sovverrò ! "
Gli avea la vita salva e il giuro mio mantenni !

NURABAD.

Sta ben ! ad altro giuro or sii fedel !
Ne devi a Zurga stretto conto... Pensaci
E pensa al ciel !

(esce col Fakiri)

CORO (interno):

Sta l'ombra per calar,
La notte spiega i veli
E le stelle, dai cieli,
Si bagnan nell'azzurro immobile del mar !

SCENA II.

Leila sola.

La notte è scesa e sola io sono... sola,
In fra quest'ombre, ove il silenzio regna !
(guardandosi intorno con paura)
Il terrore... m'assal... e il sonno fugge a vol !...
(guardando dal lato del terrazzo)
Ma egli è là !... questo cor illudersi non suol !
Come altra volta, il di mancando,
Dall'ombra folta, in cui dispar,
Ei sta la mia notte vegliando...
In pace alfin poss'io sognar !
È lui !... lo potei ravvisar !
È lui !... rincorata son io !...

Si appaga l'immenso desio!...
 Sapea per me sola tornar!
 Come altra volta, il di mancando,
 Dall'ombra folta, in cui dispar,
 Ei sta la mia notte vegliando,
 In pace alfin poss'io sognar.

NADIR (dall'interno).

De la mia vita,
 Rosa assopita
 Tra l'alghe, in braccio al verde mar,
 Là, dov'è l'onda
 Limpida e fonda,
 Il bel pallor — e il crine d'or
 Vedea brillar!...

LEILA.

Tutto è silenzio e la notte è profonda..
 Sol la nota amorosa odo echeggiar!

NADIR.

La mia diletta
 Il bacio aspetta
 Di chi per lei vorria morir...
 Ne irradia il viso
 Etereo riso
 E veggo l'onda intrepidir
 Il suo sospir!

LEILA.

Ciel!... la voce s'appressa...
 Dolce incanto m'attragge... ei vien... ei vien!
(Nadir compare sul terrazzo. — El s'avanza con precauzione e scende verso le rovine.)

SCENA III.

Nadir, Leila, *intdi* Nurabad.

NADIR.

Leila mia! Leila mia!

LEILA.

Numi! è Nadir!

NADIR.

Son io che vengo a te!

(si slancia verso Leila)

LEILA.

Il ripido sentier, che a picco l'erto ascende,

Tentar osò il tuo piè?

NADIR.

A me fu guida un Dio, celeste ardor m'accende,

Alfin son presso a te!

LEILA.

Ed or... che chiedi a me?... va! perduti noi siamo!

NADIR.

Dà pace al tuo terror!... perdonal... o Leila, io t'amo!

Deh! non mi discacciar!

LEILA.

Io l'ho giurato!... ahimè!

Non fia che un guardo volga, che porga ascolto a te.

NADIR.

È il dì lontano ancor!... non fia che alcun ci incolga,

Sorridi a tanto amor!

LEILA.

No! — separiamci!... in tempo siamo ancor!

NADIR.

Non hai compreso un cor fedel,
 Allor che l'ombra ascesa in ciel,
 Stava quest'alma estasiata
 Ad ascoltar tua voce amata!
 Non hai compreso un cor fedel!

LEILA.

Me ne sovviene, o cor fedel,
 Allor che, l'ombra ascesa in ciel,
 Io palpitava inebriata
 Di voluttà non pria sognata!
 Me ne sovviene, al par di te!

NADIR.

Giurato avea la tua virgin corona
 Con un sospiro mai non profanar,
 Ma... dell'amor lo strale non perdona,
 Potea, mio ben, la tua luce evitar?

LEILA.

Nel suon lontan del tenero tuo canto
 Ho divinato il sospir d'un fedel!
 Io t'attendea... ti sentiva daccanto,
 La voce tua trasportavami in ciel!

NADIR.

È mai ver?... che di' tu?... gioir celeste
 Sì! hai tu compreso un cor fedel,
 Allor che, l'ombra ascesa in ciel,
 Stava quell'alma estasiata



Ad ascoltar la voce amata!...
Si — comprendesti un cor fedel!

LEILA.

Me ne sovviene, o cor fedel...
Allor che l'ombra ascesa in ciel,
Io palpitava inebriata
Di voluttà non pria sognata!
Me ne sovviene, al par di te!

Deh! torna, torna, o caro, in te! fuggir
Ratto tu devi... io tremo!...

NADIR.

Ogni notte, mio ben, nell'ombra ci vedremo...

LEILA.

Ah! sì, doman t'attenderò!

NADIR.

Doman, cor mio ti rivedrò!

(Si separano. — Colpo di fuoco nelle quinte. Leila manda un grido e cade in ginocchio.)

NURABAD E I FAKIRI.

Sventura a noi! Sventura a lor!

Corra ognuno a punir i traditor!

(attraversano il fondo della scena, inseguendo Nadir.)

SCENA IV.

I Pescatori, Leila *svenuta*,
indi Nurabad, da ultimo Nadir coi Fakiri.

CORO.

Qual voce ci appella?

Qual altra novella?

Presagio fatal

Gli spiriti assal !

(la tempesta scoppià colla massima furia)

Oh ! notte funesta !

Oh ! fiera tempesta !

Ai culmini sal

Il fiotto feral !

(ricompare Nurabad, seguito da Fakiri, muniti di torce)

La pallida orante

Sta muta, anelante...

Perchè quel terror ?

Oh notte d'orror !

NURABAD.

In questo sacro asilo, dove stanza han li dèi,
Un uomo, uno stranier, dagli scogli del mar,

CORO.

Che mai dice ?

NURABAD.

Furtivo osava il pië portar !

CORO.

Fora ver !

NURABAD (additando Nadir che vien tratto dal fondo e Leïla).

Nanzi a voi qui stanno entrambi i rei !

CORO.

Nadir !... oh ! traditor !... su noi, crudel,

Scatena il tuo fallir

Le folgori del ciel !

(minacciando coi pugnali imbramditii Nadir e Leïla)

Non trovi lor sorte

Pietade, mercè !...

Orrenda una morte
 Colpire li de'!
 Dell'atre tenèbre
 La fiera deità
 L'abisso funèbre
 Per essi aprirà!

LEILA.

Minaccia fatale,
 Funesto avvenir
 La morte m'assale,
 La sento venir.

NADIR.

Me solo dovete,
 Crudeli colpir!
 Di sangue alla sete
 Sol basti Nadir!

(I pescatori si scagliano per ferirli. — Nadir fa riparo col suo petto a Leila.)

SCENA V.

I precedenti e Zurga.

ZURGA.

V'arrestate! a me sol l'impero, a me!

CORO.

Non v'ha, non v'ha pietà! perir dovranno!

ZURGA.

Mi fu dato da voi
 L'impero e obbedienza a me si de'!

(I pescatori si fermano indecisi e stanno disputando fra loro sottovoce.)

NADIR (a parte).

Oh generoso cor!

LEILA (a parte).

Oh nobil difensor!

CORO (in atto di sommissione, volgendosi a Zurga).

Si sparmi allora il felon venturiero!
Zurga lo vuol... egli ha su tutti impero!

ZURGA (sottovoce a Leila e a Nadir).

Ite! fuggir conviene...

NURABAD (strappando il velo di Leila).

Pria di fuggir, le tue sembianze svela!

ZURGA (ravvisando Leila).

Ciel! che vegg'io?... era dessa!... oh furor!
Vendicar mi si de'!...
Costor trovar non possano mercè!...
Non trovi lor sorte,
Pietade, mercè!
Orribile morte
Colpire li de'!

LEILA.

Minaccia fatale,
Funesto avvenir!
La morte m'assale,
La sento venir!

NADIR.

Me solo dovete,
Crudeli, colpir!

Del sangue alla sete
Sol basti Nadir!

NURABAD E CORO.

Non trovi lor sorte,
Pietade, mercè!
Orrenda una morte
Colpire li de'!

(la tempesta scoppia colla massima forza)

NURABAD.

Ahi! la folgore sta
Noi tutti pér colpir! Brahma! pietà!

TUTTI I PESCATORI (cadendo in ginocchio).

Brahma, celeste re, i tuoi figli difendi!

Ajutaci a punir i lor crimini orrendi!

Brahma, mercè!

O eccelso Dio, noi ci prostriamo a te!

(Ad un cenno di Zurga, Nadir vien tratto a forza dai pescatori, mentre i Fakiri trascinano seco loro Leila.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO.

Una tenda indiana, chiusa da cortine; una lampada arde sopra un piccolo tavolo di giunco.

SCENA I.

Zurga solo.

(Zurga è adagiato sopra una stuoja e sembra assorto nei suoi pensieri. Poco appresso si alza, si avvia verso il fondo, scosta i lembi delle cortine e guarda al di fuori.)

ZURGA.

Il nembo si calmò — il vento anch'esso tace,
E, al par del vento, anche l'ire hanno pace !

Io solo invoco invan la calma e il sonno — io sol
Me strugge orribil febre e ad imagin funesta

Il mio pensier s'arresta !

Nadir spirar dovrà al sorgere del sol !

(ricade acciambato sovra i cuscini)

O Nadir, primo amor d'età lontana,

Allor che a morte io ti dannava, ahimè !

Da qual ira fatal insieme e insana

Invaso era il mio cor !

(alzandosi con accento disperato)

No — no, non fu, non sia !...

La mente mia travia !

Non tu, Nadir, tradita hai la tua fè!
 Altro reo non v'ha quivi infuor di me!
 O Nadir, primo amor d'età lontana,
 O Leila, e tu, radïante beltà,
 Perdonar non vi gravi all'ira insana,
 Perdonate a chi ben più omai non ha!
 Nadir, Leila, pietà!

Mi mette orror l'orrenda crudeltà!

(Cade nuovamente acciuffato. Leila comparece all'ingresso della tenda. Due pescatori, brandendo il pugnale, le stringono i polsi, minacciandola.)

SCENA II.

Zurga, Leila, due pescatori.

ZURGA.

Oh ciel ! chi mai vegg'io ! Leila ! (fra sì) Qual ansia !
 Al sol vederla il primo ardor rinasce.

(a Leila)

Tu ? presso a me ? che ti guida ?

LEILA.

Desio

Di parlare a te sol !...

ZURGA.

Sta ben !

(ai pescatori)

Uscite !

SCENA III.

Zurga e Leila.

LEILA (fra sé).

Qual m'assal'rio terror! da quel barbaro cor
 Che m'è dato sperar?
 In sen gli ferve atra procella!

ZURGA (c. a.).

Fremo d'ansia e d'affanno! Sommi Dei, quanto è bella!
 Più bella ancor, mentre sta per morir!
 Il Dio crudel, che qui l'ha tratta,
 L'atroce palpito volle punir!

LEILA (c. s.).

Lo sguardo suo m'ha fatto trasalir!

ZURGA a LEILA.

Perchè tremar? t'accosta! io qui t'ascolto

LEILA.

Da te mercede imploro!
 Di Brahma per la fè,
 Pel crudo mio martoro,
 Risparmia lui, sì lui che reo non è,

Temer non so per me,
 Tremo per lui soltanto...
 Deh! cedi a questo pianto
 Concedi a noi mercè!

L' anima sua mi diede,
 Tutto il mio cielo egli è!
 Celeste fiamma, ahimè!
 È il di fatal per te!
 L' ardente mia preghiera
 Ti possa impietosir!
 In te soltanto spera
 L' atroce mio martir!
 M' accorda la sua vita
 E ajutami a morir!

ZURGA.

Ch' io t' ajuti a morir? Oh! che di' tu!
 Mai! — perdonar io forse lo potea,
 Chè i nostri cori univa l' amistà,
 Ma tu l' ami!... tu l' ami, il motto solo
 Val l' odio mio feroce a ravvivar!

LEILA.

Pietà! m' ascolta!

ZURGA.

Ogni tua prece è vana!
 Geloso io sono!

LEILA.

Ahimè!

ZURGA.

Chè di costui,
 Donna fatale, più che al par t' amai!

LEILA.

Dell'amor mio, Nadir,
A te vien colpa data!
(a Zurga) Ma di tua mano almen
Non gli squarciare il sen!
Deh! sia dal tuo furor
Sol io sacrificata!

ZURGA.

D'esser amato è reo,
Mentre odiato io son!

LEILA.

Pel tuo Dio! pel tuo ciel!

ZURGA.

Ei perirà!

LEILA.

Ebbene!... or va
L'ultrice vampa, o vile, ad attizzar!
La vita mia ti prendi!...
Sì — l'empia pira accendi,
Ma rei rimorsi orrendi
T'inseguiranno ognor!
Il nostro fato compiasi!
Abbia il rogo congiunti,
Appena il giorno spunti,
I dolcissimi amor!

ZURGA.

Con Nadir dèi perir! non ho pietà

LEILA.

Spietato cor! Sii maledetto, o vile!
 Odio sol ho per te,
 Per esso eterno amor!

SCENA IV.

I precedenti, Nurabad, che ricompare nel fondo, seguito da alcuni pescatori. Grida di gioja, in distanza.

NURABAD.

Non odi tu questo gridio di festa?
 È giunta l'ora!

LEILA.

E la vittima è presta!

ZURGA.

Si mova alfin!

LEILA.

Per me si schiude il ciel!

(ad un giovane pescatore)

Fratel, questo monil, quand'io sia morta,
 Alla mia madre porta!

(gli porge una collana di perle)

Vanne che il cielo pregherò per te!

(Leila viene tratta fuor di scena. Zurga si accosta rapidamente al pescatore, gli strappa di mano la collana di perle, e nel riguardarla manda un grido di stupore, indi si slancia sulle tracce di Leila.)

Cambiamento a vista.

QUADRO SECONDO.

Una landa selvaggia. — Nel mezzo della scena, un rogo. — Fuochi accesi in varie parti proiettano sulla scena bagliori sinistri. — A destra del rogo, un tripode, con sovrapposta una conca per ardervi profumi.

SCENA I.

CORSO e DANZE.

(Gli indiani, in preda all'ebbrezza, intrecciano danze sfrenate; il vino di palma circola nelle tazze ricolme.)

Appena del ciel
Un raggio abbia il vel
Dell'ombra fugato,
Un sacro furor
Avrà di costor
Il sangue versato!
Ardente licor,
Deh! versaci in cor
L'ebbrezza del forte!
E turbi il lor sen
Il tetro balen,
Presago di morte!

Brahma!... Brahma!... del ciel signor e re!

SCENA II.

Leila e Nadir compajono, - preceduti dai sommi sacerdoti, alla cui testa è Nurabad.

(Marcia funebre).

NURABAD.

Tetre divinità,
In vostra mano Zurga omai li dà!

CORO.

In nostra mano Zurga omai li dà!

(Un bagliore rossastro, che rischiara ad un tratto il fondo della scena, fa susspirare agli Indiani che stia per ispirare il giorno.)

NURABAD e il CORO (con impeto, agitando alti i pugnali).

Penétra il giorno tra la nube! il sole
Splende!... raggiunta è l'ora!... orsù!... feriam!

(Mentre Nadir e Leila stanno per salire il primo gradino del rogo, Zurga irrompe sulla scena, con un'ascia in mano.)

SCENA III.

*I precedenti, Zurga.*No! — non è questo il dì! — Mirate, è il foco!
Foco del ciel, che irato il Dio slanciò!
Accorra ognun! la vampa
Ha già invaso e consuma il vostro campo.
Accorra ognun! forse in tempo s'è ancora
I figli vostri alla morte strappar!

(Gli Indiani escono tumultuosamente. Nurabad rimane solo con Zurga, Nadir e Leila. Egli getta man mano alcuni aromi sul fuoco sacro; indi si nasconde per intendere quanto Zurga sta per dire.)

ZURGA, a NADIR e a LEILA.

Acceso di mia man fu l'incendio fatale,
Che minaccia i lor giorni e a trarvi in salvo vale.
Franti i nodi già son!... sovvenga, o Leila, a te,
Che salvo un dì m'hai tu, che salva or sei per me!

(Le mostra la collana e spezza i ferri che li tenevano avvinti. Nurabad, che ha tutto udito, alza le mani al cielo, e corre a darne parte agli Indiani.)

SCENA IV.

Leila, Nadir e Zurga.

LEILA e NADIR (tenendosi strettamente abbracciati).

Fascino etereo!
Celeste incanto!
A te daccanto
Sgorga il mio pianto
A noi presago di dolce avvenir!
Ha un angiol frante
Le ree ritorte,
Ma in vita, o in morte
A tanto amplesso niun ci può rapir!

ZURGA.

Fascino etereo!
Sublime incanto!
Senza rimpianto
Per farli salvi me danno a perir!
Ahi! qual li investe
Ardor celeste!
Pene funeste!
S'amano e vivon! io corro a morir!

NADIR (in estasi amorosa).

Già nuovi rai scintillano
Colà, nel gran seren,
E l'alma nostra slanciasi
Del nuovo giorno in sen!

LEILA (come sopra).

Si — d'ogni nube sgombrasi
 In terra il tetro vel,
 E noi voliam cogli angeli
 Al desiato ciel!

ZURGA.

Quanto s'amano, o Dèi!

LEILA.

Divina ebbrezza!

LEILA e NADIR.

Fuggiam! fia guida a'passi nostri Amor!

(L'orchestra accenna al motivo del primo coro con crescendo affannoso.)

ZURGA.

Essi vengon! Son qua! fuggite! è sgombro un vano!

(a Nadir)

Tu traggi l'angiol tuo dal fero asil lontano!

NADIR e LEILA.

Ma tu? ma tu?

ZURGA.

Dio sol sa l'avvenir!

NADIR e LEILA.

Noi ti potremo ancor riveder, benedir!

(Nadir e Leila fuggono. In pari tempo Nurabad e gli Indiani invadono la scena.)

SCENA V.

Nurabad, Zurga e Coro.

NURABAD (additando Zurga).

Il traditor ha salva lor la vita
 Acceso di sua man fu l'incendio, che sfogo
 Nell'ampia selva or ha! non sia deluso il rogo!

CORO.

Ei de' perir! ah si! perir ei de'!

(Gli Indiani si avventano contro Zurga e lo traggono a forza verso la pira.)

La pira funesta
 È pronta colà!
 La cupa foresta
 Tramandi a ogni lido
 L'orribile grido!
 Ah! Brahma! Brahma!

ZURGA.

Io sol sia la vittima
 Dai vili colpita!
 Addio! Leila, addio!
 Ti do la mia vita!

(Il rogo divampa. Zurga scompare in mezzo alle fiamme. Il telone del fondo si scosta, e si scorge la foresta in preda all'incendio.)

CORO.

Si scaglia dal ciel
 Sul vile ribel
 Del folgore l'ira!
 Non v'ha più mercè!
 Perir egli de'
 Nell'orrida pira!

(L'incendio va sempre più dilatandosi.)

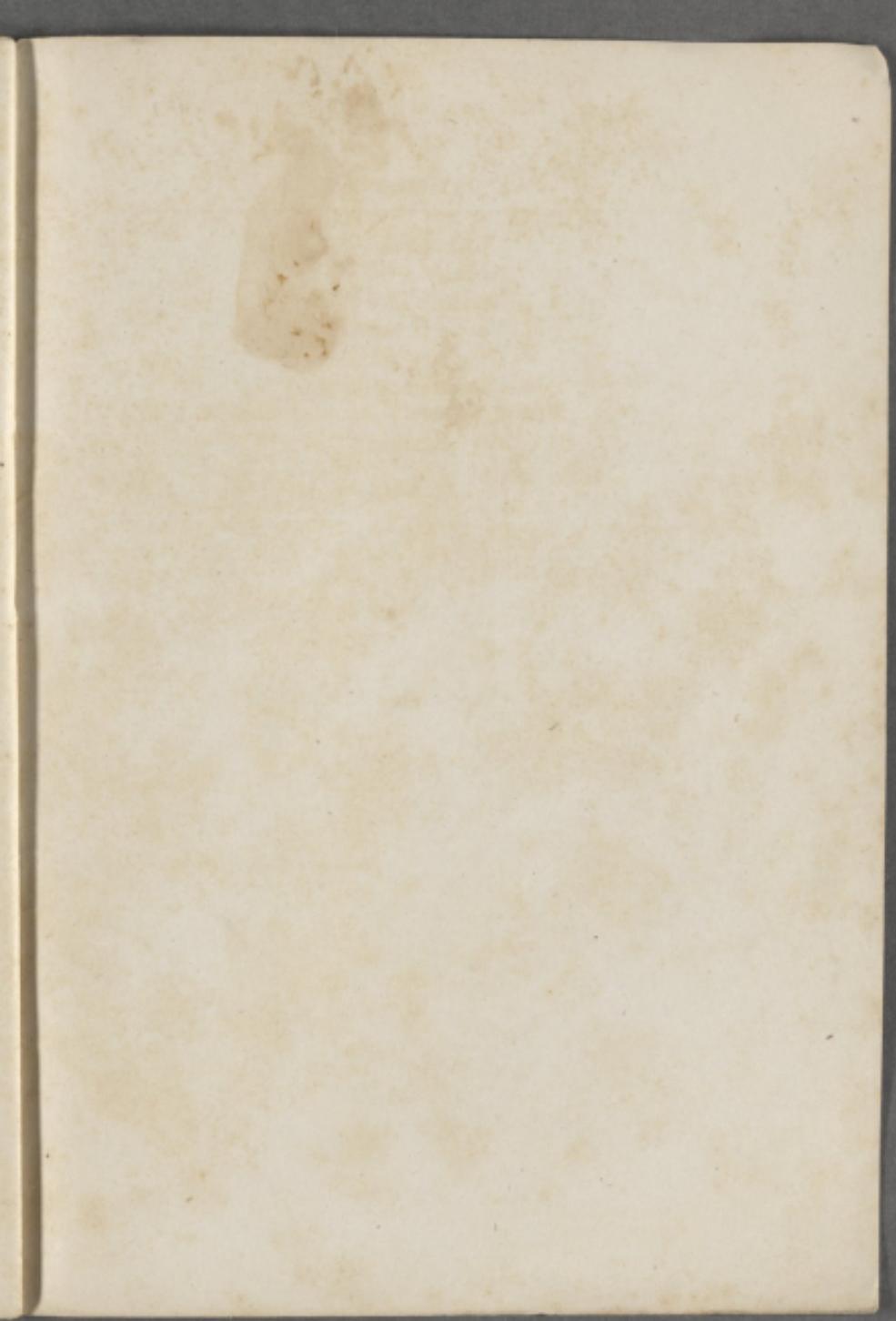
I pallidi rai
Appajono omai
Nei cieli albeggianti.
Vendetta sui rei
Ottenner gli Dei,
Prostriamoci oranti !

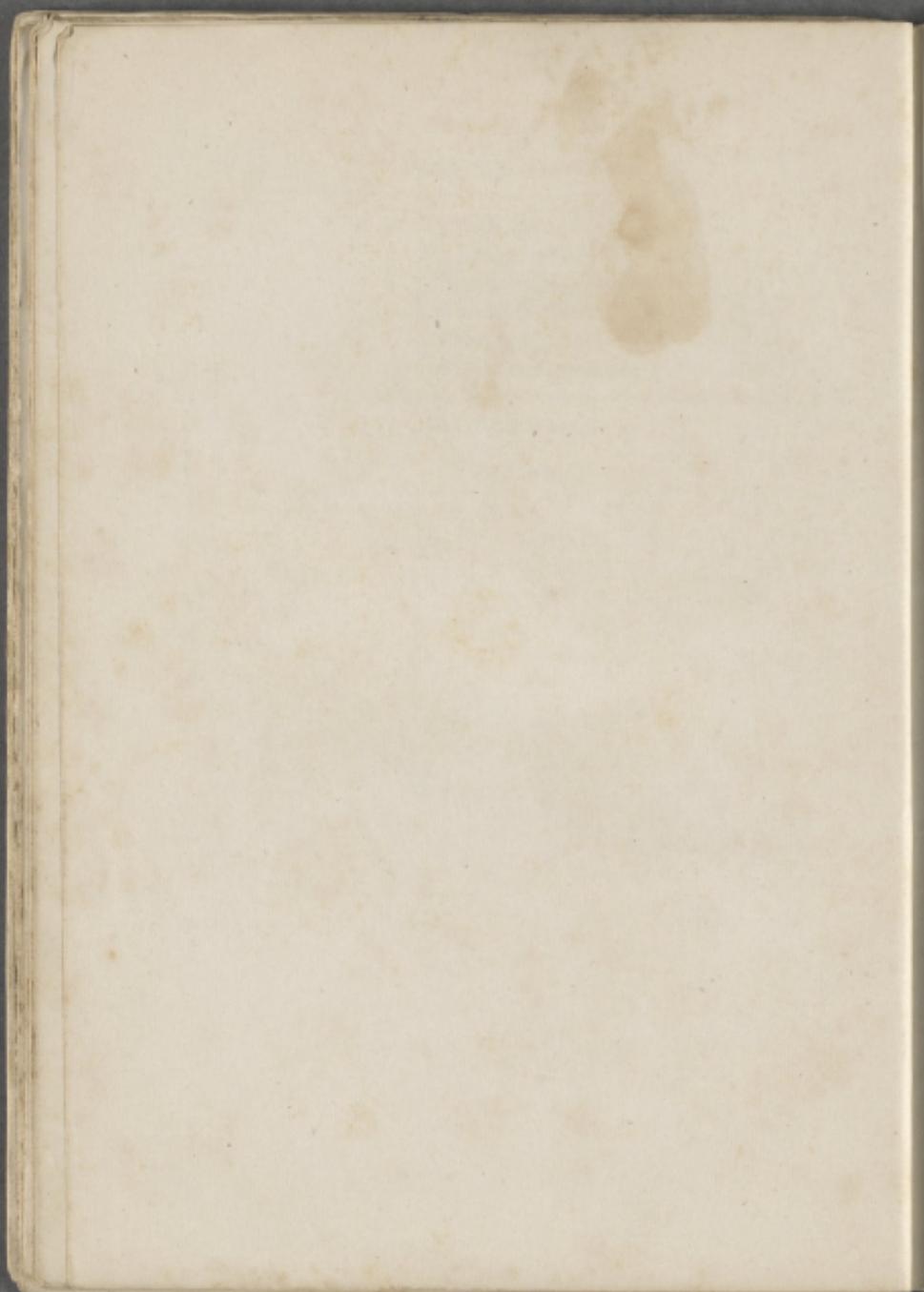
(Tutti si prostrano, indi si alzano colle braccia tese al cielo.)

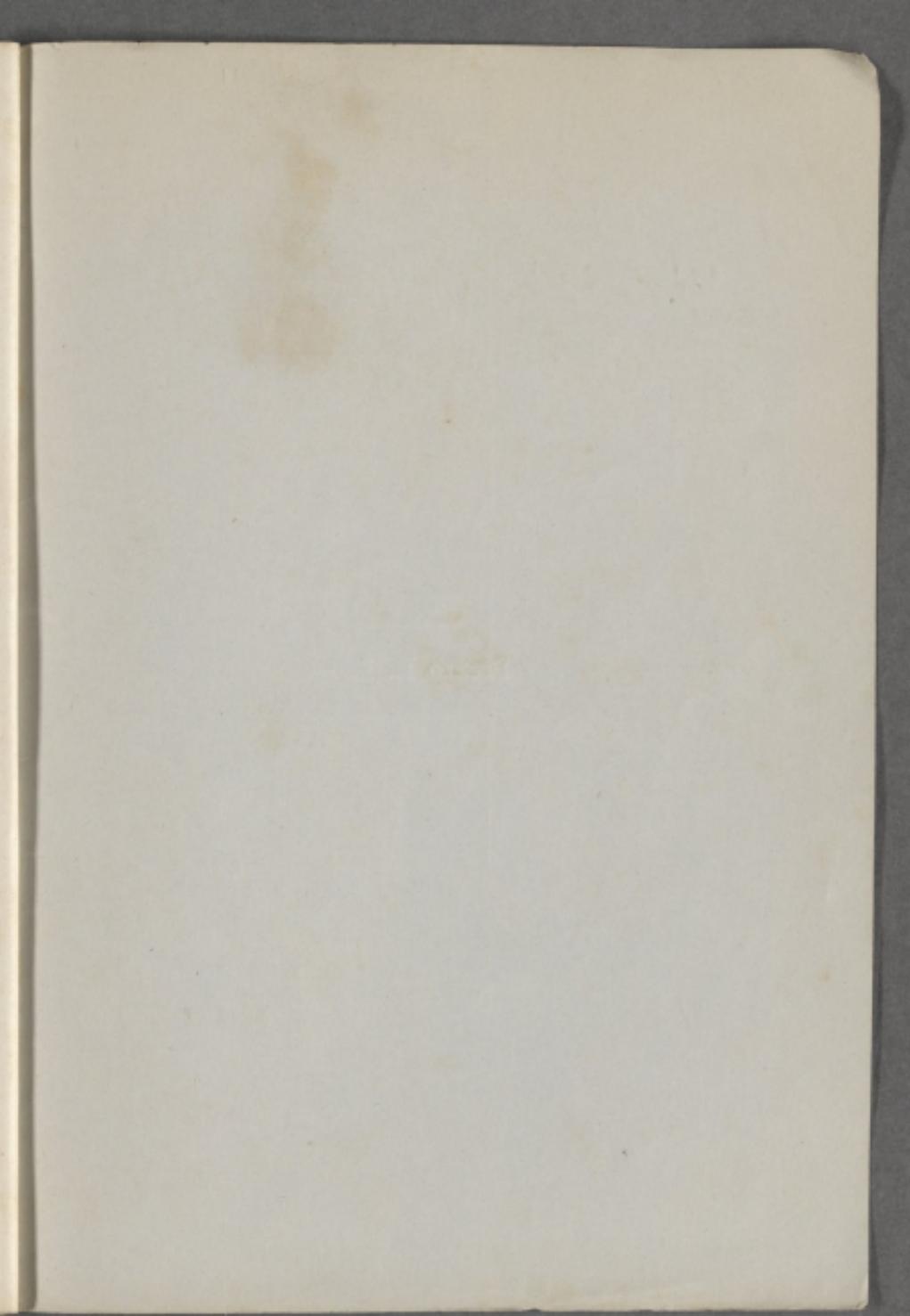
Ah ! Brahma !

Quadro.

CALA LA TELA.







Prezzo L. 1. —