

Ms.
744

MUSIC LIBRARY
U. C. BERKELEY

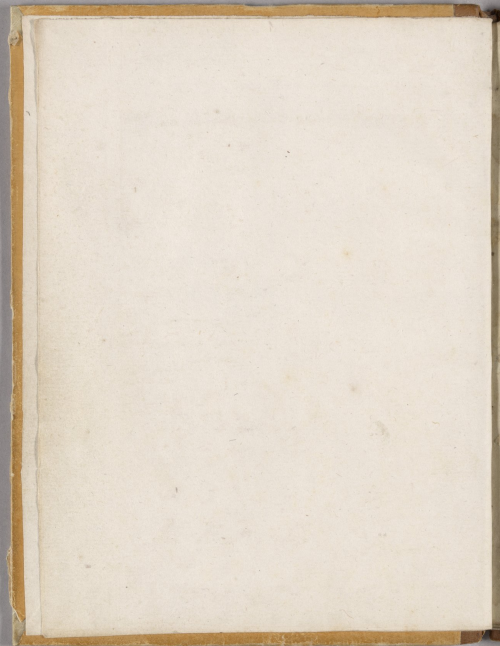
Tractatus de Musica

2u. Guidonis d'Arezzo

4450

b 9. 1469.
47 258

Ms. 744



Quoniam in ante
lapis tēpōibz q̄
phores & cōmūibz
tū cōmūibz q̄ alijs ut po
te & motetis lūladis rōn
delhis uireletis & alijs at
q̄ cor cognatē practica in
deliat & spailatiue diū
si diūsimode sūt locuti
quor uestigia prout con
gruunt rācō sequendo
Capiendo aliq̄ dē ip̄e dīs
aliqua dūmittendo Et po
nendo nonnulla alia cō
practica om̄i cōmūibz p̄e
dōr breuiter tractatū
Primo de tomo siue
mōis om̄i ip̄e **D**inde
de contrapunctu & nonnul
lis cō ip̄m contingētibz
Et deum de cognatē no
tular cū suis pertinencijs
practicalibz mōdo p̄cedē
di grā mediantē.

Aum autē cognoscē
cūmodi siue tom
quibz cōmūibz cōmūibz ip̄is
noticiā p̄cipuūat **P**ro
eius cognit. p̄mo sciendū ē
q̄ in manu sūt. 19. lē si
ue articuli aut clauēs & 2.
et q̄b; oib; tēpōib; cōmūibz

mundi. **A** om̄is scribit
dē nōiānt p̄ncipaliter
ab hys. A. lēis ter repeti
tis. S. 2. B. E. D. E. f.
G. **D**elēis autē cōmūibz
uū cōmūibz vna. S. f.
nō est in ulu cōi hē ar
tē locuta sit in medio pol
lias ab ē. **A**lia ū. h.
E. ē in ulu cōi & locuta in
p̄ articulo medij digiti ab
ē. **P**roterea cōis ulus
reapit in medio pollias
manū siue palmam de
cōis ibid. **G**umant qd̄ scri
bit cū lēa grāsit & finit
cā in dā lēa. E. h. de cla
& p̄putatur sic. sūt. are.
būm. chaut. dlole. Elam.
flaut. Glolent. Alamir.
flaut. Clolaut. dlatol
re. Elam. flaut. Glol
ut. Alamir. flaut. Clol
sa. dlatol. Ela. Et uo
diat ulus in p̄ncipio
but. qd̄ fiat ad hono
greor qui cōmūibz finit
se p̄m dūt repetitoes
vnde & greci est g. latine
Ars autē dām lēam
f. cōputans cū alijs in
apit manū seu palmā

in medio pollias ab e^o fi
mens eam ut s. r. d. dia
fuit. **G**icut. amire. b. fab
m. c. colliant. d. alolre. e.
lamm. r. e. ut superius p
din e. **A**liqui uo pal
ma seu manu mapere
uoluit in me pollias ab
me ubi a. locatur. **H** au
ti in usu q. in arte fieri
nequit. **E**t q. fundamen
tu seu gugo uocau ibi no
e. **I**n se sunt in linea sine
regla situat. are in spa
ao collocando r. sic dem
aps una in regula reli
qua uo in spacio colloca
do. **A**mplius uo de lris
supra. f. in pnapio ai a
lis pmuta. g. h. s. f. 6.
A. B. C. D. E. f. 6. r. di
r. gues q. gne a. billum
naturaliter reddut uocay
in eis rere eo q. lulliores
alio s. locare r. debet de. g.
lre lris capitalibz scb. **E**t
a. lre sequentes. s. **A. B. C.**
D. E. f. r. 6. dicuntur aqi
te q. aautus r. alt. con m
eis reddut r. scb. debet lris
simplicibz. **A**lle uo. h. se
quentes. h. **A. B. C. D. r. e. di**

aitur lraute q. se aautus
polite r. lraute debet lris du
plicibz. **D**ut uis r. i pal
ma seu manu scdm usum
a. deductio sine simplia
tutes q. p. mapit in fuit
r. fuit in clauu bullo inclu
sine. **S**ecunda mapit in
clauu r. fuit in alammre
bullo inclusine. **T**ercia
mapit in. fuit bullo r. fi
nit in d. alolre inclusine.
Qarta mapit in. clolreut
bullo r. fuit in clauu alto
inclusine. **Q**uinta map
in. colliant r. fuit in gla
mmre alto inclusine. **S**ex
mapit in. fuit alto r. fuit
in d. alol inclusine. **S**epti
ma mapit in. g. colreut al
to r. fuit in cla. caa inclu
sine. r. in qualz p. r. deduc
aom lre. **E**. uocay. q.
ut. re m. fa. sol. la. me. q.
h. g. gradus. **P**rimus est d.
ut. m. re. d. re. m. m. d. un
m. fa. d. fa. m. sol. d. sol. m. la
r. es. **S**ecundus est d. ut. m. m.
d. re. m. fa. d. un. m. sol. d. fa.
m. la. r. es. r. h. est me. m. m.
me. ai. m. m. m. m. m. m.
uocau sic dicendo ut. re. m.

ul' re mi fa z es z sic de ali
is. Inmū d' una uocē in
aliā simplr ascendēdo ul' de
cendēdo absq' intēptatōe
aliar uocū ut dūdo ut un
ul' re fa z sic de alijs z es.
Terius grad' est d' ut in
fa de re in sol de mi in la z
es z h' ead' mē ul' inmū ut
dū est. **Art.** gradus est d'
ut in sol de re in la z es mē
inmū. Quint' gradus est
d' ut in la z es mē z inmū.
Et nō q' gradus p'm p'nt
unisci cū ultimis seu eos
sequentijs z tūcti in ipso
ut p'm in a cū secūdo. Pu
nō gradus z sed in a cū ter
cio p'm gradus s' z t' cū
q'cto p'm gradus s' z t' z q'
tus in a cū q'cto z c' q' s' r' uo
d' p'm mē ul' inmū. **Nōn**
dū est et c' p'da q' cōter li
guat' p' demonstracōe differe
re reglar' z spaciōr ad num'
ima istar clauū. **S.** I q' z
sed in istis clauē alie regle
z spaciā aspuit denoiacōes
suas que non mutant in
li clauē mutantur a l'm
sub ul' sup' tūp'uant' po
nuntur. A' signa dūx clau

ū tāq' in nūe manus cū
cū z magis conueniēciū
ad aliar rlar' z spaciōr d'as
ōndēdas. **C**olligitur ex
p'dis q' z. A' l'ē in q'ly est
omē p'naprū uocū p'dar
S. C. f. z g. z em has. z.
p'p'tates in uniu'so cantu
A' ponēde h' natura bio
tundū seu bimolle. Et vdu
rū seu bquadratiū. **Sis.** n.
cantus mundi d' p' aliq'
ip' p'p'tatū ad uniu's can
tari. **Q**ut' eē q'plures
cant' cōt'actia z ali' qui o's
has in se p'p'tates āplectū
tur. **Q**uid' aut' d' duc
cōis cant' h'us originē in
c. cantat' p' naturā in f.
per l'ny c. per f. **C**ircū
hec sc' est q' in cantu mūe
unūtur duo signa h' signū
bimollis z signū bquadia
ti demonstracōa ubi f'it
in delant' cantari z p'nt
p'm in diuisis locis mat'
ut patēbit in firmis d' z
uictis sed ip' frequēter t' m
b'abim uirtualr h' sp' nō
signent'. **P**ro quo nō
q' q'q' ab uel d' sub stant'
ascendit' usq' ad istā m

me nel nuncie + iteru del
auditur usq ad stant pri
usq descenditur ad colu
ut q cantu fa m fa m
per mli cantus finat m
6 bullo. **C**ea ex p mul
lar processu deductum e
hapit quare m sut 3 colu
una vtr silr m are + m b
m ai est q um soli serui
ut deducti. h. pme sed m
stant dlore + m clauu
st due uocis eo q duabz
seruiut deductibz h pme
+ se. **I**n stant st ee du
e uocis eo q seruiut duabz
deductibz tm h se + tre.
In gloreut + alamine
lullis sut 3 uocis q ser
uiut. Ebz deductibz h se
tre + qre. **I**n fa m
due tm st uocis eo q du
abz seruiut deductibz h
tre + qre. **R**eptitur
ibi ena. b. bis eo q ille due
uocis h fa + m non st si
bi muer + patibiles eod so
no si una pt m alia eod
sono mutari. **I**n col
stant + dlore. 3. st uocis
eo q Ebz dseruiut deducti
mbz h tre qre + quinte.

Claum altu seruiut du
abz deductibz h qre + qui
te. **S**tant altu seruiut
duabz deductibz h quinte
+ certe. **C**loreut + ala
mure alta seruiut. Ebz de
ductibz h quinte certe +
septime. **S**tant col
fa dlore seruiut duabz
ultimis deductibz h certe
+ septime. **C**la h una uo
ci tm eo q ultie tm seruiut
deductum.

Quia ab una deduc se
pe sit trisitus ad alia
m cantu qd absq mutacoe
uocū bono m fieri nō pōt h
aliqui fiat per distinctio.

Est. n. distincta uel hemes
trisitus ab una deduc m a
lia absq quaz uocū muta
ne ibi si possit. de hys poss
loca mutacionū exempla
inferius adiunguntur.

Sā est q mutā p h sum
tur nichil est aliud q um
uocis p hāc alia ad m
a se tono dntē diuulio m
eod loco omno vū tonus
est mē qz uocē + pte sibi
superiore ul inferiore p
q mē m + fa. **P**ertra

fit tripla rācā s; rācā uo
cā rācā signū a rācā utri
usq; simul. **R**ācā uocis qm
ut iustitia la uo uor sup
ma ulē ut dēlarāde & ultra
la alārāde dē q; q; uocē ne
mo p̄t nisi ea dīmilla &
loco eius inferiō p alārā
sū a supiō p dēscēsu al
supiā. **R**ācā sig^r fit qm
lēuēmentis sig^r lēu^r mu
tat incipit cant^r p̄tati^r
ut patēbit dē rācā mē
rius mag^r clare. **R**ācā
ut q; fit p̄t mūmū alārā
sū ul dēscēsu una cū ali
quo lēuēmentis sig^r dōr.
Pro hys cā 3 q; in ma
nu s; .x. loca in q; b; s; cō
mūtāōs lēu^r p̄lācāōs du
ax ul pluriū uocū & s;
p̄t mutācāōs & h; inferi
us ostenduntur. **I**n sē
ubi; s; due uocēs ad mū
tono ab inuicem distantes
ibi s; p̄t due mutācāōs s;
dē p̄ma in ultriā & c. **E**t
ubi; sūt .3. uocēs .6. mutā
ibi s; p̄t s; dē p̄ma in sam
& c. dē p̄ma in t̄nā & c. dē s;
in t̄nā & c. **E**t qm uor in
feriōs dēduc^r mutatur

in uocē superiōis dēduc^r.
h; fit cū alārāus & dīa d;
p alārāndū. **S**i autē cū u
nor lēiōis dēduc^r in uo
cē inferiōis dēduc^r mu
tatur h; fit cū dēlarāus &
dīa d; pro dēlarāndū.
Quē qm; cū una muta
cā hō p̄t cōmōde tūlire
non dēlet s; due ul plēs
q; frust^r fit p̄plā qd p̄t
s; per p̄cōra. **E**t oīa
sup̄dā p̄manū ulua
li cōcarnūt mērius
dēclarāb.

His igit una cū in
sc̄alāptis crēplis
diligenter cōsideratis
p̄t unūquisq; uocēs ac
cūq; cant^r dīscernere
ealq; sū r̄nē debite iudi
care nisi cōsūtā mēne
rūt aliq; mūlitat^r can
t^r quē aliqui s; male
fallam mūlicā apellāt
ali; fictā mūlicā ali; ū
cōiūctas eā nōiant & bñ
Est .n. qm cōiūct^r pro
p̄tā reglārīb; sup̄dāis
Et p̄tā mūente fuerit
ip̄e r̄nē ut cant^r ante
dēō irreglāis per eas ad

regulari. quodmodu du
ci possit. **E**st eni ructa
qda acqulita canendi
actualis attributio in qua
h facit de tono semitō^m z
e^s. **Q**uod alit^r Comūctatē
aliet^r p^retatis seu deduc^o
de loco p^ro ad alienū lo
cū sūm sub ul^o sup^o intel
lectualis tūspō. **P**ro
aut^r euidencia nōnd est
q ois ructa a^r signat^r p
ia^r in locis multatis
positū. **I**te u^o p^rontur
lig^o. Id^o de p^rimulonis ue
rus illius artidi p^ruū
mar^o semitō^m z dia fa.
Et u^o signū^m p^ront lo
nus illius artidi d^r p^r
mans semitō^m eleuari
z dia ibid^o in. **I**te qūz
aliquod illor^o signor^o p^ro
ructa p^ront^r in p^ria re
ul^o sp^ray aut^r qūz oīs no
ces illius re^o ul^o sp^ray cū
tari debent^r ut^r illi^o li
gm in p^ruū positi nūli p
aliud sp^raaalius in medi
o ul^o alibi h^o tollatur eē si
fieret deduc^o in deduc^o.

Haplius aū dūli
mūlia dūlium p^ro

luerit nūm comūctur nā
ali^o. A. ali^o u^o. s. ali^o si p^res
dicerūt eē ructas. Ego
tū dico q^r io. possūt eē con
iūcte quāz p^rma p^r accipi
mūt^r C^r a graues z signa
ri lig^o in a graui u^o dicit^r
fa z incipit eē deductō in
ferius sub lēa. f. z tūc
in. C. graui z amūctat^r h^o de
duc^o p^r uā illa ructa u^o a
liud est nūli ip^o p^retatis
seu deduc^o. que in. f. m^rte
riori incipit ad locū m^rte
riorē tūspō. **C**lūs tū cō
mūms nō h^o hāc ructā
q^r dān l^ram. f. nō p^ru
tat^r cū alijs l^ris de p^rima
Proterea sūm ulū acū
p^rma ructa accipi mūt^r a.
z. b. graues z signat^r in
a. l. lig^o z incipit eē deduc^o.
f. eos m^rte^r sub C^r sic q^r m
b^rgm amūctat^r fa z d^r h^o eē
hēnt^r in rūsoro de l^rā u^og^re
Sca z mūnaclata u^o dicit^r
non poterāt. Et in rūsoro
Emendat^r in mēlo u^o d^r z
p^rulerere.

Non poterant.

Et miserere.

Et in diuisis alijs canticis.

Ego autē sapiens ma
niū seu palinā sūm artē v
m. f. grauū inferiori dico
m. b. gū nō ēē cōiunctā nā
ubi ulus dic' bini ego dico
bōibini sic s'ius emarra
m h. n. sūm ulū sūm dur
tapat. A. deduc' quos s'ir
declaram s'ir tū. s. deduc'.

sūm artē q' pma mapit
m dā ē gū finiens m d.
gū m dūsiue. Sāh m c r

Sic q' pma deduc' sūm u
cū sit cāh deduc' sūm artē

Sāh nūctā

acapi mē ē r d. gūes r signat

tur m ē lig' r d. i m uel

m d lig' r d. i cā r map

eius deduc' m a gū finies

m ē gū r amittit illa deduc'

p. Nā illa nūctā nichil ali

ud ē q' illius p'etatis seu

deduc' que m c map adlo

cū s'irōe tūspō mēllāalis

de hac nūctā sp'acālē p' signa

tur m ē lig' hē ē m

allā vidim' stellā c' m ori

ente r alijs plibz cāibz diuisio diuis

Tercia
nūctā

In oriente. acapiē

m d. r e. gūes r signat

m ē lig' sū d. i cā r iap

eius deduc' m b gū fin

ens m ē acuto r amittit

ē per natam. Nam h' cō

iuncta ē illius p'etatis q'

m ē gū mapit ad locū

mēllāe mēllāalis tūspō

de illa nūctā hētur ē m

r gaudē maria ū d. i m

tēnisti r plibz alijs cāibz.

Quarta cō

nūctā ac

Interuenisti apē mē

f. r g. gūes r signat m

ē lig' ū d. i cā r m uel m

ē lig' ū d. i cā r ma

pit eius deduc' m d gū

finiens m b acuto r am

ittit per natam. Est n.

ipā nūctā p'etatis seu d

duc' mapientis m ē g'

m ad locū s'irōe natū

tūspō de hac nūctā p' lig'

tur m ē. lig' hē ē m

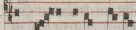
cō. **Quinta** p' d. i mēnt r

alijs

plibz

Inuenerit uigilātē.

Quinta coniuncta acci-
piunt **G**ignit et **a** acuta et
liget in **a** liget in **a** dicitur fa-
ta et map eius deducit in **e**
gignit timens in **e** acuta
et cunctat per **q** ipse est ipse
peritatis ul' deducit que in
figit map ad locum inferi-
ore intellectuales tunc de
hac hiet in **e** Concludit
uias meas et iduul alijs.



Concludit uias meas.

Sexta iuncta accipit
int **e** et d acutas et liget
in **e** liget b qua. in dicitur
mi ul' in d liget in dicitur
fa et map eius deducit in
a acuta timens in **e** acuta
ta et cunctat per **et** n.
ipse peritatis seu deducit in
capient in **g** gignit ad lio-
re intellectuales tunc de hac
hiet p liget in **e** liget in **e**
aue u di tridima et diu-
lis **a** **l**
phibz. Tridima.

Septima iuncta acci-
piunt **d** et **a** acutas et li-
get in **e** liget in **a** dicitur fa

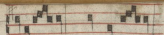
et map eius deducit in **a** acuta
timens in **e** acuta et cun-
tat per natam **nam** ipse est
peritatis seu deducit in **a** acuta
ad locum inferio-
re natalis tunc de hac hiet
tur et in **a** acuta adrate de
u et in **a** acuta multipharie u
di nobis et in **a** acuta alijs
duerlis capitibus.



Adrate de um.

So bis.

Octava iuncta accipit
int **e** et **a** acutas et ligna
et in **e** liget in **a** dicitur fa et in
g liget in **a** dicitur fa et in
ap et deducit in **a** acuta fi-
mens in **b** acuta et cun-
tat per natam **na** ipse est
naturalis tunc peritatis seu
deducit illius que in **e** acuta
map ad locum lio-
re de hac hietur et in **a** acuta
surrexitis u di que surrex-
it et in **a** acuta et in **a** acuta
lysi liget **l**
et in **a** acuta **l** **l**
autalig. **Q**ur cu sunt.



Liberavit. Caro mea.

Nona hūcta accipit
m̄t̄ & acuta & a sraacuta
& liḡt̄ in a liḡt̄ ū dicit̄
fā & map̄ eius deduc̄ in
& acuta finiens in & sra
auta & cantat̄ per l̄ q̄ ip̄
est intelligibilis tūq̄ ad
inferiore locū illius p̄
tatis seu deduc̄. que in
apit in & acuta.

Drama & ultia cōiūc
ta accipit m̄t̄ & & d sraac
tas & ligat̄ in & liḡt̄ ū
dicitur m̄t̄ ūl̄ in d liḡt̄ ū
dicit̄ fā & map̄ eius deduc̄
in a sraacuta finiens in
primo loco sup̄ & sraacuta
& cantat̄ per l̄. Nā ip̄a tūl̄
pōit̄ natāl̄ ad locū srio
rē illā p̄tati seu deduc̄.
que mapit in a sraacuta

De his om̄ibz hūct̄ &
car deduc̄ & mutacōibz cō
cas vj vñ ad aliā concur
rentibz & murtionibz ac cō
d. i. e. sraacibz seu mane
bz differēciālibz m̄t̄ dya
pilon & clusivē & phenis
ip̄t̄ q̄ noibz & ualoribz in

fer̄ & exēpla pōne nō om̄it̄
tā & h̄ d̄ hūct̄ suffigāt
intuēt̄. Quibz om̄ibz ut
sup̄l̄c̄pt̄a s̄t̄ cū m̄t̄ s̄pt̄is
exēplis intelligās plena
rie atq̄ satis nō d̄z quis
de cognacōe uocū & car
discrēcōe indicat̄ua in
cūtu quoq̄ aliquaten̄

H dubitare.
Popolitū redēdo
vidē ḡ restat quod sit to
mus prout hic sumitur.
Quot s̄t̄ tom seu modi
& quibz noibz appellentur
Cur̄ tom seu modi uidi
candus sit quibz cantus

Vñ tom̄ put̄ h̄ sumit̄
ē r̄lā de quoc̄q̄ cantu diu
dicōis in fine. **C. S.** sūt
tom seu modi apud mo
dernos sic nōiati & p̄nt̄
seds t̄nus quart̄ q̄nt̄
sērt̄ / septim̄ octim̄us q̄
e. fuer̄t a ḡis muēt̄
& sic appellati & **Prothus**
Deutero **Trit̄** **Tetrad̄**
latini sū eis. e. alios ad
diderūt. Nā q̄ d̄i. e. tom
ap̄ ḡis muēt̄ appellati
fuer̄t autētia ip̄i latini
aut̄ cor addidit̄ vñ

plagalē. **T**on' n. a
grecis appellatus proth'
apd' latinos uocat' p'm'
ton' & authentic'. Et ei'
plagal'is uocat' scds ton'
Ton' uocat' a g'as
ductus uocat' a latinis
t'ius ton' & est autētic'
Eius q' plagalis dī q'r'
Ton' q' a g'as t'rit'
appellat' uocat' a latinis
quint' ton' & autētic'
est. Eius uero plagalis
est. Cert' tonus. **S**i
ton' uocat' tetrardus
a g'as a latinis uocat'
septim' ton' & autētic'
est. Eius q' plagalis est
octauus ton'. **U**te no
minant' isti toni a lro
cio & jo. de muris dicit'
ypodromus phrygius ypo
phrygius lidius ypoli
dius myroliidius ypo
myroliidius Et dicit' toni
autentici q' subunga
les q' sub uirgo manēt
suor autenticar' & sūt
q' discipuli ul' collaterra
les alior' de hys autē in
g'nali aliqua p'termit
tendo postea dicā de quo

h in spali. **C** Omnis uo-
cant' claris debet in io-
uocib; contineri. Si uo ples
h'eat irregularis uinto dia
p. Et de hys sūt q̄p̄les aī
t' eā p̄uta h'ine. **E**. Cen-
rūloria. **T**ract' p̄ole h'imm
t' ples aly qui ples q̄ io-
tinent in le uocēs h'et
mī uocē eor mīrīorē t'
t'īorē inclulīue sūt ples
q̄ io- uocēs. **P**roterea q̄
autētica tom' s' alarūde
ulq; ad. **P** uocē sup' finem
sui t' tū uā de laudē sub
fine. **Q**uī plagalis tom'
solū debet attinge certā
uocē sup' finē sui t' quā
sub fine. **S**ūt autē qd'
cant' murti ita q' neq; uē
autētica tom' neq; uo pla-
gales dia pnt. **E**t si ta-
tales sūt de. **A**. uocib; dū
tarat sic q' nō alarūdant
ul' certā uocē sup' finē
neq; de laudāt ul' uā uo
cē sub fine sūt dubio erit
de tūno autētico iudicādi.
Si plūsq; uā uocē ta-
les cant' de lauderunt sub
fine tūc plagalis tom' p
cul dubio dia debet. **S**i

uero fiunt de pluribus uocalibus
tunc uel est de quo magis et
frequenter participat
ut in ascendendo uel ser
ta uoce super fine uel in
descendendo uel una uoce
sub fine et semper in iudicando
est autem tunc Si autem pro
oliter se habeant tunc autem
tra erunt tunc. **¶** In si uo
lentes facere aliquod cantum
tunc autem. Specialiter etiam
autem per sepe et hilariter alacri
et descendit per se uoces uel
et alii per A. uel. S. sed raro

¶ Sed plagalis tunc ali
que cantum ecclesiasticum facere
uolens rarissime de ascen
dit et descendit per se uoces per
tunc ascendit et descendit per se
uoces. **¶** Sep autem incipit
est per aliquam litteram tunc
in speciali inferius assigna
natur. **¶** De cantibus uo
calibus puta motetis et huius
modi est quod in plagalibus eque
buntur per ascendit et descendit per
plures uoces sic in autenti
cis diuersis tenores leguntur
de naturam cantum ecclesiasticum
tunc aliter incipit per huiusmodi
li simili et finit.

¶ Amplius autem de trian
do in speciali de uno
quorundam tonorum per dicitur. Sa. 3
per g. e. et littere principales
in quibus aliqua omnis can
tationis. de regulariter facit
u fine ut. d. e. f. g. gra
ues. **¶** Unde omnis can
tationis. per m. uel. c. di. tom
clarit finit de m. d. g. u
per tunc litteraalis in a acuta
finit. **¶** Dis est cant
tationis. tri. uel. q. di. tom fi
nit de m. e. g. u. **¶** Tercius
litteraalis in b acuta fi
nit per. **¶** Et q. di. in a acuta
du. tunc ibi cantet in per.

¶ Dis autem cantationis
quinti uel sexti tom finit
de clarit in. e. g. u. **¶** Quartus
litteraalis tunc in. e. acuta
per finit. **¶** Similiter omnis
cantationis. septimi uel
octavi tom de clarit in
g. g. u. finit tunc per litten
aalis in. d. acuta finit.

¶ Finis uel tunc in. d.
g. u. finit huiusmodi. S.
litteras principales seu in
ciales. S. C. D. E. F. G. G.
ues et a. acuta et per clarit
ascendit usque ad. E. acuta

et descendit usque ad. **E**. gra
ue. Si non plus descendit
aut irregularis erit aut
mirtus. **I**n suo modo in
telligendum est de alijs tonis
autenticis in scriptis.

Secundum tonum et in. d.
g. in timens h. e.
lras principales seu mi
nales. **S**. **A**. **C**. **D**. **E**. **F**. **G**. **H**. **I**. **K**. **L**. **M**. **N**. **O**. **P**. **Q**. **R**. **S**. **T**. **V**. **X**. **Y**. **Z**.
et per claritatem ascendit usque ad
b. acuta et descendit usque ad
c. **N**on omnes autem in d. fi
mens non ascendit usque
c. acuta neque descendit in
b. g. u. e. cois de seu mirtus
si u. non ascendit usque a.
acuta u. bina vice u. ma
piat in c. erit cedi ton.

Tercius tonus autem in. e.
g. in timens h. e.
lras principales seu mi
nales. **S**. **E**. **F**. **G**. **H**. **I**. **K**. **L**. **M**. **N**. **O**. **P**. **Q**. **R**. **S**. **T**. **V**. **X**. **Y**. **Z**.
c. acuta et ascendit per claritatem
ter usque f. acuta et descendit
usque d. grauem.

Quartus tonus in. f. g. in
ec timens h. e. lras
minales. **S**. **C**. **D**. **E**. **F**. **G**. **H**. **I**. **K**. **L**. **M**. **N**. **O**. **P**. **Q**. **R**. **S**. **T**. **V**. **X**. **Y**. **Z**.
g. u. e. et per claritatem ascendit
usque ad c. acuta et descen
dit usque ad a. g. u. e. **C**. **S**.

quis autem autem in. f. fin
ens non ascendit usque. **E**.
acuta nec descendit. **E**. gra
ue erit mirtus sed iudicium
dus tui toni si u. non ascen
dit usque b. acuta nisi duabz
uabz erit quatuor toni

Quintus tonus in. f. g. in fi
mens h. e. lras pna
pales seu minales. **S**. **E**. **F**. **G**. **H**. **I**. **K**. **L**. **M**. **N**. **O**. **P**. **Q**. **R**. **S**. **T**. **V**. **X**. **Y**. **Z**.
g. u. e. a. c. et f. acutis et p
claritatem ascendit usque c. aci
ta et descendit usque e. g. u. e.

Sextus tonus et timens i
f. g. in h. e. lras mi
nales. **S**. **C**. **D**. **E**. **F**. **G**. **H**. **I**. **K**. **L**. **M**. **N**. **O**. **P**. **Q**. **R**. **S**. **T**. **V**. **X**. **Y**. **Z**.
acuta et claritatem ascendit per
usque d. acuta et descendit us
que b. g. u. e. **C**. **S**. quis autem
autem in. f. timens non ascen
dit usque d. acuta u. descen
dit in d. grauem cois est sed
iudicandum quatuor toni **C**. **S**.
si u. non ascendit usque. **E**. aci
ta nisi duabz uabz erit
certi toni.

Septimus tonus timens
in. g. g. in h. e. lras
principales seu minales. **S**.
e. g. u. e. a. b. c. et d. acutis
et per ascendit claritatem usque ad
a. c. acuta et descendit usque f.

gūē

Octauus toni ec m. 6.
gū timens hē. 6. lras
miales. S. C. d. f. g. gūes
a. r. c. acutus r clarit al
crude p'ulsi & acuti r d'la
d'ulsi & graue. **S**i quis
autē cant' timēs m. g. g.
m nō incipēs m f nō alca
dat ulē & acutā nec d'laen
dat m & graue murtz sed
iudicandus septim toni
M autē nō d'laendat m
d'acutā mli bma uac et
octau toni.

Preterea cū mfmly an
tiphonge ponat cōit
euouat. Sci z q' pmo tonus
h' a fine ulq' euouat quā
uocē m eleuacōe s' d' re m
la. **S**cds tonus h' trā s
re fa. **T**erc' tonus hē
certā s' m fa. **Q**uart'
tonus hē qrtā s' m la.
Quē hē qrtā s' fa fa.
Tert' hē trā s' fa la.
Septim' hē qrtā s' ut
sol. **O**ctauus hē qrtā
hut fa. r h' p'atut p'hos ū
ius. **P**ri re la ce re fa
Ter m fa Quar q' m la.
Num fa fa Ser fa la Sep

ut sol Oc tenet ut fa.

De incipētibz aū plal
mor dant h' ūlus. **P**ri
nō cū certo fa sol la sem
per hēto. **T**erc' octauus
ut re fa liqz cds. **L**a sol
la qrt' ut m sol sit tibi
qut'. **S**ep fa m fa sol sic
omīs cē recordi. **N**ō
tū q' cds r octauus m
plalmus collennibz s' bā
dēs magnificat r m mē
tu mllē incip' d'leut p
ut re ut fa **S**eptim' autē
per ut fa m fa sol. **D**e
mediacōibz plamor dant
h' ūlus. **S**eptim' r cer
t' dant fa m re m q' p
nō. **Q**uē r octauus dant
fa sol fa q' cds. **S**ol fa m
fa tū re ut re m re q' qua
ternus. **N**ō tū q' m pl
bz locis m pmo r cds to
nus fa non ponitur. **P**ri
nō r cert' m būdēs r a
gnificat mediant' per la
sol sol la m fa m re re
m. **E**t septim' per sol
la m fa m m re re m
Quē cds r octauus hūc
m būdēs r magnificat
fa m fa sol sol fa sol fa

Et faus sol fa mi re re fa
Et q̄r la sol sol ut mi
mi re mi re. **T**ines au
a's ip̄or psalmor sp̄ dicen
di it̄ p̄. **E**uouae demonst̄r
et h̄. **E**uouae delect̄ sic r̄la
riter t̄nnari ut post̄ cor
finē congrua fieri possit
mapao antiphonar.

Restat et nūc q̄d de
cantiq; alijs puta
motetis laladis et huius
modi de q̄bz toms siue mo
dis iudicandi fuerit ali
qua declarare. **S**ic ḡ
finale iudiciū om̄i tonor
seu modor aut̄ libet c̄tis
vz motetor lalad̄r ron
dellor uireletor et huior
istud. **P**rimo q̄ ois c̄
et huior finiens in re q̄r
a' finiens in sol bquadia
ti aut̄ in la nat̄e a' in sol
ul' in la b̄mollis est̄ p̄m
ul' c̄di tom. **E**t ois
cant̄ huior finiens in
mi quoq; a' finiens i la
bquadiati 3̄ c̄r ul' quarti
tom. **E**t ois cant̄ huius
modi finiens in fa nat̄e
a' finiens in fa ul' in ut
b̄mollis est̄ quinti ul' ser

ti tom. **E**t ois cantus
finiens in sol ul' in ut
nat̄e a' finiens in fa ul'
in ut bquadiati est̄ sep
timi ul' octauu tom. **E**
Que requisitis ḡ ad pla
nū cantū et nūctas sili
ad noticias tonorū seu
modor ip̄or cantū h̄c
inter declarato iudican
tur exempla de ip̄is c̄
tibus m̄sc̄pta.

Cla
 Delafol
 C solfa
 B fabm
 Alamire
C solre ut
 f faut
 Elam
 D lasolre
 C solfant
 B fabm
C alamire
 C solre ut
 f faut
 Elam
 D solre
 C faut
 Bm
 are
 C uti 3. grades.

Declaracio maris fin ulim.

C Deductio
aut' ob
negat' at
natur' p'

C Secun
dus
gradus

C Deductio
aut' omni
negat' at
natur' p'
uacat.

C Terag
deductio
per

C Deduc
tio per

C Deduc
tio per
natural.

C Quartus
gradus

C Deduc
tio per

C Opus quip gradum
continuum & diuisum.
in p'prietate & alt'
pos' si in alijs deduc'

C Primus
gradus

C Quintus
gradus

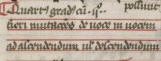
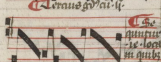
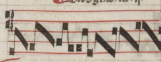
¶ *Quintus*
gradus

¶ *injectiones* **¶** *primus*
qui pater *gradus*
ad multam. *ai so.*

¶ *primus gradus lads & trus*

¶ *Quintus*
gradus
ai so.

qui pater



Cip' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.

Cert' loc' est in g.
solvent' hui' lo.



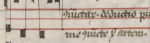
Chic sequitur aliquo diluere nom



bilog ualde.



C Sequitur adu

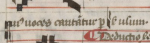


ductio pu
me huc p' artem.



C Ductio

pme huc



C Ductio se

conuictu per



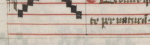
C Ductio e

ae per natum.



C Ductio qu

te per natural.



C Ductio

quinte per



C Ductio

terte per



C Ductio ter

tine per na

turam.



C Ductio oc

tine per natu

ram.



C Ductio

none per



C Ductio dea

me per biqua

dum.

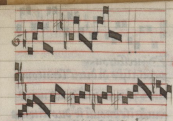


C hic sequi

tur omis mudi

ae p' huc.

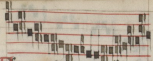
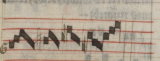
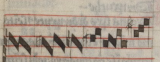
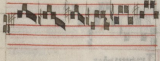




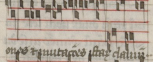
Triplex coniectura cu alijs ca



ribz & ut se.



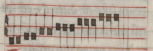
Triplex coniectura ad triplex



Sequitur inde de 18. qvare

ly seu maneribz differentia
ut d'napulon indultus t'cho. et
p'ma 3 unilon' & 3 qm due ut p'los

uocet & in cod' loco omio & d'
unilon' qm. ut' con' a quo non
lit progressio.



Unisonus.

Cla' h'p' & 3. Semitonum qd

est dupler. & mar' & unum qd
aut unum & est q'au' unum
duar' uocu' sele unum sequen

qd' n'oh' diuul' s' uoce' hois &
ponere medium & est bre
quenter inter un' & la & c.

Semibonū minus..

Quarta spes dicitur et est spec-
ali p[er]sona duas uoces lele mi
ni sequenti cōtinēdo in se du-
o semitono non equalia et
est in cōm uocem et prom-
p[er] sibi forte ut infirmitate p[er]p[et]-
inter mi et fa.



Ton..

Quinta spes de semiditona et
est spec[ia]li m[us]ic[us] duas uoces co-
tinēdo i[n] se tonū semitono in-
ter.



Semiditonus..

Quarta spes est ditona et est spec-
ali m[us]ic[us] duas uoces cōtinēdo in
se duos tonos integros.



Ditonus..

Quarta spes de ditellaron et est
spec[ia]li m[us]ic[us] duas uoces cōtinēdo
in se duos tonos semitono in-
ter.



Ditellaron..

Quarta spes de ditona semitona
tus et spec[ia]li m[us]ic[us] duas uoces
cōtinēdo i[n] se ditonū et duo semitona
in se cōtinēdo i[n] se i[n] se semitono.



Ditona semitona

Quarta spes de tritona et est spec-
ali m[us]ic[us] duas uoces cōtinēdo in
se tres tonos cōpletos.



Tritonus..

Quarta spes de diapente et est
spec[ia]li m[us]ic[us] duas uoces cōtinēdo
in se tres tonos semitono in-
ter.



Diapente..

Quarta spes de diapente semitono
in se m[us]ic[us] et spec[ia]li m[us]ic[us] duas uoces
cōtinēdo i[n] se tres tonos et duob[us] semito-
nis minorib[us].



Diapente semitono in se m[us]ic[us]..

Undecia sps 3 diapente ai tono
3. Quatuor int duas uoces tunc
in se. e. tonos. Scitomo minor


Diapente ai tono...
cum Scitoditono 7. Quatuor int
duas uoces tunc in se. e. tonos
ai duobz Scitomis minoribz.

Tercia decia


Diape ai Scitoditono. Ditono 7.
Quatuor int duas uoces tunc
in se. 4. tonos cum Scitoditono
minor.

Tercia decia sps

di diapalon
7. est Quatuor

Diape. Ditono.
inter duas uoces tunc in se
4. tonos ai duobz Scitomis
minoribz.


Diapalon.

No q uil dno. ie. sps
poller. putari Scitomu ma

ius Ditoni ai Scitomonia
ion 7. diapente ai Scitomo
ma. seu artharon 7. mltre
alie 7. diuideri ai tone q
Scitomo p dices 7. comata
quas q. Sono in non non
poller h ponere no auram
7. sic 7. fimo pmi citat.

Quoniam musica an
tiquior phox abusu
discrepare nolentes h m
tendentes eor uestigia ut
pote clarius directius pol
lecten imitari. Ser diu
tirat sps dicitur pone
aurauert quas ego reato
ee tales 7. vmlonū Scit
tonū Ditonū Diapente
Diapente tono Diapa
lon. de qly. 6. sps 7. dnr
pfr 7. 3. ipfr dnr dnr
vmlon. Dnt. 7. diapalon.
Impfr 7. Scitoditoni diton
7. dnt ai tono. **Q**uay
quid pfr pma vmlon
io h e lxxviii no sit. Co
nacia est tr e aliquos tōs
7. origo omi Conaciar 7
requit pol le Scitoditoni l
ditonū de sui natia pr tr
here pol le dnt a diapen

cū tono ul' aliā spm cō
positā ex hoc cā uariaci
omīs aut' ul' aliqui Honor

Diapen uero. i. quā
requirit post se scōditonū
ditonū ul' diapen tōno
de cui natā pōt tū hēre
aliā spm ex cōis pāis

Diapalon. i. octaua
scē dupla pōt hēre post se
qñ Nonāciā pōtū unlo
nū tū pōtū q' un pōtū
est tū melius q' hēat ip
scām **B**emiditon. i.
tūa minor requirit post se
de cui natā unisonū pōt
tū hēre post se aliā spm
sed tūc eā q' eā sustineat
altificare per unū mac
scōtonū sic q' fiat dito
nū spāliter si post eā fiat
ascensu dīcatando

Diton. i. tūa maior
requirit post se dīā. ul' dīā.
cū tono de cui natā pōt tū
hēre post se qñ aliam
spm ex cōis supāis

Diapen cū tono. i. certa
requirit post se diapalon
totalē pōt tū hēre post se
diapalon cū ditono. i. de
cūa maiorē & h' qñ tenor

descendit qñ uocā ul' di
tonū simplici. i. tūa mīa.
& h' qñ tenor ascendit ad qu
tū uocā & uō alr. **S**ūde
ū. 6. spēs dīe lūm. eo q' m
fra diapalon melius ē
phēti **E**t cā cā pāa q' cā
ē putagucos omīs Nonāci
simp' infra diapalon am
plectit' **E**t q' q' cūus est
reitaco p' dia nō fuit nāc
pōs m' h' op' pōne spēs q'
pāis **D**rama. n. re
putat' qñ. tūa q' pōntur
ex diapalon & tūa **D**u
odeciā. i. diapalon diapen
reputat' qñ quā **T**era
adeciā qñ cē **D**up' oc
taua qñ diapalon & sic de
alijs & q' q' est sūus dīn
de spēs dīcat' sympli. m
teligat' & de pō. ipō m' p
se & similr post eas spēs No
natū. apponendo sc' cā. est q'
bene possūt fī dīe. 3. l. e.
tūc una post aliā gradati
omīs ascē. & totidē cēte
dū tū ultia hēat m' tūc
unū illa q' sūda ē Nonāci
qm requirit **S**z nūq' dīet' ē
cedē spēs pōe sūl' una post
aliā sū medio **E**t cā. est

q post qm h spm h in eod
loco remane ul' alande
dcland p ples uocis nli
pft: certu q post ea o3 spal
crnd ul' dcland p tonu l'
seymtonu du tizat. **¶** It
ca. est q ois dclant mapi
dz t finiri p spm seu rouda
pftam n ca uctat alr ti o
piteret. **¶** Et h au li mcha
ti per ipfam spm ipfam tu
est natio timendus. **¶** Et la
est q nuq dclant dz alce
d ul' dcland cu medio cu
renore ul' una uoce ad ha
lend. **¶** Conat pftam. **¶** Et ad ha
lend. **¶** Conat mptam h al
crnd t dcland m libutu
cantat. **¶** Et pro ma t faci
lion m tellai p mltor ad
articlos seu clauos ma
nus dno sps p legr duri
pr exempla superficialit
deklarando.

q d pila mptam h
¶ Hapramq. **¶** Abund
p sup tqui iam ara m
mptam mptam h
mptam mptam h
mptam mptam h
mptam mptam h
mptam mptam h
mptam mptam h

q post qm h spm h in eod
loco remane ul' alande
dcland p ples uocis nli
pft: certu q post ea o3 spal
crnd ul' dcland p tonu l'
seymtonu du tizat. **¶** It
ca. est q ois dclant mapi
dz t finiri p spm seu rouda
pftam n ca uctat alr ti o
piteret. **¶** Et h au li mcha
ti per ipfam spm ipfam tu
est natio timendus. **¶** Et la
est q nuq dclant dz alce
d ul' dcland cu medio cu
renore ul' una uoce ad ha
lend. **¶** Conat pftam. **¶** Et ad ha
lend. **¶** Conat mptam h al
crnd t dcland m libutu
cantat. **¶** Et pro ma t faci
lion m tellai p mltor ad
articlos seu clauos ma
nus dno sps p legr duri
pr exempla superficialit
deklarando.

Exempla bquadiu mapi.
m **E**colreut lasso usq ad
Elam altu --

S ut	ut	mi	col	la
A re	re	fa	la	
B um	ut	mi	col	
E staut	ut	re	fa	la
E colre	re	mi	col	
E lam	ut	mi	fa	la
E staut	re	fa	col	
E colreut	ut	mi	col	la
E lamure	re	fa	la	
E fa	ut	col		
B um	ut	mi	col	
E colstaut	re	fa	la	
E colre	ut	mi	col	
E lam	ut	re	fa	la
E staut				
E colreut				
E lamure				

Nota c̃ p̃da q̃ a **E**col
faut asc̃u ultius p̃ m
api p̃ bquadiu m **E**colre
ut alto usq ad **E**la sic
a **E**staut est f̃m m **E**col
reut lasso usq ad elam
altu --

Om̃i autē h̃to f̃idi
mento discant qd̃
est ip̃e p̃uct̃ utile sit t̃
exp̃ediens ac voc̃du la

Exempla nature mapi.
m **E**colstaut usq ad **E**lam
re altu --

re	mi	col	
ut	mi	fa	la
re	col		
ut	mi	col	la
re	fa	la	
ut	mi	col	
ut	re	fa	la
re	mi	col	
ut	mi	fa	la
re	col		
re	col		
ut	mi	col	la
re	fa	la	
ut	mi	col	
re	fa	la	
ut	mi	col	
re	fa	la	

re uoc̃s m̃ p̃rt̃es diuid̃
h̃ est loco minus uoc̃s p̃les
m̃ cantu p̃of̃erre c̃ h̃uc
modi diuisione aliq̃ t̃ p̃
ambula p̃mitter̃da **Q**u
m̃u c̃m̃ c̃m̃u sup̃r quē a
liquis discantare d̃leat
ex p̃dit m̃ensurare h̃ est
sub t̃rio t̃ m̃ensurā t̃p̃us
m̃ualo p̃f̃erri **S**cdm̃
h̃uic̃ m̃ensura frequent̃

et clarit' si d' a de una scribu
ma' ul' m'. a de una b' l' du
ab' a scribu ul' scribubz et
b' ul' b'bz m' m'et' a' c'et'
formas et figurad notlar
ip'us amti plani. **T**er
ciu ois notula in cantu ec
clastico regularit' et ut in pli
bz a figurat he longe a b'is
l' scribubz m' m'q' n' ul' ra
rissime fige m'arie ul' m'
me ff' in cantu plano. **E**t
p' declaracoe p'millor l'ca' est
p' q' maria lic' m'unt' figa
tur. **E**t est ipa dup' s' p'
f'ia et m'p'f'ia. **P**er q' uah
3. longas ip'f'ia u' q' uah 2.
tin. **A**longa p' le l'oh lic' fi
g'at' **E**t ipa ec' dup' 3. s'
p'f'ia et ip'f'ia. **P**er q' uah
3. b'ies. **I**mp'f'ia u' q' ualet
tin. 2. **C**orpus p' le lic' fi
g'at' **E**t ipa 3. dup' s'
p'f'ia et ip'f'ia. **P**er q' uah 3.
scribubz. **I**mp'f'ia q' uah tin. 2.
Scribubz p' le lic' figat'
Et est simile dup' s' p'f'ia l'eu
maioris plac'is et tuc uah
3. minuas. **I**mp'f'ia l'eu
minoris plac'is et ec' uah
tin. 2. **E**t ip'us minua
l'oh h' m' figurari. **E**t de eis

mag' dicit' in sequentibz
ad plenu. **B**a. est ec'
q' h' reia quelz figura l'eu
notula p'le p'f'ia appellari
t'ps cu sola b'is m' m'ayn
tur t'ps a multis p'p'ia
de m'unt' ipa am' h' de
t'p' p'f'io m'a' i' plac'is ul'
m'. ul' de t'p' ip'f'io m'a' l'eu
m'. **P**er q' h' p'p'ia
uablit' ois am' p'f'ia d'is
h' fig'is figurari l'eu no
tulis non eas colorando
diuisimode et m'ellentalit'
diuidendo cu m'unt' s' m'
trale p'ti modi figar. **E**t
Et quare. e. c'oit' p'unt' pro
h' m'unt' et uocantur
adite. **B**a. tu est q'ali
qui cantores uolentes fi
g'are. e. minuas p'f'bz fi
gurat' eas ruli' colores
ul' uacuas a' m' duos
p'uctos. **T**er q' h' tu p'uctis
lic' no' i'utend' q' ead' ra
ce' polle' p'one ul' paua q'ies
sile' ponentes. e. m'ias cu
leas ul' uacuas p'f'bz m'
gris a' plenis h'ut' p'one
q' scribubz ruli' ul' uacua
ualeat' tin' duas illar
m'iar qd' tu 3. c'oit' ul' u'

amtor pñeāū q' lemm
bñs uariāt pñ placēm
ut si mg' ualeat. 7 mias
ruba ualebit duas siles
in ualore cū mg'is. Et
dico nōt' siles in ualo
re q' h' pñeāū ut dñz
e. mias pñz pñat ecā
lembrēm rubā pñualz
mñms ille tñ mñme nō
ē siles in ualore cū mg's
s' solū ualēt unā mñmā
cū dimidia de mg's. Et
do dñ sic pñentes hñt
cōcordē q' ead' lemmbrēs ua
let dimidiā lemmbrēm 7
plusq' dimidiā imo duas
ptes lemmbrēs. Et ideo mñ
mātur q' dñ figūao. e.
mñmar rubaz ul' uacu
ar pñz mg's cūfire sine
cōione nō pñ mñi fōliti
utrobz sūt placō imp
fñ. Et mñgūti ē hñ
modi figūz. ¶ Iul' isti
quar due pñnt p una
mñma 7 ē a mñlic lemm
mñme apñ. Et mñuenti
ē hñ modi figūz. ¶ Et a
mñlic fūla mñcipita q'z
due pñnt pñz mñms
cōit 7 uñulq' placōis. Et

lent ec' 7. iltar pñm pro
mñms q' d' mñ. placē tñ
mñms ex pñdēt 7 p dñ
ar ualore mñior racio nō
fig' q' d' pñis. Nā sic cau
da cursū allemat ahqñ p
medie sic cauda deorsū ten
dens delet p medie p op
pñm aggregari 7 cursū
sū tendens tollat p opñ.
deorsū delet augē. Ergo sic
cauda cursū appōita lemm
brē cūte mñ. placōis tollit
sibi medietatē 7 facit ecā
mñmā sic cauda deorsū ap
pōita cū mñme augēt me
die. Cū ualens 7 facit ecā
uale mñmā cū dimidia 7
cauda appōita mñme deor
sū sibi pñdēt tñā pñt cū
ualens. Et mñuenti ē
isti modi figūz. ¶ Iq' due
pñnt pñz scēbēdibz mñ.
placōis 7 dico mñ. placōis
q' non est opñ q' pñantur
p scēbēbz mñ. placōis hñ
pñnt nā si pñt lemmbrēm
mñ. placōis pñt pñctōis
appñat' iā nā ualebit le
mmbrēm cū dimidia. Et
autē dñ lemmbrēs mñmā
caudata ualeat lemmbrēm

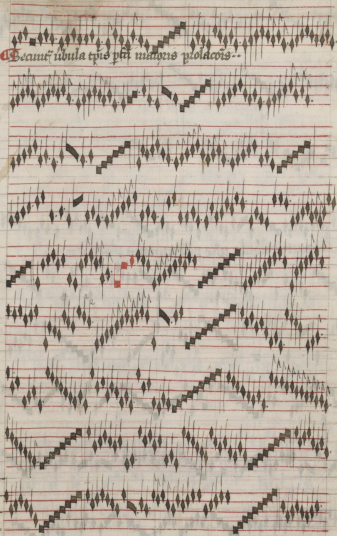
et diuina mā. placōis rō
p̄ elia et p̄uillis nā cū op
p̄olite faciūt op̄o. effrūo.
Singr cauda surcū tendēs
tollat semm. medietatē sui
uolons sine dubio cauda
deorsum tendēs auget sibi
medietatē et s̄ p̄ auge trā
partē. **B**ūt mlt̄ male con
sulta ponētēs iā dñs iheri
cauidatis sc̄ibēs p̄ duabz
mūis non uariati colo
ribz semibūm si una ua
h. 3. mūias altera ualeb̄
duas. **E**t s̄ aliqui ponē
tes diūcos colores in b̄ibz
semibūbz et mūis et in mūi
illor color diuiniue uolēt
ponūt cū uacūū sic. **V**. ut
s̄. 3. rubre semibēs ualēt
duas uigras mūis niḡs
et rubris cuius ualoris erū
tibz. **I**ta. 3. mūie rubre ua
cie ualebūt duas mūias
plenas semibūbz ip̄is ru
bris tā plenis q̄ uacuis e
uis uolons erūtibz. **E**t
et hys p̄ elia q̄ quqz t̄p̄s
solū diuiniue uariando co
lores quqz placō tū et quqz
ambo simūl. **C**aucat ḡ di
uiniue sic uolēs sub uari

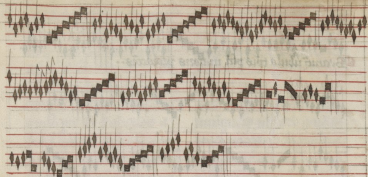
acōe color ut etm sibi nō
nuphat conficiam. **B**i
mūl̄ elia p̄ er p̄tis quē m
plēs p̄tis diuini p̄tunt
ip̄e uoces q̄re relinq̄ dionē
huior speculanti. **E**t ut eā
melius quis cognoscat at
tēdat diligenti ad erē pla q̄
cecūtur inferius apd mu
licos uerbula appellata.
Primo. n. ūbula t̄p̄is p̄
fā mū. placōis. **D**em t̄p̄is
p̄fā mū. placōis. **S**ubsequē
ter aū t̄p̄is ip̄fā mū. placō
is. **E**t dem ip̄fā mū. pla
cōis ad diūcos gradus de
ductionū memēnaa aliq̄
p̄ d̄. 3. intraponā. **P**ropt̄
notet inuolūqz magrāl̄
dilectantare cupiēs r̄las de
cont̄pūctu sup̄dñs debet
s̄ oīa obseruare. **N**ā h̄ cōt̄
dicat q̄ in uerbulando sen
uoces diuindendo b̄n possūt
fieri due q̄ntē ul̄ due duple
ul̄ plēs una post aliā q̄ d̄
i tā media. **E**go tū dico q̄ h̄
faciens non magrāl̄ p̄
dit. **E**t nōnd̄ est q̄ q̄ t̄p̄
ul̄ magrāl̄ difficile et tedio
cū et cēt mūis om̄s uoces
in xordmāqz situare uo

abj diuisis hactū est ear a
hys pnc dissouantes sic
tū q mā. pars ul' saltē
equalis sit. **¶** Conās. **¶**
nō ē q m diuidendo uoces
cordat. ē aliquos denōiat
a mīa. pte. Et ē aliquos a
pma nota. **¶** Conātē seu m
Conātē. exūtē. Et tot sūnt
uoces ē uolore m uno loco
qē m reliquo tūc talis con
sist mīa dē seu cōis. **¶**
It nō est q h quāl' Conā
cā a uoce dissouante ma
pē. sūnt dūcū illa uor
sit mīa. ualoris medietatē
te illi. **¶** Con. pē tū cē cōis
mīncopando. **¶** Bū sūco
pari dico qū reductōs a
hūq nōr diuisar ab mui
cē. et distancū ad mui
cē sūnt ear pōtiones pūcā
dō. **¶** It nō est q qū aliq
de aliq cordat. uelut ada
hā Conācā pōtū uem
re dēt cūc ne ultia no
ta ē. **¶** Conātē. sit m tali
cordat. quali tendit. **¶** It nō
est q bū h aliau sūcopa
re m discandando. et diuis
mensuras alias a tenore
cantare dūcū ciat eas

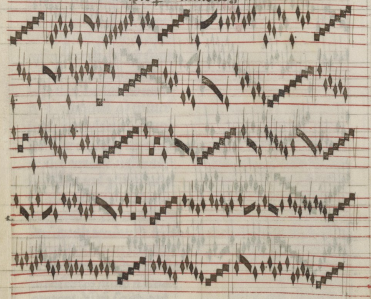
ad mui cē debite pōtione
et tene suā mensurā debite
creqta. **¶** Sūnt de hys se mī
latenus mīncouitat. **¶**
hys gī pūmī adūbula dē
candendo mī pūmī nolo
unūquēq nō latē q nō m
tendo uoces alijs nōiare
neq clauē aliquā apōne
qō facio cā breuitatis. et ut
quib m cordando tūc ubi
la diuisis uocaly ear spū
lando pōtū sit mīncouit
¶ Sequuntur uerbula
tūc pōtū mīa. placōis.

Beamus ubula tps pti matoris ptiacois..



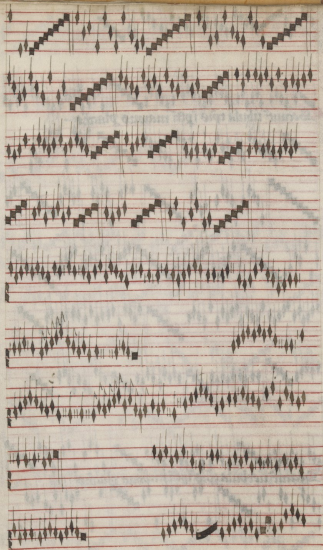


Cecantur ubi tps pfa ninnous placois ...



Cecant uerba tuis ipsa maiore placis..

Cecant uerba tuis ipsa maiore placis





Hec autem uerbula nō
ut simpliciter nōia sūt
dēdī et q̄ alia ut aliter aut
plā p̄uocata uo fieri non
possūt. Sicut ea s̄xculan
tibz et eor modū magis
pulchra forsan et placabi
lora subtilioraq̄ faciūt et
mucemendi facilior sūt.

via. S. g. de conspectu
et nonnullis et ipm con
tingentibz p̄uocā uocum
dualionibz cū aliquibz
suis exemplis et p̄uocā
eis sup̄naturalē declarato
Contis in p̄uocā intellās
et satis p̄fā discant et nō
uolētis sc̄ari nōm̄ p̄
fāt p̄ea acq̄rē s̄uamēti
et p̄ hoc sūt s̄mis cōdī t̄tari.

Et lequies ceus l. de cogit. nōr ai lius ymenais..

Dou
ueigne vous destrimer uostre amāt
ma douce amour qui mon cuer pū est
ne. W ay donne des que fusts ench ne
amoy nōmer uostre amn t. Cernant..

Tenor.

Contraténor.

37.
Quilibet g^o in arte p^o
tata mensura. canit
erudiri mediocriter
affectans p^ost h^o q^o s^oius d^oa
t^o ca l^oat d^ohg^oer^o q^o l^o
a^ou^o s^ou^omarie c^op^olata
In p^oedentibz. u. m^oenim
m^oe d^ou^oille p^olle q^ou^oe^o p^o can
t^ou. i. figuris eas d^ou^ol^oimo
de colorando t^o d^ou^oidendo m^o
t^oell^ou^oal^oit^o fig^oari quod^o m^ol
tor in hac arte p^oer^ote s^ou^ot
m^oer^ou^oo circa ear^o t^o id co
g^ou^oac^oem habenda c^ou^o n^ou^omul
ho alijs que occurr^oet b^ou^o
u^oter p^oedendo h^oas h^ou^oo
fig^oas t^o h^oec a^ou^ou^oma
longua b^ou^ou^os s^oem
b^ou^ou^os t^o m^ou^ou^ou^oa
Tu^o
ca g^o ear^o cog^ou^oac^oem p^o l^oa. 3
q^o m^oaria est d^ou^op^o s^o p^ou^oa
i^op^ou^oa a^ou^oria p^ou^oa u^oal^oz. 3. lon
g^oas s^ou^oe ille longe s^ou^ou^ot
p^ou^oa u^ol^o i^op^ou^oa s^oi longe s^ou^ou^ot
p^ou^oa t^ou^o m^oaria p^ou^oa u^oal^oz
s^o b^ou^os s^oi u^oo longe s^ou^ou^ot
i^op^ou^oa t^o m^oaria p^ou^oa t^ou^o i^op^ou^oa
u^oal^oz. 6. b^ou^os t^ou^o a^ou^oria a^ou^o
i^op^ou^oa u^oal^oz d^ou^oas long^oas s^oi
u^oe ille longe s^ou^ot p^ou^oa a^ou^ot
i^op^ou^oa s^oi longe s^ou^ot p^ou^oa t^o
m^oat i^op^ou^oa t^ou^o i^op^ou^oa u^oal^oz. 6.

b^ou^os s^oi a^ou^o longe s^ou^ot i^op^o
u^oa t^o m^oat i^op^ou^oa t^ou^o i^op^ou^oa m^oat
u^oal^oz t^ou^o. e. b^ou^os
Et lon
g^ou^o est d^ou^op^o de l^oe. s^o p^ou^oa t^ou^o
p^ou^oa long^ou^o p^ou^oa u^oal^oz. 3.
b^ou^os a^o p^ou^oa s^o i^op^ou^oa s^oi
b^ou^os s^ou^ot p^ou^oa t^o long^ou^o p^o
u^oa t^ou^o i^op^ou^oa long^ou^o u^oal^oz
s^o s^oem b^ou^os s^oi a^ou^o b^ou^os
t^o i^op^ou^oa t^o long^ou^o p^ou^oa t^ou^o
i^op^ou^oa long^ou^o u^oal^oz. 6. s^oem b^ou^os
Long^ou^o a^ou^o i^op^ou^oa u^oal^oz
d^ou^oas b^ou^os a^o p^ou^oa s^o i^op^o
u^oa s^ou^ot t^o b^ou^os s^ou^ot p^ou^oa t^o
t^o long^ou^o i^op^ou^oa t^ou^o i^op^ou^oa u^o
al^oz. 6. s^oem b^ou^os s^oi u^oo i^op^o
b^ou^os s^ou^ot i^op^ou^oa t^o long^ou^o
e^o i^op^ou^oa t^ou^o i^op^ou^oa long^ou^o u^o
al^oz t^ou^o. e. s^oem b^ou^os long^ou^o
p^ou^oa d^ou^o mod^o p^ou^oa long^ou^o
i^op^ou^oa u^oo mod^o i^op^ou^oa
Et
b^ou^os est d^ou^op^o de l^oe. s^o p^ou^oa
t^o i^op^ou^oa p^ou^oa t^ou^o d^ou^o t^ou^o
p^ou^oa t^o u^oal^oz. 3. s^oem b^ou^os
a^o p^ou^oa s^o u^ou^op^ou^oa s^oi p^o
u^oa t^ou^o s^oi ille s^oem b^ou^os
s^ou^ot p^ou^oa t^o b^ou^os e^o p^ou^oa
t^ou^o i^op^ou^oa u^oal^oz. 9. m^ou^o
mas s^oi s^oi s^oem b^ou^os s^ou^ot
i^op^ou^oa t^o b^ou^os p^ou^oa t^ou^o i^op^ou^oa
b^ou^os u^oal^oz. 6. m^ou^omas
b^ou^os a^ou^o i^op^ou^oa t^ou^o t^ou^o i^op^ou^oa

fm uah duas semibres
pfcis ul' ipfcis **S**i g' sem
bres sunt pfcis & bres ipr
fca tuc ipa bres uah. &
minimas **S**i li semibres
sunt ipfcis & tps impfcis
t' ipa bres siue tps illud
uah. & minimas tñ

It' semibres est dup. & p
fca & ipfcis leu mñ. pla
cois & impfcis leu mñ. p
lacois **S**emibres pfcis. &
mñ. placois uah. & min
imas **S**emibres au ipfcis
& mñ. placois uah duas
minimas tñ **E**t p'c
nullis miferi p' q' mae
p' & pfcis longis erñtibz
impfcis & c' **S**il' longe
p'fuit & pfcis bñbz erñtibz
impfcis & c' **E**t bres cñ
bñbz erñtibz ipfcis & c'.

Tem dup est modus. &
pfcis & ipfcis **E**t quibz p'p
ec est dup. & mñ. & mñ. mñ
accipit' respectu maritae
in habitudie ad longis
Et mñ respectu longay in
habitudie ad bres. **N**ā q'
modus pfcis est qñ mae
de se uah. & longis **E**t ip
fca & qñ mae uah tñ du

as longis **T**amoi uo mo
dus pfcis & qñ longa pfc uah
h. & bres impfcis au qñ lon
ga pfc uah tñ duas **E**t p'
ec mñ. mod' pfcis mñq' erñ
& impfcis & c'. **N**e capie
& attendit' respectu breuiū
p'ces ear habitudies ad se
mibres & est dup. & pfcis &
ipfcis **P**erfcis qñ bres de se
uah. & semibres **I**mpfcis
qñ bres de se uah tñ duas

Ne placō attendi' respectu
semibresuū p'ces ear habi
tudies ad minimas & est ec
dup. & pfcis & c' mñ. & ipfcis. &
mñ. **P**erfcis siue mñ. est qñ
semibres pfc uah. & minimas
Impfcis siue mñ. qñ sem
bres uah duas tñ **E**t q'
bz p'p q' & p'fctio & ec ipr
fctio & mod' t'p' & placois
Et ois p'fctio consistit in mñ
tuario **N**ā pfcis & quod &
mñitū pale p' diuidi in
& p'ncipales & equales p'ces
Impfcio uo f'fctio in nume
ro binario **I**n impfcis est
qd' & mñitū nō in. & sed in
duas tñ p'ncipales & cñles
p'ces & diuisibile **N**e nō
q' notula pfcis p' ipfcis & i

De multiplici aut nocturnal
 primo la. est q. uat. p. t. a
 in toto & in parte p. multiplici
 multiplicat. & quo ad totu &
 quo ad p. t. s. Duo ad totu
 dupli. & a p. t. a. u. & a parte
 p. t. s. A parte a. u. q. u. o. a. p. d. i. t.
 Sola longa ul' eius ualor. A
 parte p. t. s. q. u. l. e. g. e. s. I. s. t. e. s. t. q. u.
 p. d. i. t. u. l' l. e. c. a. m. f. S. i. t. u. r. e.
 maneat sola longa ul' eius
 ualor. p. t. s. i. n. p. u. t. a. **C** a.
 ad p. t. s. a. u. m. a. t. p. r. i. m. p. l. i. c. a.
 e. s. t. m. u. l. t. i. p. l. e. & quo ad p. t. s. p.
 p. n. q. u. a. s. q. u. o. a. d. p. t. s. r. e. m. o.
 t. i. s. & q. u. o. a. d. p. t. s. r. e. m. o. c. a.
 o. r. e. **E** t. e. s. t. s. i. n. o. q. u. m. a. t. i. p.
 f. i. c. a. q. u. o. a. d. p. t. s. u. l' p. t. n. o. e. s. t.
 q. u. a. m. m. a. r. i. a. m. m. u. l. t. i. p. l. i. c. a. l. e. d. i. l.
 l. a. p. a. r. t. e. u. l' i. l. l. a. s. p. t. s. s. i. a. u. t.
 p. a. r. t. e. r. p. a. r. t. i. s. I. m. p. l. i. c. a. e. s. t. a. l. i. q. u. d.
 a. b. s. t. r. a. c. t. i. o. n. i. s. p. r. i. i. l. l. u. s. d. u. a.

loce qđ ipſicat modo ſtat qđ
 tñ pars aliamus d ualorē
 partis qđ māt nō eſt tñ
 pars d ualorē cuius. **I**ſt
 māt pť ēē pñā quo ad to
 tū. i. eius corp⁹ haliqñ et
 ptes ſunt impťē t ēē eſ
Quō nō eſt qđ ptes pñique
 alie⁹ totius ſt ille in quato
 ipm totū pť pñapalē diu
 diē ſicuti marinar ptes
 ſt longe longat hñs bre
 uū ſemibñs. **E**t ſemibñ
 ſt minie. **P**artes ſuo remo
 te ſt ptes pñique parciū
 pñiquor. **R**emociorē ſt
 ptes pñiq parciū remotar
 t ptes remotiſſime ſt par
 tes pñiq parciū remocior
Et ex hñs pars qđ pť ēē
 pars pñiqua pars remo
 ta pars remocior t pars
 remotiſſia reſpectu diuſor
Cū minia reſpectu cō
 hñs eſt pars pñiqua reſ
 pectu hñs pars remota reſ
 pectu ſuo longa eſt pars re
 mocior t reſpectu māt eſt
 pars remotiſſima. **C**ū
 g⁹ quo ad partes pñiquas
 pť impſia duplicē. s. a par
 te añ t a parte poſt. **E**t hñs

abstractiōem tunc partis de ual
lore unius partis remotae ul'
duarum partium remotarum et
et ita suo modo potest intelli
gi de longis huiusmodi semibilibus
et minimis exempla patet in
philosophia locis et per partem et in
scriptis melius sciendis
non est sequentes **¶** Pri
ma res est quod longa ante lo
ga in modo minorem partem quod
est partem quod ad totum potest
tunc implicat a parte ante modi
et in modo. Et est a parte
post modi. et perductum
quod ad eius partes proximatas
et remotas. Nam quodammodo potest
implicat per se positum et in alio
est implicat potest. **¶** Sicut huius
ante huius in tempore partem quod est
partem quo ad totum et sem
huius ante semibilibus in placit
nisi partem est. **¶** Secunda res est
et sequitur ex prima quod aliqui
qua notula debet implicat quod
ad totum si aliquid sequitur
post eam quod quod in modo. post
eam sequitur notula ul' prima
minoris ul' nisi. tamen quod
silio ante similem non potest
implicat. **¶** Tercia res est quod
post longa de modo minorem

partem locum duo ul' et huius
tunc nulla notula procedente
a qua possit implicat et ipsa
longa est partem. **¶** Hec a nul
la ipse huius implicat potest in
si punctum divisionis ponat
nisi prima huius et alia ul' a
lia sequentes. Nam et si huius
implicat longa potest. **¶** Et id
intelligendum est de huius
tempore partem respectu semibilibus
et de semibilibus nisi. prola
corum respectu minuarum
¶ Quarta res est quod inter
duas longas nisi modi per
se si remaneat sola huius
partem et putata et illa huius
implicat longa potest. et si in
comparata est in longa se
quente nisi per punctum ul' al
impediret. **¶** Id est de semibilibus
inter huius tempore partem et
de minima nisi semibilibus
nisi placitis. **¶** Quinta
res est quodammodo implicat si
implicat appropinquon implicat
et si placitum implicat. **¶**
etiam quod aliqua notula est sola
ipsa debet reduci ad proximam
locum quem potest habere. **¶** Sexta
res est quod inueniuntur duo
notule ul' eae ualor simil

41.
sola tunc ille non debet partiri
sed simul reputari ut in ceno
re de flos lignum et plures alios
possent tunc abique puncto per
una ungulam aut aliud huius
lignum ab unius separari. **C**
Verius non quoniam aliqua notu
la ipsa a parte proxima l
et ualere hunc sit ror totius
quod tunc de mixtura est quoniam ad to
tum. Si uero a parte remota uel a
partibus remotis non tunc una
parte proxima ualentibus hunc sit
ror proxime uel partem proxi
mam. Et tunc de mixtura est quod
ad partem proxima uel quod ad par
tes proximas. Hanc sententiam
habetur notula non mixtura
ex parte sua a parte eius re
moti sed solum ipsius notu
le partes proxima. Et quod
mixtura mixtura a
causa parte sua ualens. **U**nde
est pars quod quod de mixtura
quod ipsum sit diuisibile in
principales et casus partes hanc
sic est diuisibile per mixtura
a tria parte et quod non non
et quocumque sic partiri po
tuit. et partes totius per mix
tura ab illa tria parte. Et mi
xtura ens per ipsum uel post

in illi quod ipsa uel huius
tunc ponentis et in et in
mixtura. Et quibus omnibus habet
concludit quod semibris in
prolacio nullo in per ipsa
a. Si semibris mixtura. placio
mixtura ipsa per ab una mix
tura per. uel sequente. **C**
Verius mixtura uel placio
nullo in per mixtura. **V**er
ius et mixtura placio non
per mixtura quo ad totum sed
in quod ad partes hanc partes mi
xtura per. In ipsa per ipsa
ab una mixtura sequenti uel
per. quod ad una eius parte
et a duabus mixtura quod ad alios
eius partes una per et alia
sequenti. **T**otus per uel
placio non per mixtura quod
aliqua eius parte sed quo
ad totum ipsa per ab una le
mixtura uel a duabus mixtura
Et non quod quod amicos pu
ta Guillelmus de malcandio
et plures alii ipsa hanc
peram mixtura. placio ab una
sola mixtura. Et hanc mix
tura mixtura. placio a duabus
mixtura mixtura mixtura
cedentibus uel sequentibus. Et
dicit ibi mutari quantatem

capientes hñm pñam mñ
placis ac si cñt mñpñ mñ
placis & cñ. **Q**uò pñ
mñ placis ipñia pñ quo ad
totū & qñ ad pñs. & ad quā
eius partē pñinquā pñ. u.
ipñia ab una mñmā quoad
mñā eius pñt & a duali qñ
ad duas eius pñs. **I**tē aqñ
mñmū ul' ear ualorē & hñ
quo ad totū. **I**tē a. e. mñmū
& hñ quo ad totū & unā eius
partē. **I**tē a. q. & hñ quo ad totū
& alios residuas eius partes
Et non plus mñpñia pñ qñ
nec ipñ nec aliqua eius
pars est amplius diuisibi
lis in 3. pñcipales & cñsles
partes. **N**ota cñ qñ qñquid
cñ mñpñione dñm est de mñ
mñmū respectu hñm mñtel
ligat cñ de semibñs ē. lon
gar & de hñbñ ē. mñr. **E**t
qñ dñm est de semibñs ē. hñ
ñ mñtelligi debet cñ de hñbñ
ē. longar & de longis resp
tu mñr. **Vñ** sicut ē dare
hñm mñpñam ualentē du
as semibñs ualē. & mñ
mñmas. **S**ic est dare longā
ipñam ualentē duas bñs
ualē. & semibñs. **E**t mñr.

ipñam ualentē duas longas
ualē. & bñs. **E**t sic est da
re hñm ipñam ualentē
duas semibñs ualē. &
mñmas. **I**ta est dare longā
ipñam ualentē duas bñs
ualē. & semibñs. **E**t mñr.
ipñam ualē duas longas
ualē. & bñs. **E**t sic est
dare hñm pñam ualentē
& semibñs ualē. & mñ
mas. **I**ta ē dare longā pñ
am ualē. & bñs ualē.
& semibñs. & mñr. pñam
ualē. & longas ualē.
& bñs. **E**t sic ē dare bñs
pñam ualē. & semibñs
ualē. & mñmas. **I**ta est
dare longā pñam ualē.
& bñs ualē. & semibñs
Et mñr. pñam ualē. &
longas ualē. & bñs. **E**t
quibñ suffiaenter colligi
pñt ipñis mñr. & longar
cñ pñr. cñ. sequentibñ. **E**t
pñ de longis mñpñis mod
& tñ. **S**ed mñ placis. **Q**
Quò lon
gis pñis mod & ipñis tñ
mñ. **Q**uò de longis mñpñis
mod & pñis tñ. **Q**
Quò de longis pñis

modo & tñ                          

maiorē modū. **H**ūc modū
minore **S**enubus tps &
minia placam & h de al
facit sufficiant dñ.

Punctū tūc expedit
ut dicā qd minimus
sit in quantitate est tū
in pte marime & utute
Et cant q nullo modo p
mittit mptia notulam
post quā minie pmt & ē
dup s punctū pfectioms
& diuisionis. **P**unctus
pfectioms notulā de sui na
tā ipfam pfect addendo
sibi medietatē sui ualor
Et hūc punctū aliqui hñ
flue punctū appellatū ad
dicōis alij augmentacōis
Punctū aut diuisionis
ē notulā pfectā quā ipfi
a facit auferendo ab ead
triā pte sui ualoris. **N**ā
aliqui ipfiā facit mat
diuidendo longas longā
diuidendo bies biem diu
dendo senubies **S**enubies
diuidendo minimas **E**t
ec diuidit & sepat aliqui
notulas a locis sibi debi
tis & rlas supdgo alias
notulas mptia & facit

de cas ad alia loca reduca.

Et tū q sp ordiuidi
notulas p punctū pnt tū
notule aliqui pūrgulam
& aliud tale signū ab in
uicē sepat. **E**t q ex hys
clia pnt q ē est pfectio & ec
dñ. & modi tps & placōis
Et int punctū pfect notas
aliusq diuidit ut dñ ē
Expedi facit unū punctū
ab alio discernere & cog
noscere. **E**ā g ē est q oīs
punctū post minimā posuit
& ec post quāq paulā mē
surabile est punctū diuisionis
ut h.

Et si punctū pnt mē
duas longas crutes mē
duas mat. diuidit mē
modū ut h. **S**i
si forte ille longe de sui tra
tā ecut mptia & aut uel
post inueniret. Cola bñs
ad pñm longā punctuatā
reducet tūc talis punctus
ecet pfectioms ut h.
Et si punctū pnt
mē duas bies crutes mē
duas longas diuidit mo
dū nū. ut h. mē
forte bies ille forte ipfam

posui et an ul post eas in
liouret Cola semibis que
ad nram bñm reducet pñc
tuatñ tñc talis pñc di p
frionis ut hic 4000 100

Ceteri pueri pueri nati du
no semibres diuidit ipso p
cui ut hic ■ ■ ■ ■ ■ mli fore
ille semibres forent mli p
lacris an ul post quas in
ueniret sola minima ai
catho pueri dicit pfectoris
illa nua ad idem sem
bri huius pucto puctua
ta reducet ut h ■ ■ ■ ■ ■

¶ **Q**uod si punctus ponatur in
 e diuisio minime diuidit
 placem mē. ut h. ¶ ¶ ¶ ¶
 fulta sufficiat de puncto.

Cum autem ut scimus ha
bitus dicitur sit modus
temporis et placatio mundi expedit
per quam ab immunda discerni
tur. Unde dico habiter quod colo
ribus subscipitibus seu cano
nibus paucis et signis per
fectum discernit ab imperfecto

Signus autē qd̄ olūm
quad. angulus cū t̄bz ri
tulis solebat poni p̄ modo
p̄tō r̄ cū duobz p̄mptō
ut h̄ **A**rculus

deliquat ep̄s p̄c̄m ⁊ se
mucradus in p̄c̄m ut
h̄ OC **E**t tria p̄cta po
nūt p̄o m̄a. plac̄e duo
aū p̄o nū. ut h̄ ☉ ☿ ☿

le colent p'm asse nu
tueri tuary & biary u
tra sup' aliā directe. Infe
rior designat t'ps s'ior
uero placōm. An g' ale
st. n'ly tuary deliquant
t'ps p'm n'ā. placōis.

Si autem & nūc bmaris
signat tps nuptiam m-
placis. i. Si inferior Cu-

tuary & prior buary &
signat. tps ptem mil. p

lacois. 3. Si inferior
sit binary prior no sua

in designat tps nuptiarum
ma. placois. 1. Paulis

uo **Pa** qñ muremē pau
ca trū tpm designat q

nūc modus est p̄s̄s fa
ā si vlt vltam vltam

tp̄s p̄m̄ p̄uct? signū
est q̄ n̄. modus est rex

Si autem post paulam
longe punctus licet sit

ni est q^{ia}. modus est
p^{ro} Si uo post pausa le

inibus pūcti hētur desig

nat q tps est pfm et
 si post minnam ul pau
 sa minime pnt hctur
 designat mla placem

Sublepcōibz vū qua
 lūamq in sublepcōibz ha
 letur ita est cantandu
 Et sūt canones pōitū
 qm mod talis ē arte ec
 si sūt contra arte qā
 cōit canones pōitū qū
 cōmode talis ē arte nō pō
 let in cantu pcedi et
 si pōlet tū h latet **C**o
 loubz an. qā si reperitū
 longe ingre et rube ul
 ingre nācū ingre sūt
 modi pfi et rube ipse
 ut h

Et si hēs ingre sūt et
 pōis pfi alie sūt impfi

Si nō
 semibz ingre sūt mla
 placōis alie sūt mla ut h

Et
 nō q h omnia alia sūt
 et sic q ingre ipōitū ip
 tōne rube nō pfiōne

Que nō q. **S**i mod qbz
 antiquit. Colebat in can
 tū pcedi **P**rimus pcedi
 et una lingua et alia bū

ut h **S**i mod
 dus est et **T**er
 aus est et una lingua et
 duabz ul et bz bābz

Tertius mod est et

Quatus modus ē
 et oibz longis ut huc patz

Sextus modus ē
 et omibz bābz et semibz

Dicū tū alia
 colū ē. q. modos pōitū
 qutū q pmo et tertium

loco quintū

Ex pedit iā dicit de h
 cantū. vū ligatū
 est duar ul pluriū notū
 lar sūt tenencia et est dup.
 s. ascendens et descendens
 Ascendens est qū cōd nō
 aila alior est pma

Descendens ē
 et s. qū pma notā lat

rior est secunda

De qbz hec dicitur et ē
 Prima est q qū pma

notā alior est cōd et he
 tractū a parte sinistra ad

ascendens sūt m qdō sūt
 in obliquo sūt corpore

figurata qū pma et
 est pma hīs **S**i si
 pma nullū hē ritū sūt

¶ **P**rima dicitur et est prima longa
¶ **S**ecunda est quoniam secunda notula
aliqua est prima et per hoc fit
a parte dextra descendere
sive perit et est prima
longua ¶ **T**ercia est si primo
hinc est notula vel hinc est a
parte sinistra descendere
cum perit dicitur et est brevis
¶ **T**ercia est
In omni ligatura prima hinc
tractu a parte sinistra al
cendentem cum opposita per
tate dicitur et facit duas primas
et semibreves et si centum so
lu due et secunda est descendens
in quadra
¶ **Q**uarta est in omni li
gatura pluri quam duas notu
las id est duas cum non habet
tractu a parte sinistra alia
deutero ultima descendens
sub penultima in quadra posita
cum perit dicitur et est longa
¶ **I**n obliquo
posita sive perit dicitur et est
brevis
¶ **Q**uarta est omnis ultima tertia super
penultimam dicitur vel a
latere hinc fit a parte dex
tra cum perit dicitur et est longa

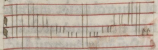
¶ **E**t aliquos vocant
longa per opposita perit
¶ **V**alua quoniam gra perit
solum attendi in primis et
in ultimis perfectio
¶ **S**ecunda est omnis ultima
sive quadrata sive obli
qua a latere super penulta
ma sive tractu sive per
tatione dicitur et est brevis
¶ **S**eptima est in omni
ligatura medie fit brevis
¶ **S**i prima
sit cum opposita perit qu
tunc secunda est semibrevis et
computatur cum prima pro
una brevis per tertia etiam per
dant
¶ **E**t non
quod non omnes notulas al
ligatis al computare qu
notule ligate possunt di
uidi per punctum et et alia ab
mutam separari
¶ **P**ost que de sincopa
est dicendum unum sin
copia est dimissio ualoris
aliam figure per partes se
paratas que numerando
peritones ad mutam re
ducuntur vel alia
¶ **S**incopa
est aliquar figurar ab
muta perit media dim

fac ad unum reducto Et
pōt si in modo tpe et place
Si in modo aut pōt a iper
fio Si in modo pōt tūc est
reperire tres breues separa
tas aut duas ul' cor ualor
e ab una parte siml et u
na ab alia parte p longa
pōt que numerando pfer
tiones ad unum per me
media reducitur **¶** Si
in modo unipōt tūc est re
pere duas breues ul' longa
pūcto pfectionis pūctua
ti ad quā breis aliqua per
me media reducitur sepa
rata **¶** Sincoptā siā in
tpe a sic in tpe pōt a unip
fio Si in tpe pōt tūc ē re
perire .3. leuibres separa
tas a duas ul' cor ualorē
ab una parte siml et una
ab alia parte ul' eius ua
lorē Si aut in tpe ipōt tūc
est reperire duas leuibres
ul' cor ualorē seu breu pūc
to pfectionis pūctatā ad
quā leuibres aliq p me me
dia separata reducitur
¶ Et si in place aut mē
a nū. Si mē. tūc est reperi
re .3. minuas separatas

aut duas ab una parte siml
et una ab alia parte p leui
bri Si in nū. duas et cor ua
lorē ul' leuibrem pūcto per
fectionis pūctatā ad quā mi
nua aliqua per me media
separata reducitur **¶** Et nō
q notula mūq p sincoptā d;
reduci ul' paulā in triplo
se maiorē ut pote sola min
ua ul' paulā leuibris
maioris placeis ul' ultra
maiorē nō d; reduci h aliq
faciat cōtrariū **de paulis.**

Plac qd et ita mencio
de paulis vñ paula
di uocis omillio seu aspira
tio mensurata pro tot tēp;
quot sunt quatuor figurata
¶ Paulā ualeat tpe tēp qd
occupat quatuor **¶** Si g' occu
pat tria quatuor ualē tria tēp
si duo duo si unū unū Et
nō q mē. paula triū tēp n
est ponenda nā al reduplica
ti debeat paula ē erigētiā
modi quare tales paula dū
cōmunes et in mensurabi
les **¶** Vltius nō q paula
leuibres d; incipere in linea
et descendē usq ad mediu qu
a **¶** Paulā nō minime cō

diminuat in breua et ascendit
usque ad medium spatii. **P**au-
se seminumuar sunt sic
pauze minuar addita sunt
quada seminaradacoe et
predictorum



Nunc non quod dicitur pauze
in his maioris prolationis
neque maior nisi plena ante
a placoe calce pro maiore parte
Nec pauza huius temporis pro
est neque maiore nisi tempus pro maiore
parte pausae et plene. **N**ec et
pauza longae plene nisi mo-
do pausae completo pro maiore par-
te. **N**on quod pauza non potest
impliciter augumentari nisi aliter

Nunc de diminutione. **Q**ui-
nto fiet sermo que se-
pe fit in tenoribus motetorum
et quia tales res dantur. **Q**u-
inta res est quod pro maiore
in diminutione ponitur longa
pro longa huius pro breui scilicet
huius pro semibreui minima
id est de paulis. **S**exta
res est quod tenor huius di-
minutionem est de modo ip-

so autem tempus vel prolatio
fuit eius diminutio sit di-
recte pro modo uocis et pau-
sar. **T**ercia res est quod
tenor huius diminutionem
est de modo pro et tempus ip-
so tunc et eius diminutio
fit directe pro modo ut pro
longa ualeat tres breues
ponitur huius ualens et scilicet
breues et cetera. **E**t ex illa res
sumit ortum quod aliqui dicunt
quod tenor est de modo pro
tunc et eius diminutio est
de tempore pro. **Q**uarta res est
quod tenor huius diminutionem
est de modo et tempus pro
tunc et eius diminutio
fit per tunc et si sufficiat
de diminutione nam et ponitur
in tenoribus motetorum

Ultimo de colore uo-
lo facere mentionem
in color in musica dicitur ear-
de vel similitudine figurarum u-
nde processus plurimos re-
petita posico in eodem cantu
pro quo non est quod nonnul-
li cantores ponunt differe-
rentiam inter colorem et cantu-
liam. **N**am color uocatur quod
repetitur eadem uoces et li-

simul diuſar ſunt Tail
lā ūo qū repetitū ſiles ſi
gē et ſilint diuſar uocā
Aue differēcia h mōpli
h motior tūgūly obſerue
tur nō tū obſeruat in
ipſis motetis ut in eis
liquid eſt uidē **E**ſt h p
dā quāq; redūa ſufficiāt
in artē meſurabilis cā
t; practica mediociter an
helantib; introducta t; p
h ſit ſimo huc libi com
pilati puriſius Anno a
natiuitate dñi .h. ccc.
Septuagēſimo quinto
die duodecima menſis
January

Somib; reſem qūm a
delectamentum in ſe hēnt
hec requies mea in ſeculū
ſcili huc hūcūlo qūm elegi eā
Ad quā meditat ſū a mūnē
tute mea nōie paolo dicta
tā nouerā mior mūm le
tiae t; ſanctatis exordū
Co q; diuſa mercū Luc
na beniuolēcie Innocēcie
riuiū Bernamte roſariū
concordie pūciā Pacis
florē Irrotricia delicioy
dē quā omē bonū poſſū di
cē quā amplector per quā
delecto in deliciis affluens
iocunditate

Ad quā ſare corda ipſe
ritoy emulo hūc li
bellū cōpūēs ad ſcolariū
diſciplinā t; modū canēdi
quib; edocens pio poſſe mo
ſcūdū quod clax edoct ri
t; t; mea ut puſillo proſic
doctna tūc puſillo per dē
cā ſcripti

Igitur qui tūc lacte pa
tē erā hos lacte pūu
nūc nū alio ſolido refectus
cupio hui pericā alio ſolido
reſtia amatores practica
illuſtroz uiroz ecclē doctoz

diulas in eo diuidens li
 phomas nichil in eo dis
 cordu tenacens qd dura
 uit usq ad Orpheu. **C**a
 lud thetracordū. Albu
 cypoluit quod cathara nū
 cupauit qui in ea lidiū
 feruens corp⁹ diuipalon ei
 fuit deductuū lufficāes
 personare qm talit com
 pilauit



Thebeus arabo mte
 riorē cordam lapa
 uit dntellaron mte ea r
 eius sequente aptans
 prout iacet



Corolidū r spolidū per
 sonando diuulgauit r du
 raueit usq ad lnu thebeū.
Cui ai per pata tūsi
 ret post quodā flumino

diluio vnda alia lū
 aulu recuperato animal
 motuū repediato lēdē lā
 delicatū tūntū calcatū ca
 dūeris considerans ad m
 tar illius hoc plens in
 strumētū compāuit. 2.
 cūdas supponens qd lūā
 appellauit ut patet



Choribus alius qui su-
ut rer hdx quinta cor-
da appoluit ut sequitur.

C ipate	faut	tonus
D paripate	solre	tonus
E hychanos	lamm	tonus
F mecle	faut	semitoniu
G paramese	solreut	tonus

Hagnus fix erat cor-
da copoluit ut seqt.

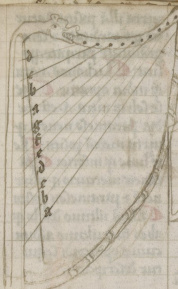
C ipate	faut	tonus
D paripate	solre	tonus
E hychanos	lamm	tonus
F mecle	faut	semitoniu
G paramese	solreut	tonus
A nete	lammre	tonus

Terpaudier lesbius
septima corda appo-
sunt ut ad. A. planetar
similitudinem musica cop-
laret. **G**rauiissima que e-
st ipate q. honorabilior. Iou-
e attributa. **P**ost qm. q.

uxta illa posita datur
no pp. carditate & com-
grauitate paripate appo-
sunt. **C**ichanos avara
q. iudicia appetatur. **C**ye-
le soli q. mtra. A. est me-
dia. **P**aramese ueneri q.
uxta media posita. **G**le-
te lune q. inferior. **C**pa-
ranete mercurio q. inter-
nere & paramesen posita.
Qua ultimo descto q.
ab eo sunt ultimo addita
cuius octacordi sequi-
tur descriptio.

C ipate	faut	tonus
D paripate	solre	tonus
E hychanos	lamm	tonus
F mecle	faut	semitoniu
G paramese	solreut	tonus
A paramete	lammre	tonus
B nete	fa	semitoniu

Ita tria genera cor-
dax Teuler egipta-
us composuit eaq. simi-
litudinis & eis thetra-
cordum preponens ut
hic patet. **C**ute solui
Cpperepli.



ta siml' tonu' fecant: & sic
 cu' cetis quap' tonus d'icant
 son' ser' tonoy indicant
 que' p'tolomeus resp'hen
 dit tale monocordii' h'pones.



Sannus lichaon oc
 tocordii' copliut in
 hunc modu'.

C	patte	faut	tonus
D	paripate	solre	tonus
F	lichanos	lamm	tonus
f	mele	faut	tonus
G	paramese	solreut	tonus
A	crute	lammre	tonus
b	paranete	nn	tonus
C	nete	solhant	tonus

Thic tenat diapason
 esse. & tonoy q' inter pa
 ranete & nete d'elina co
 stitutus & me lichaon f
 & mele apotheme q' iuc

Qui n'm octocordii
 un' diuidit fiat celsiocta
 ua ab. a. k. eius que est
 b. l. & sic de reliquis erut
 g' ser' toni rursus diu
 datur neruis modus a.
 k. erit g' a. k. displa abeo
 qd' est h. r. pulla g' siml'
 a. k. & h. r. diapason eq'so
 nanciam consonabit
 Si uo g. p. paullerit erit
 paulo acutior q' h. r. & t'ul
 cendit. & toni diapason
 nonnanciam.

Prophastus prioris
 enneacordii compo
 sitione ut sequitur ..

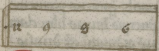
l	solre	tonus
l	lamm	tonus
f	faut	tonus

G	solreut	tonus
A	lammre	tonus
V	fa	semiton ^m
C	solfa	tonus
D	la sol	tonus
E	la	tonus

Diatcordū est ens co
lonius cōpilant q
ponēs concinuatū qd p^lal
tes libius calp^lic h m
hmo mulesius un
deamā que super h
paten t paripiam t adduc



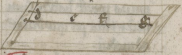
His expletis tūc cano
ad monocorda t p ad
monocordū p^l rigne q
eius p^lur reperi sunt qd cō
pilant ut sequitur ..



Et ex isto monocordo

tres armonie omittur di
uisione eius p^lris unde
cū superius ag^r de tono.

Deinde videmus mono
cordū Ignacū qd tale est



Agitans q fines sui o
p^lris d. troper suor m^l
lris d. d. e. f. g. **D** ad
e in p^lraione selquiocta
f ad g in simili f ad
f in selq^ltra d ad f in
superbipacente ennoha
e ad g in cōsimili d ad g
in selqu^ltra d ad g in
selqu^laltera cuius diu
sione seq^r exaulatina.

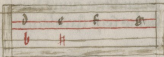


Axiāll axipmily. yui axidhne

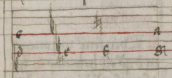
Corū fine imponens
m d qd est lichanos **C**u
e friguū qd ē p^late **C**u

Et huius quod est pariter
Cum g. in huius quod est
 huius in melon. **E**t
 et tonor sic fines in huius
 et huius addit per quas ois
 tonus potest habere cum
 mui et yma per que ducet
 ad mediu.

Regimus huius ope
 ris conuers ad dnu
 ypodiu ad frigu ypodri
 gu ad huius ypodiu ad
 in huius ypodri huius
 conuers fines in dictis
 huius prout huius notatu
 est in huius cuius mo
 nocordiu sequitur..



Ambrosius puthacoi
 diu huius huius huius
 conuers ab Ignaco dnu
 u frigu et huius conuers
 ois coliu et huius conuers
 u cuius sequitur diuilio.



Sub uo elucidans i
 stor. et. monocordiu in
 uno factu conuers tale
 monocordiu ordinauit ad
 dnu g. huius cui nominis
 inuiale que de ypodri huius
 sub a que est proletem
 mos et sup a que est uete
 ypodri huius addit aliam
 dnu b. c. d. e. ut formaret
 super uete ypodri huius
 pnte consonanciam pro
 huius g. et huius in huius
 huius inuiale. et. ois
 huius notulas adducendo no
 tauit quas prout paulus
 theomacis in huius quod
 de sco iohis baptista condi
 dit nominant. et. ut que
 aut laris resonare fibris
 mira gestor famuli tuor
 colue poluti labu reatum
 sancte iohanes. Quod mo
 nocordiu per manu et ten
 dens g. in huius polliac
 situauit ita inuiale
 Gamant are bini et c.
 A. huius singlas singulis
 uoal ypodri prout in
 pncipio huius libri clari
 us ordinatu est diuilio
 cuius est conuers in. 20.

litteris diapente Diatessa
 ron diapason ai diapente
 Ex qbz ordinantur .i. the
 tracorda .e. penthacorda

ai thetracordo in tono co
 tenta ai bis diapason
 q possit intelligi per p
 sentie lxxvlatiuam..

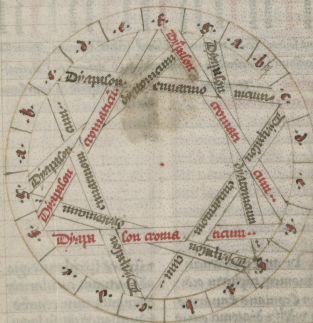
Diapent he				Diatessaro				Diapason				ai diapente			
b	a	c	d	e	f	g	a	b	c	d	e	f	g	a	b
tonus	tonus	semit	tonus	tonus	semit	tonus	tonus	semit	tonus	tonus	semit	tonus	tonus	semit	tonus

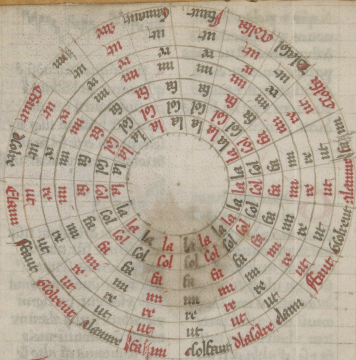
Ditonus scditio scditio tritonius scditio scditio tritonius Diatessaro
 Thetracordum .i. dytracordū .2. .i. dytracordū .3. .i. dytracordū .4. .i. dytracordū .5.
 Diapente. Diapente Diapente. Diapente ai Diatessaron.
 Tonus cum bis diapason..

Cut autē pcedentiū
 armoniaq tripham ordi
 nem Cromatis Ennarmon
 iū videlz & diatoma qtuor
 hic tale monocordum cōpo
 nam tripha utriusq grūo
 consonāciā diapason con
 tūens reglris & irregula
 ris monocordi differēciās

& lxxv lxxvlatiue quo
 ad pñctatū arailariter
 dypngam numeracōes
 & diuisiones causa lxxv
 tatis ad Bocaiū seu ad sa
 cobū de montibz si repen
 atur remitto .s. Cromat
 is quod est .b. rotunda
 Ennarmony quod est

auctus naturalis **D**ia
 roma quod est .b. quadra
 ta omnium quorum he
 patet diuisio .





Per quas triplices ar-
moine semitoma regula-
ria seu irreglaria regun-
tur que necessario cano-
ri non sunt omittenda. **E**
Hec ad presens amicos me-
os quibus hoc opusculum de
modo amendi sufficiant
quos cordialiter ammonere
o qui in quocumque loco huius
saeculae sunt studentes
toni & semitoni sunt dis-

crepancias considerantes
dislatut consonancias
memoriter concerpentes
ut canere valeant no
discordis tenore in me-
dio constituentes armo-
nie mensuras conside-
rantes ut quod eius est
maius aut minus men-
suram pronuntiantes
Ligaturae paularum qd ri-
tu non perturbantes mo-

di q̄s r̄ p̄laciōis p̄f̄e
aones r̄ imp̄fectōes nō
destruētes. Que om̄ia
papere concedat eis ū
go salutifera r̄ mater
puerpera r̄ p̄s dei filius
dicat. Amen

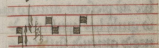


Tropē quod sciendū ē
q̄ p̄onatur in b̄abm
per suā figurā r̄ in ala
mure de b̄abm usq̄ 6
solent tū erit sol fa uel
fa sol per tonū perfectū ut h̄.



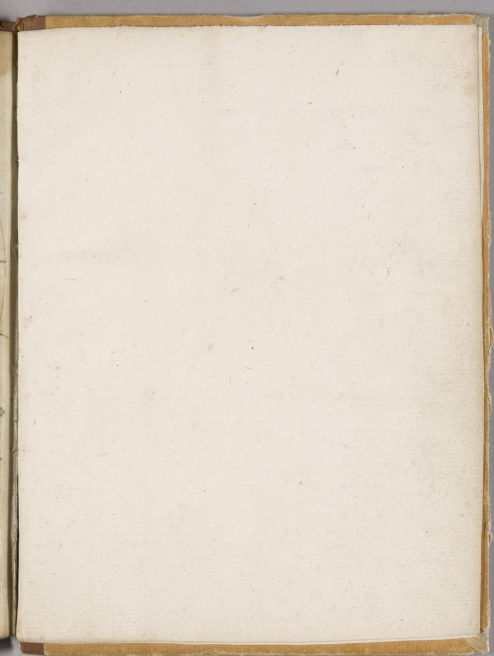
Tonus diuiditur
in 3. partes. s. in
semitono r̄ duo semito
ma. Semitonius
fieri m̄ m̄ r̄ fa. r̄ m̄
fa r̄ m̄ ubiq̄. Et tenet
duas partes toni. Sem
tonū tenet tūa parte
toni r̄ habet fieri inter
fa r̄ sol q̄ alibi q̄ si m̄
fa r̄ sol p̄onatur. De fa
usq̄ sol erit tūa semito
nū r̄ idē dico de sol usq̄
la de ut usq̄ re de re usq̄
m̄. Et hoc in cantu
plano non p̄onatur ta
men in fine cuiusq̄ al
censu m̄ penultimā
r̄ ultimā semp̄ sub m̄
colligē. Aut h̄c patet.

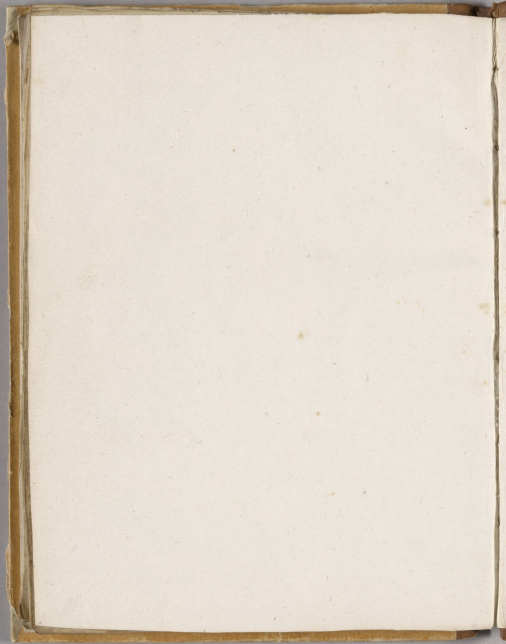
Ab ip̄o fa de b̄abm usq̄
in alamm̄ sūt tūa due
partes tonus. Semitonio
qui ualet duo semitoma
r̄ ab ḡ solent per signū
prohabitiū. Usq̄ alamm̄
tūa est semitonū modo
duo semitoma cū alio se
mitono faciūt tonū r̄
sic p̄ p̄stis figuris q̄ a b̄a
bm usq̄ ḡ solent est u
nus tonus r̄ de ḡ solent
usq̄ b̄abm ut h̄.



Et si in alamm̄ p̄o
tur erit ibi fa r̄ in glol
rent erit m̄ r̄ sic erit
ibi semitonius ut h̄c.

Et ut dicitur
li in gloscent ponatur
tū erit usq; alamine
untonū & li in alamine
pōt gloscent & alamine
q; erit in uno sono tū
q tūte ab ip
alamine usq; ad gloscent
est tū lemitonū & ab
gloscent usq; alamine
tute est tū lemitonū
& sic referendo illi tūte
remanēt in eod' sono &
sic apparet q; si gloscent
pōt & pōt una pōt
deinde & pōt una pōt
in eod' spacio erit tū
in ut hīc **q** tūte
q; sicut pōt est tūte
ab ip gloscent usq; ala
mine est tū lemitonū &
sic ascendit duo lemito
ma ultra usq; que lemito
nū faciūt & concordantia
de hi nū & ultius qn app
intur est signū reuerlio
nis in suo pmo sono & tū
oportet descendē duo lemi
tona que faciūt lemito
nū & de hi ad nū





NYN

