

MUSIC LIBRARY
U. C. BERKELEY

2314

Op. minicetti

227

ACCADEMIA DE FILO-DRAMMATICI DI MILANO

3

DUE MOGLI IN UNA

MELODRAMMA GIOSO IN DUE ATTI



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

MDCCLIII.

2316

DUE MOGLI IN UNA

ROMANZO IN CINQUE VOLUMI

DI GIULIO BERNARDINI

LIBRERIA EDITRICE

DELLA SOCIETÀ EDITORIALE

DELLO SCIENTIFICI E LETTERARI

DI MILANO

DEL 1880



MILANO

PER LE EDIZIONI DI GIULIO BERNARDINI

THE HISTORY OF THE

INDIAN NATIONS

OF THE NORTH AMERICAN CONTINENT

BY JAMES OGDEN



LONDON

PRINTED BY J. JOHNSON

DUE MOGLI IN UNA

MELODRAMMA GIOCOLO IN DUE ATTI

MUSICA DEL MAESTRO

Cesare Dominiceti

DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO

DEGLI ACCADEMICI FILODRAMMATICI

DI MILANO

nel Giugno 1853

- 30 *seguono*



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

DEE MOGLI IN UNA

DEE MOGLI IN UNA

DEE MOGLI IN UNA

Cesare Dominelli

DEE MOGLI IN UNA

DEE MOGLI IN UNA

DEE MOGLI IN UNA

DEE MOGLI IN UNA



DEE MOGLI IN UNA

DEE MOGLI IN UNA

ATTO PRIMO

Personaggi

Attori

CHAPELOU, postiglione . . .	Sig.	GIACOMO GALVANI.
BIJOU, carrozzajo.	Sig.	GIUSEPPE RAVASINI.
MARCHESE di CORCY . . .	Sig.	GIOVANNI ZAMBELLI.
MADDALENA, albergatrice .	Sig. ^a	TERESA MARTINETTI.

CORO DI CONTADINI E CONTADINE.

La scena è nel villaggio di Longjumeau

nel 1756.

ATTO PRIMO

Personaggi	Costume
LEOPOLDO, barone	di bianco e nero
ROSE, cantante	di bianco e nero
BARONESSA DI CORBY	di bianco e nero
WILHELMINE, domestica	di bianco e nero

Scena in Costumi e Costume.

La scena è nel villaggio di Longwood
il 15. 18.



SCENA I.

IL VILLAGGIO DI LONGJUMEAU.

L'albergo della Posta da un lato; dall'altro e sul davanti
la bottega di Bijou.

Bijou sta cantando e lavorando fra' suoi garzoni.

Maddalena è ferma sulla porta dell'albergo ad ascoltarlo.

BIJOU

Dh! non è vero - che de' mortali
Conforto e speme - la donna sia;
Ell' è sorgente - d'eterni mali,
Chi in lei s'affida - cervel non ha.
La donna immagine - mi dà del mare;
Mentre sereno - tranquillo pare,
Tempesta in seno - covando va.

MAD.

Questa mane, a quel che sembra,
Siete ben di buon umore!

BIJOU

Che volete?... Ho per le membra
Un elastico... un vigore...
Forse il vostro matrimonio (ironico)
Tal miracolo operò.

MAD.

Manca giusto un testimonio
E potreste...

BIJOU

Oh! questo no.

Pria che avesse l'avvantaggio
 Su di me quel che vi sposa,
 Ero il solo nel villaggio
 Chè valesse qualche cosa;
 Ero il vostro farfallone,
 L'usignuol del vostro cor...
 Vi sposate al postiglione?
 Io vi son buon servitor.

MAD. Ci vuol flemma: egli è più bello,
 Più gentil che voi non siete,
 Me coll'altre il bricconcello.
 Trasse pure alla sua rete.
 Se ne loda, se ne vanta,
 Orgoglioso ei va di sè;
 Ma se parla, ma se canta,
 Me trovar non so più in me.

BILLOU Se voleste...

MAD. Or sono in ballo,
 E dev'esser mio marito.

BILLOU Maddalena... ei come il gallo
 Ruspa e becca in ogni sito.

MAD. Se ha buon naso, come spero,
 Me soltanto or beccherà.

BILLOU Ed io dunque? proprio zero?..

MAD. Forse un dì... vedrem... chi sa?

SCENA II.

Chapelou, cantando di dentro, e detti.

CHAP. *A ciascun faceva pena;
 Ma non volse addietro più.*

(sorte)

Qua, mia buona Maddalena? (l'abbraccia)

Ben trovato il mio Bijou. (gli stringe la mano)

BIJOU Il buon giorno. (allontanandosi)

CHAP. È prudentissimo: (sorridendo a Madd.)

Se ne va. (dando a Madd.)

BIJOU (entrando in bottega) Non posso più.

CHAP. Guardami un po'... rimirami...

Che lusso eh? che toletta?

Non son forse un bel giovane?

E tutto tuo, furbetta.

Pur troppo il sì terribile

Mi sortirà dal labbro,

Quel sì che sarà fabbro

D'eterna schiavitù.

Addio per sempre, o bettole,

Dispute e liti, addio!

Mariti, consolatevi,

Ci son cascato anch'io.

Son armi adesso inutili

Gli stocchi ed i bastoni...

L'eroe de' postiglioni

S'è dato alla virtù.

MAD. Ma dimmi un poco... spiegati...

Ti sei forse pentito?

CHAP. Io no, ma...

MAD. Senza chiacchiere,

Io prendo il mio partito.

Vo all'isola di Francia,

Presso la ricca zia,

«Che ha campi in cui si semina

«Lo zucchero e il caffè.

CHAP. Ma...

MAD. La raggiungo subito,
Poichè con sè mi brama.

CHAP. E avresti tu il coraggio
D'abbandonar chi t'ama?

MAD. Io preferii di starmene
Con te qual sono...

CHAP. Or via:
Eccoti del mio dubbio

La causa ed il perchè.
Sul nostro matrimonio

Leonarda io consultai.

MAD. E anch'io dal vecchio Gaspare
Per questo mi recai.

CHAP. MAD. Vedi combinazione!
Ve' caso singolar!

CHAP. La vecchia, contorcendosi,
Mi disse chiaro e netto,
Che in questo tuo villaggio
Sarei da ognun negletto,
Mentre alla capitale,
Nel celebre Parigi,
Farei dei gran prodigi,
Dei soldi in quantità;
Ch'io faccio infin... sposandoti...
Una bestialità.

MAD. Ah! vecchia strega!

CHAP. Calmati...

Così sta scritto qua. (mostrandole la mano)

MAD. E a me predisse Gaspare

Da esperto incantatore,
 Che un uom potrei, volendolo,
 Trovar di te migliore;
 Che tu mal fermo e instabile
 Mi tradirai ben presto,
 Che insomma a me funesto
 L'orgoglio tuo sarà;
 Ch'io faccio infin... sposandoti...
 Una bestialità.

CHAP. Ah! vecchio birbo!

MAD. Calmati.

Così sta scritto qua. (mostrandogli la mano)

Ah! ah! quest'è bellissima!

Ai maghi vuol dar retta!

CHAP. Ti pare? Eh via! non credermi

Si gonzo, o mia diletta.

MAD. Nessun potrà dividerci?

CHAP. Costanti ci ameremo.

MAD. Felici ognor saremo?

CHAP. Per sempre tuo sarò.

Più dolce speme accogliere.

Quest'anima non può.

(Uditi suono lontano di tamburo in segno di festa)

MAD. Ma senti: già s'appressano

Gli amici ed i parenti.

CHAP. Bijou? Bijou? sollecita... (chiamando verso

Bijou) Che c'è? che fu?

CHAP. Non senti?

Non vuoi della mia gioja

Esser a parte?

Bijou. Io?... no.

MAD. Non lo forzar, perdonagli,
È tuo rival.

CHAP. Lo so! (sorridente maliziosam.)

SCENA III.

Contadini e Contadine in abito da festa, e detti.

CORO V' affrettate, venite, correte,
Non s'attende alla festa che voi;
Tutto intero il villaggio vedrete
Esultare del vostro piacer.

MAD. e Affrettiamci, mio bene, mia vita,

CHAP. Non s'attende alla festa che noi;
Tutta l'alma è commossa, rapita
Nell'ebbrezza di tanto piacer.

BIJOU Ite pur: v' affrettate, correte;
È la festa oggi fatta per voi.
Me cogli altri però non vedrete,
Esultare del vostro piacer.
Il malanno co' diavoli suoi
D' ogni ben vi precluda il sentier.

GLI ALTRI Possa il Ciel co' maggior' doni suoi

Della vita infiorar^{ci} il sentier. (partono
vi tutti, tranne Bijou)

BIJOU È fatta! Ogni speranza
Hai perduta, o Bijou. Dir che una volta
Delirava per me, ch'ero il suo caro,
Il suo tutto! Eh!.. alle donne
Per me non credo più.

VOCI (di dentro) Soccorso! Ajuto!

Buou Cos'è stato? Oh! per bacco! (guardando)
Un legno è rovesciato... Andiam, ragazzi,
Forse dell'opra nostra avran bisogno...
Ingannarmi così!!.. mi sembra un sogno.
(parte)

SCENA IV.

Il **Marchese** seguito da un postiglione, poi **Bijou**.

MARC. Va, col diavol che ti porti!
(al postiglione che lo séguita scusandosi)
Va, mi lascia, disgraziato!
Non hai scusa, hai tutti i torti...
Ti par poco aver osato
Ribaltar un gentiluomo
Della Camera del Re?
Non v'è in terra, non v'è un uomo
Disperato al par di me.
Interrompere un viaggio
Della massima importanza,
Porre ostacolo a un messaggio
Che d'araldico ha sembianza;
Qui ci va di convenienza,
Dell'onore qui ci va... (si volge ad un
tratto al postiglione che lo segue col cappello in mano)
Io do in qualche escandescenza
Se non vai lontan di qua. (il post. parte)
E quel mastro carrozajo,
Cosa fa che non s'affretta?
Tutto, oh Ciel! per mia disdetta,
Si combina contro me.

BIJOU Eccellenza...

MARC. Avete fatto?

BIJOU Ci vorranno un pajo d' ore.

MARC. Cosa dite! siete matto?

Non potreste per favore?...

È un affar di tanta urgenza...

Compensarvene saprò.

BIJOU Impossibile, Eccellenza,

Far più presto non si può.

MARC. Son perduto!

BIJOU Ma perchè?

MARC. Non sapete...

BIJOU Cosa c'è?

MARC. Non sapete che se tardo

L'ordin regio ad eseguire,

Per me meglio è di morire,

O un pezzente diventar.

BIJOU (Che superbia di costoro!

Ma talvolta son puniti,

E si trovan più avviliti

Di chi appena ha da mangiar.)

Ma, per bacco, chiedo scusa...

Ha sofferto qualche danno?

MARC. M' ho buscato per malanno

La disgrazia del mio Re.

Ma se *Cástor* è scappato

Colla cara sua Duchessa,

Se il rimpiazzo s'è malato

Pel bordò della Contessa,

Ne avrà colpa l'Intendente

Dei spettacoli del Re?

BIDOU No davvero! è convincente!

La ragione ell' ha per sè.

MARC. E non vogliono capirla!

BIDOU Hanno torto!

MARC. È naturale!

Ma sapete, per finirla,

Qual è l'ordine reale?

== Déssi andar di voci in traccia,

Un Tenor si de' trovar. ==

BIDOU Un Tenor?

MARC. Colla minaccia,

Se non l' ho, di non tornar.

Se nascesser come i funghi,

Tanto tanto il servirei;

Ma così... viaggi lunghi... *(passeggiando)*

Spese enormi...

BIDOU *(guardando dietro al Marc.)* (E non potrei

Farmi avanti?... Sì signore!

Il gran colpo io vo' tentar.)

Lei ha d'uopo d'un Tenore?

E un Tenore io le vo' dar.

MARC. Fosse vero!

BIDOU Signor mio,

Per servirla qua son io.

MARC. Chi? voi?

BIDOU Io!

MARC. Misericordia!

BIDOU Spaventarsene perchè?

Ma sa lei che nel villaggio

Son chiamato il *Calandrino*?

Che non trova un cantarino
Bello e bravo come me?
Vuol sentirmi?

MARC. Eh! andate al diavolo!

BIOU A sentir che male c'è? (Il Marc. vuole andarsene: Bijou glielo impedisce gestendo e declamando)

*Perchè mi guardi e palpiti,
Spietata Fille!.. Oh Dio!
Ti muovan le mie suppliche,
Ti muova il pianto mio!
Il dolce ed il patetico
È il meglio che mi va!
De' miei dolori altissimi
Deh! senti almen pietà!*

MARC. Con quel vocion da sténtore,
Voi fate al certo un sogno:
Non cerco un orso in collera,
D'un *Cástore* abbisogno;
Ma non mi fate ridere,
Cessate per pietà.
Pensate all'equipaggio,
Che poi si parlerà.

BIOU { Se il buon non sa conoscere
Pentirsene dovrà.

MARC. { Avete molto merito
Ma al caso mio non fa.

(Il Marc. entra nell'albergo e Bijou nella bottega)

SCENA V.

UNA SPECIE DI RIMESSA COPERTA, RISCHIARATA DA FANALI.

A destra una porta che conduce alla sala comune de' viaggiatori;
a sinistra l'ingresso dell'abitazione dell'albergatrice.

Sopra la porta una finestra con terrazza rustica sporgente in fuori.

Contadine sole,

Chapelou, Maddalena e Contadini.

DONNE Già la notte si fa oscura,
E la sposa ancor non viene . . .
Ma se avea tanta premura
Di concluder questo imene,
Perchè tarda? perchè adesso
Aspettar così si fa?
Qualche diavolo è successo,
Qualche strana novità.
Ma vedeste quanta boria?
Ci guardava in volto appena . . .
Canti pur, se vuol, vittoria . . .
Già si sa chi è Maddalena,
S'è discesa a un postiglione
Qualche imbroglio ci sarà.
Orsù via . . . moderazione . . .
S'egli è un fior . . . spuntar dovrà.

CHAP. Grazie, miei cari, grazie! (uscendo cogli altri)
Vogliamo andar a letto, dalla sala comune)
Doman, salvo disgrazie,
V'attendo al mio banchetto.

CORI Sarem della partita,
Nessun vi mancherà.

CHAP. Addio! - Vieni mia vita... (a Mad. per andars.)

DONNE Scusatè, ma... (ponendosi innanzi alla porta)

CHAP. Che ma?

DONNE Ma noi, secondo l' uso, (circondando Mad.)

Dobbiam spogliar la sposa.

MAD. Perchè quel brutto muso?

Sollecita è la cosa.

CHAP. Per me ne faccio senza...

Io, io ti spoglierò.

DONNE Bisogna aver pazienza,

E uniformarsi!

CHAP. Oibò! (per andar a prender Mad.)

DONNE Tenetelo, tenetelo (ai Cont. che afferrano Chap.)

CHAP. Ma questo è un tradimento. (volendosi svin.)

MAD. E l' uso, convien cedere:

Faranno in un momento.

CHAP. L' inferno e mille diavoli

Congiuran contro me.

GLI ALTRI E l' uso un poco barbaro,

Ma rispettar si de'. (Le Donne conducono

Mad. in casa)

SCENA VI.

Chapelou, Contadini, poi il Marchese.

CHAP. Lasciatemi, ragazzi, e vi prometto

Una bottiglia, ma di quello proprio...

CORO Non si può, non si può.

CHAP. Ma se sapeste

Quali smanie ho qui dentro! Via! da bravi!

Movetevi a pietà d' un pover' uomo,

Che desidera andar presso sua moglie
Sposata, non è un' ora.

CORO Se ci canti

La bizzarra canzone

Del giovin postiglione, allora...

CHAP. Ebbene?

CORO Noi ti lasciamo andar.

CHAP. Davver!

CORO Parola.

CHAP. Qua la mano!

CORO Fa presto: il tempo vola...

I.

CHAP. Era un bel giovane, - un buontempone,

Il postiglione - di Longjumeau;

E perchè a correre - facea col vento,

Come un portento - si riguardò.

Si sentiva appena appena

Di lontan la sua cornetta...

(Il Marc. entra dal fondo e si ferma ad udire Chap.)

Ogni donnetta

Per vagheggiarlo,

Per salutarlo,

Correa su e giù.

Ed ei festevole - tutte adocchiava;

Questa piacevagli - quella adorava;

Ond'è che al riedere - dal suo viaggio

S'alzava un giubilo - per il villaggio...

Ma un giorno... ah! misero! - che cosa fu?

A ciascun faceva pena;

Ma non volse addietro più.

Oh! che bel giovane, - che buontempone
Fu il postiglione - di Longjumeau.

MARC. (Oh che voce superba!)

CHAP. Basta questo?

CORO Se brami andar, devi cantarci il resto.

II.

CHAP. Di mille femmine - fu il favorito,

D' ogni marito - fu il crepacuor.

Se dovea correre - con qualche bella,

Montava in sella - di buon umor.

Ed allor con maggior lena

Dava fiato alla cornetta...

La poveretta

Già presa al laccio,

Come uno straccio

Cascava giù.

Ei ch' era discolo - di sua natura,

Faceva pubblica - ogni avventura;

Ond' è che al riedere - dal suo viaggio

S' alzava un giubilo - per il villaggio...

Ma un giorno... ah! misero!.. che cosa fu?

A ciascun faceva pena;

Ma non volse addietro più.

La dea d' un' isola - l' avea rapito,

E suo marito - lo dichiarò.

Oh! che bel giovane, - che buontempone,

Fu il postiglione - di Longjumeau.

(I Cont. si allontanano; e mentre Chap. sta per entrare in casa è fermato dal Marc., che lo conduce sul davanti.)

MARC. Vien qua, vien qua, bel giovane:
Tu m' hai trasecolato!
Che voce? che delizia?
Ne sono entusiasmato,
Hai l'organo flessibile,
Hai bello il *sol* di petto...
Non mancherai d'effetto;
Ne andrà contento il Re.
Scommetto che le regole
Non hai studiate affatto;
Che canti, perchè musico
L'azzardo sol t'ha fatto...
Per questo non t'affliggere,
Non ne aver pena alcuna...
Farai la tua fortuna
Se vuoi badare a me.

CHAP. Ma io...

MARC. Ma tu nell'organo
Hai cento mila franchi.
CHAP. Sì, sì,... sarà possibile,
Ma io...

MARC. Ma tu mi stanchi!
Per farti un buon servizio
Mi logoro i polmoni;
E sempre tu m'opponi
Quel maledetto *ma*.

CHAP. Se si spiegasse meglio,
Forse potrei...

MARC. M'ascolta.
La voce hai bella e limpida

- Hai l'aria disinvolta...
Primo Tenor dell' Opera
Puoi diventar, volendo...
Ed io che me ne intendo,
Dico che ciò sarà.
- CHAP. Di tutte queste frottole
Davver non so che farmi:
La sposa ho da raggiungere
Ch'è sopra ad aspettarmi. (per andars.)
- MARC. Ma tu così precipiti (trattenendolo)
Una fortuna immensa!
Pensa, figliolo, pensa...
- CHAP. Che ciò non fa per me.
- MARC. Sai quanti franchi, o stolido,
Guadagneresti all'anno?
Dodici mila.
- CHAP. Dodici!
- MARC. Suonanti, e non t'inganno.
Senza contar le scattole,
Gli anelli di brillanti,
I ricchi doni e tanti
Che aver potrai dal Re.
- CHAP. D'abbandonar mia moglie (dopo aver riflett.)
La forza non mi sento.
- MARC. Balordo! - Eccoti a titolo
Sol d'incoraggiamento,
Cento luigi. (dandogli una borsa)
- CHAP. (guardandovi dentro) (Oh caspita!
Quant'oro!.. il credo appena...)
Ma dico... e Maddalena?
- MARC. Lasciala, e vien con me.

(a 2)

Se stai saldo, se stai forte;

Tu diventi un gran Tenore;

E ogni Dama della Corte

Far vorrà con te all'amore...

Questa e quella Principessa

Nel sentirti ammattirà.

Per lo meno una Contessa

A te pur non mancherà.

CHAP. (Se sto saldo, se sto forte,

Se divento un buon Tenore,

Le Damine della Corte

Verran tutte a farmi onore;

Non potran di me far senza

Di Parigi le beltà....

Maddalena, abbi pazienza....

La Contessa te la fa.)

MARC. Che risolvi?

CHAP. Ho risoluto

Di venirmene a Parigi.

MARC. Sì, davvero? è convenuto?

Oh! farai de' gran prodigi.

CHAP. (La Leonarda avea ragione:

La mia sorte era in città.)

MARC. (Per mio mezzo un postiglione

Gran Tenor diventerà.)

Figlio mio, della fortuna

Bada bene a profittarti;

Pensa adesso a conservarti

Pel teatro e la città.

- CHAP. Vada pur: della fortuna
 Saprò bene approfittarmi;
 Posso vedovo restarmi;
 Ci guadagno in verità.
- MARC. { Vo a veder se pronto è il cocchio...
 Bada veh!... per carità.
- CHAP. { Vada pur, se lesto è il cocchio,
 Per me attender non dovrà. (partono per
 lati opposti)

SCENA VII.

Le **Contadine**, poi **Bijou**, infine **Maddalena** alla finestra
 in semplice gonnellino e cuffia da notte.

- DONNE Ma dov'è, dov'è lo sposo?
 Dove diamin s'è nascosto?
 Maddalena che lo aspetta,
 Se più tarda infurierà. (s'aggirano per la scena)
- BIOU Non occorre, è stabilito! (parlando verso la porta)
 Verrò teco! — Oh il bel partito!
 Ho una voce che in teatro
 Ogni voce eclisserà.
- DONNE Ehi! Chapelou. (*) (verso l'albergo)
- BIOU Sì, sì; chiamate.
 Tempo e fiato invan gettate:
 Monterà tra poco in sella
 E la posta correrà.

(*) Si pronunzia Chap-lou.

DONNE Maddalena, Maddalena? (chiamando sotto alla fines.)

MAD. Cosa c'è? (affacciandosi)

DONNE Buon Dio, che scena!

Vuoi sentirne una di bella?

Tuo marito se ne va.

MAD. Ma Bijou?..

BIJOU Non è persona

Tanto gonza, tanto buona

Che la palla non rimandi

Quando il caso glielo dà.

MAD. Ch'ei non parta... ah! ch'io lo vegga! (riti-

DONNE La meschina il Ciel protegga. (randosi)

SCENA VIII.

Il **Marchese** dal fondo, **Chapelou** dall'albergo in abito completo da postiglione, **Maddalena** dalla casa, i detti; poi Contadini, alcuni de' quali recano delle lanterne.

MARC. Postiglione?

CHAP. A' suoi comandi!

MARC. Siamo lesti?

MAD. (correndo a Chap.) Ah! per pietà!

DONNE. Gente, ajuto!

CONT. Cosa è stato?

MAD. Non partir!... (cingendolo delle sue braccia)

CHAP. (con affettata tenerezza) La vedi, ingrato?

MARC. Ehi, ragazzo!

CHAP. (piano al Marc.) È una commedia.

CORI. Che più dir, che far non sa.

TUTTI.

MAD. Deh! resta: tel chieggo - col pianto sul ciglio:
Deh! cangia consiglio: - rimanti con me.
Un dubbio crudele - mi scese nel core;
D'affanno maggiore - presago si fè.

CHAP. È inutil! non posso... non posso, ripeto;
Compire il decreto - del Cielo si de'.
I dubbj, mia cara, - son nulli, son vani...
Ritorno domani, - doman son con te.

MARC. Ehi dico, ragazzo, - riflettici bene:
Non farmi più scene, - si tratta del Re.
Hai preso l'impegno, - legato già sei;
Lasciarla tu dei, - venire con me.

BUOU Di quel che l'aspetta - già sente l'odore, (da sè)
Presago quel core - del vero si fè.
È inutil pregare, - è inutil smaniarsi,
Non può svincolarsi, - si tratta del Re.

COBI Ma vedi disdetta! - Ma vedi sciagura! (fra loro)
Sì trista ventura - da creder non è.
È giusto quel pianto, - è giusto il dolore,
Se l'ama, se ha cuore, - partire non de'!

MARC. Orsù vien qua, finiamola!
Partiamo sul momento.
Gl'impegni si mantengono;
E ti pagai...

MAD. Che sento?
Oh parla, parla... spiegatei...
Che impegni hai tu?

CHAP. Dirò...

E che lui... tu...

MARC. Finiamola.

CHAP. Son lesto... tornerò.

MAD. Il ver predisse Gaspare!

Tu mi tradisci...

CHAP. Io no!...

TUTTI

MAD. Ma va, va pure, o barbaro,
Disprezza il mio dolore,
Il Ciel vendicatore
Del mio penar sarà.

CHAP. Andate, precedetemi, (al Marc.)
Verrò doman mattina:
Lasciar questa meschina
Non posso in verità.

MARC. Non bastan quattro lagrime
Per sciogliere un contrattó!
Oibò, non mi ritratto,
Non cangio volontà...

BIJOU Ma tu ti perdi... affrettati! (a Chap.)
Andiam, coraggio... lesto.
La notte passa presto, (a Mad.)
Doman ritornerà.

CORI Signor, signor, lasciatelo,
Per questa notte almeno!
Per lei vi parli in seno
Un po' d'umanità.

MARC. Andiam, corpo del diavolo!
Andiamo via di qua.

BUON

Qui nasce un precipizio!

(a Chap.)

Ma sbrigati, va là.

GLI ALTRI

Lasciar così una misera

È troppa crudeltà.

(Il Marc, trascina a forza Chap. Mad. sviene tra le braccia di Bijou. Sentesi dopo breve momento la cornetta di Chap. Bijou pone fra le braccia delle donne Mad. e corre velocemente verso il fondo. Cala la tela.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

(DOPO 10 ANNI)

Personaggi

Attori

MARCHESE DI CORCY . . . Sig. GIOVANNI ZAMBELLI.

MAD. LATOUR (MADDALENA) . . Sig.^a TER. MARTINETTI.

SAINT-PHAR, primo tenore del-

l'Opera di Parigi (CHAPELOU). Sig. **GIACOMO GALVANI.**

ALCINDOR, capo-corista (BIJOU) Sig. GIUSEPPE RAVASINI.

CORISTI DELL' OPERA

DONNE AL SERVIZIO DI MADAMA LATOUR - DOMESTICI.

Un Caporale — Soldati.

*L'azione succede nella casa di campagna di madama Latour
a Fontainebleau nel 1766.*



PARTE PRIMA

SCENA I.

UNA TERRAZZA SPORGENTE SU D'UN GIARDINO
nella casa di campagna di madama Latour presso Fontainebleau.

Madama **Latour** sola.

Oggi, signor Saint-Phar, ex mio marito,
Dopo dieci anni, alfine
Rivedervi potrò... - Voi non sapete
Che la povera e oscura Maddalena,
Di cui non vi degnate
Rispondere agli scritti, è diventata
Ricca assai più di quel che non si crede,
Grazie alla zia di cui fu sola erede.
Egli mi fa il galante,
Mi scrive, nè s'è avvisto...
(E lo potrebbe in sì diverse spoglie?)
Che Maddalena io son, che son sua moglie.

SCENA II.

Il **Marchese**, e detta.

MARC. Al zeffiro simil, che irrequieto (declamando senza
avvedersi di madama Latour)

Va da questo a quel fiore, e poi si posa
Sulla pallida rosa,
E la bacia, e la cinge, e l'accarezza,
Io vo...

LAT. Bravo, Marchese!

MAR. Oh! perdonate,

Scusate se tardai; ma... che volete?

I cantanti dell'opera... bricconi!

Aveano congiurato

Di farmi un'azionaccia; e mancò poco

Che la nostra cantata andasse in niente.

LAT. »Ne sarei stata oltre ogni dir dolente.

MARC. »Sapete già, che musica e poesia

»È tutta roba mia...

»(Tranne quello degli altri...) e voi sapete,

»Che in questa mia cantata esprimer volli

»L'incendio che in me desta

»L'amabile sembianza di colei

»Che è poca cosa assomigliar gli Dei.

LAT. Ma i cantanti verranno?

MARC. E che vi pare?

Non lo volean que' tristi; e alla lor testa,

V'era il signor Saint-Phar!

LAT. Chi è mai costui?

MARC. Uno stordito, ma che canta bene.

Egli è il primo Tenor della grand'Opera.

LAT. E viene anch'esso?

MARC. Cospetton! se viene!

LAT. Lo sentirò con gusto,

Tanto più se si tratta d'una vostra (con arte)

Bella composizione.

MARC. Eh maliziosa!

Io vorrei dirvi...

LAT. Dite pur... che cosa?

MARC. Il Re seguir io deggio (guardandola con caricato
Che parte domattina! tenerezza)

LAT. Van seco quei dell'opera? (con interesse e

MARC. Sicuro, o mia regina. premura)

LAT. Oimè!.. saria possibile? (colpita)

MARC. Voi sospirate? a che?

LAT. Mi piace assai la musica! (correggendosi)

MARC. Venite allor con me.

LAT. È presto detto.

MARC. Amandolo,

Sarebbe presto fatto! -

Venite: alla grand'Opera

C'è del più buon l'estratto.

LAT. Faranno l'*Indovino*?

MAR. Perchè non s'ha da far?

LAT. La parte di *Colino*

Chi canterà?

MARC. Saint-Phar.

Il Re doman, mia Venere,

Parte, ed io vo con lui.

Posso sperar?..

LAT. Scusatemi...

Saint-Phar dunque è colui,

Che così ben sa esprimere

Le pene dell'amor?

Canta da un pezzo all'Opera?

MARC. Non son dieci anni ancor.

Posso sperar, bell' angelo?..

LAT. Dev'esser stravagante!

MARC. È un uom stravagantissimo,
Superbo ed arrogante.
Posso?..

LAT. È un bell'uom, simpatico.

MARC. Eh! al diavolo Saint-Phar! (con dispetto)

Si sente in tutti gli angoli
Costui sempre a lodar.

LAT. Chè serve andar in collera?

MARC. Ci vado e con ragione.
È mia, mia la sua gloria,
La sua riputazione.

LAT. Vostra?

MARC. Sicuramente:

Ei deve tutto a me.

LAT. Davvero è sorprendente!

MARC. Sentite qua il perchè.

(a 2)

Era un povero villano,
Rozzo, semplice ed incolto:
Io lo trassi dal pantano
In cui stava un dì sepolto...
Una scelta educazione
Lo corresse, il dirozzò,
Onde poi da postiglione
Tanto in alto egli montò.

LAT. (Si, davver fu lui che venne (osservandolo mi-
Nel villaggio or son dieci anni! notamente)
Fu per lui che il cor sostenne

Tante pene e tanti affanni...

A rapir l'altrui marito,

Vecchio reo, t'insegnerò.)

Oh! voi siete un uom compito...

(Quel che meriti... io ti darò.)

MARC. Voi da ciò vedrete espresso

Che a me deve e nome e stato.

LAT. Che si sappia, è maritato?

MARC. Lo fu!

LAT. Come! ed ora no?

MARC. D'esser vedovo, egli stesso

Fece a me la confidenza.

LAT. (Oh! che infamia! che insolenza!)

MARC. Dite alfin... sperar potrò?

LAT. La risposta, o mio bel foco,

Io fra poco - a voi darò. (per ritirarsi)

(a 2)

MARC. Se tu non vuoi ch'io spasimi,

Che di tormento io pera,

Non lacerar quest'anima

D'un *no* che la disperà.

Occhi fatali e teneri,

Ferire il cor sapete,

Ma il balsamo chiudete

Che può sanarlo ancor.

LAT. No, non temer, bell'idolo,

Non ti sarò crudele;

Quando d'amor mi parlano,

Stillan tue labbra un miele.

Già del tuo fuoco accendere

Tutta mi sento anch'io...

Tu solo avrai, ben mio,

La chiave del mio cor. (partono)

SCENA III.

I **Coristi** dell' Opera, fra i quali **Alcindor**;
poi **Saint-Phar**, finalmente il **Marchese**.

CORO Convien risolversi! parlar bisogna!
È un vituperio, è una vergogna.
Questa vitaccia - da can da caccia
Non è possibile di seguitar.

ALC. Qui convien fingere, senza romore,
Una raucedine, un raffreddore;
Che col Marchese - non val le spese
Di farsi intendere, di schiamazzar.
Ei comprometterci col Re potrebbe,
E un gran disordine ne nascerebbe!..
Fate a mio modo - battiamo sodo:
Sol la raucedine ci può salvar.

CORO Sì, va benissimo, rauchi saremo:
Per tutti i diavoli! non canteremo...
Questa vitaccia - da can da caccia
Non è possibile di seguitar.

S. P. Ragazzi, sono qua. Niente paura!
Saint-Phar promette e giura
Di non cantar, e vi terrà parola.

ALC. E poi, dico, cantar questa robaccia
Composta dal Marchese,

Che, a parlar schiettamente,
Non val niente... è vero? (ai Coristi)

CORO

Oh, proprio niente.

(Il Marc. entra guardando attorno, e compiacendosi nel vedere radunati i cantanti. Stende la mano or all'uno or all'altro)

MARC.

Bravi, bravi! io son beato!

Che magnifica brigata!

Di sì bella serenata

Tutta Francia parlerà.

È la musica un incanto,

Un tranel per ogni core;

Calamita dell'amore,

Talismano in ogni età.

Come un bravo generale (da sè)

Già schierati ho i miei campioni;

Pugneran come leoni,

E il trionfo mio sarà. (Saint-Phar,

Alcindor ed i Coristi tossiscono, sputano.

Il Marc. li guarda meravigliato, e si turba; crescono gli scoppi della tosse)

Ma che sento, amici cari?

Una tosse universale!

Siamo forse allo spedale?

Giusto Cielo! che mai fu? (Fragorosa tosse)

S. P. Ah! Marchese, io son perduto!

MARC. Ma che avvenne?

S. P. Addio, mia voce!

Raffreddor così feroce

Io non ebbi, oh Dio! mai più.

MARC. Ciel, che sento! e voi?

ALC. Marchese,

Non arrivo a un *do* di petto;
Son malato...

MARC. Maledetto!

No, no, scusa - è un fallo... oimè!
Ma un rimedio...

CORO Che rimedio?

È una peste, un finimondo;
Tutti fritti!

MARC. Io mi sprofondo!

S. P. Che volete? così è.

MARC. Son perduto!

S. P. Oh Dio che voce!

Deh! - sentite questo *solle*.

MARC. Zitto, zitto!...

ALC. Un *sibemolle*.

MARC. Zitto, zitto!

CORO E questo *re*? (Tutti addosso a

Marc., il quale nella massima furia prorompe)

MARC. Per cento diavoli - cosa mai sento?

Che rücedini - che stordimento!

Che tutte l'ugole - in un momento,

Per mio delirio - per mio tormento,

Giù nell' esofago - vi sian cascate,

Nelle pantofole - precipitate!

Oh! andate al diavolo - a gambe stese!

S'io non mi vendico - non son Marchese!

È un malefizio - è un tradimento...

Mi casca l'anima - morir mi sento...

Oimè... oimè!... (sviene)

TUTTI Guarda, come minchionato (sottovoce)

Il baggeo da noi restò:
Sembra Orlando addormentato
Quando matto diventò.

MARC. Me infelice! dove sono? (a voce fioca)

TUTTI Su, coraggio!...

MARC. Oh mia sventura!

TUTTI Su, coraggio!...

MARC. Oh! che figura

Con madama di Latour!

S. P. Ciel, che disse? l'idol mio!

Tutto intesi, or cangia il tutto.

La... la... la... non è sì brutto, (sotto voce)

Torno in voce.

MARC. Come? che?

S. P. Secondatemi, proviamo (agli altri sotto voce)

La... la la... do... do... re... re...

CORO Chi sa mai? tentiam, tentiamo,

La... la... bene... do... do... oh veh!

(Durante questa scena, il Marc. avrà dati segni sempre maggiori di gioja. Finalmente colle lagrime agli occhi si alza esclamando con voce debole da prima, indi forte)

MARC. Benissimo, benissimo!

Rinascere mi sento,

Di mie speranze il culmine

Io tocco in tal momento;

Mi balza il cor dal giubilo,

Me stesso in me non trovo.

Sarò di tutti gli uomini

L'invidia e lo stupor.

Coro

(Che quadro da commedia
Oh! che spettacol nuovo!)

Sì, sì, di noi fidatevi;

Sapremo farvi onor.

(partono)

SCENA IV.**Saint-Phar** ed **Alcindor**.

ALC. Ma dimmi un po'... s'è lecito:
Perchè ti sei cangiato?

S. P. Ah! tu non sai
Che la bella, per cui languisco e peno,
Abita questo luogo; e che quest'oggi
Deggio cantar dinanzi a lei.

ALC. Ma è quella
Che tanto rassomiglia a Maddalena?

S. P. Appunto quella; ed oggi
Che l'azzardo mi guida al suo castello,
Dal poter della musica m'attendo
Un trionfo completo e strepitoso.

ALC. E se a' tuoi gusti poi la non si adatta?

S. P. Col *sol* di petto la conquista è fatta.

ALC. Col *sol*?

S. P. Sicuro. - È sorprendente l'arte
Con cui ci arrivo. Senti:
Cedi, a' miei voti arrenditi... sorpresa,
Cedi, a' miei voti arrenditi... vacilla,
Or vado al *sol*... *Cedi, a' miei voti arrenditi!*
Qui non si regge, e giù.

ALC. Felice notte!..

Ma vien qualcuno.

S. P. È lei.

ALC. Oh! guarda... guarda...

Somiglia proprio a Maddalena.

S. P. Vanne.

ALC. Ti lascio in libertà!... Dico... se mai

Ti fiascheggiasse il *sol*, da uomo scaltro

Azzarda un *do*... ti gioverà senz' altro. (parte)

SCENA V.

Madama **Latour** e **Saint-Phar**.

S. P. Grazie al destino, io posso

Dipingervi la fiamma onnipossente

Che m' arde e mi distrugge!

Nessuna donna seppe accender mai

Si pronto foco in mortal cor... giammai!

LAT. (Qual turbamento in rivederlo io provo.)

S. P. Oh mia vezzosa!

LAT. (L' infedel!)

S. P. Parlate,

Anima mia! ditemi alfin che amate.

LAT. Non sa, non può risolversi!

Ondeggia incerto il cor.

S. P. Cedi, a' miei voti arrenditi...

LAT. È troppo presto ancor.

S. P. Cedi!

LAT. Non posso.

S. P. Ahi, misero!

Dunque ogni speme è vana?

Ah! se tu puoi resistermi,
Barbara tigre ircana,
Con questo ferro... (trac la spada)

LAT. E il pubblico

Dee perdervi così?

S. P. È vero! Ah!... si conservino
Al pubblico i miei dì. (ripone la spada)

Ma qui a' tuoi piedi... (inginocchiandosi)

LAT. Alzatevi!

Giunge qualcun.

SCENA VI.

Aleindor, e detti.

ALC. Perdóno!

LAT. (Bijou!) (sorpresa)

ALC. Poco a proposito (a S. P. che s'alza)

Forse arrivato io sono;

Ma urgente, pressantissimo

Ho un foglio qui per te. (dandoglielo)

S. P. Scusate!

LAT. Accomodatevi!

S. P. (È Maddalena... oimè!) (leggendo la sottoscr.)

LAT. Sarà, già me lo immagino,

Un bigliettin d' amore.

S. P. Dirò...

LAT. Chiaro lo svelano

Il messo... e quel pallore.

ALC. In quanto al messo, io supplico

Vostra Eccellenza...

LAT. Andate.

ALC. Sono onest' uom.

LAT. Cessate.

ALC. Oh! lei mi sentirà.

Mi disser che quel foglio

L' invito è d' una prova;

E venni qui sollecito...

LAT. La scusa è bella e nuova!

ALC. Ma tu, tu dunque daglielo, (a S. P.)

Chiarifica l' esposto...

S. P. Non serve.

ALC. Oh! ad ogni costo,

Madama lo vedrà. (cercando di carpirgli il fogl.)

S. P. (Tu mi rovinì!) (piano e resistendogli)

ALC. È inutile.

Lo voglio! - Eccolo qua. (glielo toglie di mano
e lo consegna a M. Lat.)

(a 3)

LAT. Me infelice! io più non reggo.

Che mai scopro!.. Oh Ciel... che leggo?..

(dopo aver data una scorsa alla lettera)

La legittima tua moglie

Maddalena Birotteau!

Ed io trista, io lusingata,

Io tradita, abbandonata;

Quella pace che ho perduta

Nella tomba or troverò.

S. P. Vedi, ah! vedi, disgraziato, (piano ad Alc.)

In che impiccio or sono entrato!

ATTO SECONDO

È l'invidia, è la malizia (a Lat.)

Che tal frode immaginò.

Ma ti giuro che il mio core

Arde sol per te d'amore,

Che t'adoro, e in onta al fato,

Finchè vivo io t'amerò.

ALC. Tu ci hai colpa, che hai giurato

D'esser vedovo restato:

(sempre a S. P. che non gli dà retta)

Io no certo... e poi madama

Con mal garbo m'oltraggiò;

E l'onor d'un capo-cori

Non è sotto agli altri onori;

Dunque aggiústati alla meglio,

Che, se vuoi, t'ajuterò.

S. P. E tu potresti credere

A così ria menzogna?

LAT. Ah sì! convien risolversi, (slingendo agitate.)

Decidersi bisogna.

Ebben: se mente il foglio, (a S. P.)

Se vero è il vostro amore,

La mano, i beni, il core

È tutto vostro...

S. P. Ah sì!

Sarò tuo sposo!

ALC. (Oh diavolo!)

LAT. (Accetta!)

S. P. Io son beato!

Almeno io potrò viverti

Senza contrasto allato.

- ALC. (Ma pensa...)
 S. P. Della gioja
 Non so frenar l' eccesso.
 LAT. Tosto un ministro...
 S. P. Io stesso
 Farò ch'ei venga qui.
 LAT. (Ah birbo! Hai da pagarmela!)
 ALC. (Quel discolo impazzi.)
 (a 3)
 S. P. LAT. Fra brev' ora in dolce nodo
 Sarà stretto a te il mio cuore;
 Le dolcezze dell' amore
 Teco alfin goder potrò.
 ALC. La galera con tal nodo (a S. P.)
 Tu ti giuochi in fede mia.
 Ad un reo di bigamia
 Mai la legge perdonò.
 LAT. (Fin d' adesso io rido e godo
 Del timor che gli farò.)
 S. P. Ma sta zitto... ma sta sodo...
 Vieni meco e ti dirò.
 ALC. La galera, ad ogni modo,
 Scappolare non si può. (S. P. trascina seco
 Alc. mentre M. Lat. parte dal lato opposto)

SCENA VII.

Coro di donne attinenti al Castello,
 poi **Coro di domestici.**

- DONNE »Che romor! che parapiglia!
 »Che fracasso indemoniato!

»Quell'armonica famiglia

»Una botte ha già vuotato...

»Quasi tutti son briachi...

»Fanno un chiasso da stordir...

»Non v'è alcuno che li plachi,

»O di qua li faccia uscir.

UOMINI »Qua, ragazze, udite, udite

»La gran nuova strepitosa.

»La padrona...

DONNE

Or ben?

UOMINI

Stupite:

»La padrona si fa sposa.

DONNE

»Divien moglie del Marchese?

UOMINI

»Non signore... di Saint Phar.

DONNE

»Ad un musico discese?

UOMINI

»Coll' amor non c'è che far.

»Ma bisogna che sappiate,

»Che quel musico briccone,

»Di nascosto accapparate

»Avea già certe persone,

»Perchè poscia il matrimonio

»Non avesse da tener.

DONNE

»Oh cospetto del demonio!

UOMINI

»Or c'è il meglio da saper.

»Il Marchese, che scoperto

»Avea già questo complotto,

»A madama fè il riferto

»Di quel po' che c'era sotto,

»Lusingandosi il vecchietto

»Che potesse... (fanno segno di sposarlo)

DONNE

»Già si sa.

- UOMINI »La padrona il reo progetto
»Sente appena, e cosa fa?
»Fa chiamar nascostamente
»Don Martino!
- DONNE »Ah! l'eremita.
- UOMINI »E Saint-Phar, che non sa niente,
»Scende al tempio e si marita...
»Sarà il tempio scuro, scuro...
»Dell'error non s'avvedrà.
»È una scena, v'assicuro,
Che da ridere sarà. (odessi la camp. del tempio)
- TUTTI »Senti, senti... il segno è questo
»Che già tutto è terminato.
»Su, corriam, corriamo presto...
»Voi di qua, noi da quel lato.
»Fingiam d'essere all'oscuro
»Di sì grande novità.
»È una scena, v'assicuro,
Che ben ridere farà. (partono da varj lati)

CALA LA TELA.



PARTE SECONDA

SCENA I.

LA STANZA NUZIALE.

È notte.

Da una parte un'alcova chiusa da ricche cortine. Porta laterale.
Quella d'ingresso in fondo. - Tavolino con lumi, sedie ec.

Saint-Phar, poi **Alcindor** frettoloso.

S. P.

Eccomi finalmente
Sposo della più bella e più vezzosa
Damina di Parigi!
Balzami, o core, dalla gioja in seno
I voti tuoi son già compiuti appieno.
Ora il desio più fervido
Di questo core è pago,
D' un' altra in lei l' imago
Più splendere vedrò.
D' infedeltà colpevole
Quasi non parmi il core
Se un volto sol d' amore
Là fiamma in lui destò.

ALC. Ah! mio caro Saint-Phar! se mai ti preme
Di salvare la pelle... vieni via!

S. P. Ma perchè?

ALC. Tu sei reo di bigamia!

S. P. Sei pazzo?

ALC. Troppo tardi

Coll' amico al castel sono arrivato,
E in tutta forma... oimè! fosti ammogliato.
Potei scampar a stento
Da una stanzaccia in cui volle il Marchese
Chiudermi a forza.

S. P. (abbattuto) E la mia colpa adunque?..

ALC. Per quanto a dir intesi,
È tal che tutti due saremo appesi.

S. P. Svenir mi sento. (cadendo su d'una sedia)

ALC. Via! (reggendogli il capo)

S. P. (abbandon. totalmente) Lasciami!

ALC. (guardandosi intorno) Allora,
Scampì chi può, chi vuol morir sen muora.
(parte velocemente pel fondo)

SCENA II.

Saint-Phar,

poi Madama **Latour** vestita degli abiti di contadina.

S. P. Egli è partito... ed io... io non ho forza
Di seguir le sue traccie. (riavendosi)
Oimè!.. sento rumore. - È senza dubbio
Mia moglie la Contessa... ah! ch'io non reggo!
(appoggiandosi ad una sedia)

MAD. Signor! la mia padrona (prende i lumi che son
V' aspetta per la cena. sul tavolino)
Chi veggo! mio marito! (lascia cadere i lumi e
la scena rimane oscurissima)

S. P. Ah Maddalena!

MAD. Non contento, briconaccio,
Di lasciar la prima moglie,
Sposi un' altra eh!

S. P. (Cosa faccio?
Come venne in queste soglie?)

MAD. Taci, eh! birbo?

S. P. (Che supplizio!)
Non gridar... ti spiegherò.

MAD. Ma cospetto!.. all' altra moglie (alzando la voce)
Io la serva non sarò.

S. P. Taci via... se m' ami ancora
Non gridar...

MAD. Gridar io voglio.
Soffocato ho fino ad ora
La mia pena, il mio cordoglio!
Voglio farmi far giustizia...

S. P. Maddalena... per pietà.
Tu mi schiudi un precipizio!
Non gridar per carità.
Se si scopre il mio misfatto
Son perduto interamente.

MAD. Pubblicato io voglio il fatto.

S. P. (Me meschin... se l' altra sente.)

MAD. Ti vedrò ballar per aria,
Ma quell' altra non ti avrà.

- S. P. { Di raggiungerti al villaggio
Era in me la volontà.
- MAD. { Storie, frottole, fandonie!
Imposture... falsità!
- S. P. Ma, sai tu che donna è questa?
Una sciocca, un'orgogliosa,
Che ha dei grilli per la testa...
- MAD. Ma che adesso è la tua sposa.
- S. P. Non ha garbo, non ha grazia
Io di lei che far non so.
Sol perchè ti rassomiglia
Un tantin m'interessò.
- MAD. { Non è vero... tu l'adori... (s fingendo di piangere
È un orrore, un'empietà. e gridando)
- S. P. { Maddalena... andiamo fuori
Non gridar per carità!
(Mad. passa dalla parte opposta, e cangiando
tuono si finge Madama Latour)
- LAT. Cosa son questi clamori?
- S. P. (L'altra adesso!)
- LAT. Come va?
- S. P. Siete voi, Saint-Phar?
- LAT. Lo credo!
- S. P. Senza lumi!... ma perchè?
- LAT. Qui v'è alcuno!
- S. P. Io non lo credo!
- LAT. Sì, vi dico... alcun qui c'è. (passa dalla
parte opposta e così sempre)
- S. P. Non saprei...
- MAD. V'è Maddalena,
Collo sposo che perdè.

Da dieci anni io son sua moglie,

Da dieci anni io vivo afflitta.

S. P. (Una sincope mi coglie.)

MAD. Ho con me la carta scritta.

Ho il contratto.

S. P. (Siam da capo!)

LAT. Ma... Saint-Phar?

S. P. (Meschino me.)

(a 2)

LAT. Per pietà del mio dolore

La calunnia... ah voi smentite.

MAD. Fallo pur, briccon; se hai core!

LAT. Un accento proferite:

Dite, ah dite ch' ella mente,

Che vivete sol per me.

S. P. Uno schiavo al Dio d'amore,

Per pietà non maledite!

Ho commesso un grand' errore,

Ma il rimedio ho pronto... udite:

Giuro qui solennemente

Ad entrambe amor e fe.

LAT. È bizzarro l' espediente:

Il rimedio è nuovo affè!

S. P. Tutte due costantemente

V' amerò... credete a me. (Odesi battere

con violenza alla porta del castello)

LAT. (A quest' ora, e chi mai batte?)

CORO È la guardia! aprite... aprite... (da lontano)

S. P. Ah, madama!... li sentite?

CORO S' apra in nome omai del Re.

LAT. Troppe, ah sì! ne avete fatte:
Più pietà per voi non c'è.
(a 2)

S. P. (Ma vedete, se un Tenore
Della mia riputazione,
Deve a danno dell'onore
Farsi mettere in prigione,
Perchè il caso, il solo azzardo
Di due mogli il regalò.
Più ci penso e più ci guardo,
Salvo uscirne io non potrò.)

LAT. (Il meschin non ha più speme,
Certo ei crede il suo periglio!
Forse piange, forse geme,
Forse chiede al Ciel consiglio:
Lo spavento che lo coglie
La vendetta immaginò...
A lasciar la propria moglie,
Signor mio, v' insegnerò.)

SCENA ULTIMA.

Il **Marchese** con un caporale e soldati, fra i quali **Alcindor**,
preceduto e seguito da domestici con lumi, e detti.

MARC. Mio signor, quest' è il birbante,
(al caporale additandogli S. P.)

Questo il reo di bigamia!
Della morte ecco l'istante! (a S. P.)

S. P. Così vuoi? ... Così sia.

ALC. Oh! che vedo! ... Maddalena! (vedendola)
È la prima sua metà. (agli astanti)

MARC. Bella!... e l'altra? (a Mad.)

MAD. Mi fa pena...

Ma non so... sarà di là.

MARC. Sventurata! il suo terrore,
Il suo duol calmar io voglio.

(entrando nella stanza indicatagli da Mad.)

ALC. La va male il mio Tenore!

S. P. Male assai.

MARC. (uscendo dalla stanza) Sol questo foglio
Ho là dentro ritrovato;
È diretto a voi, Saint-Phar.

(legge) *Quando leggerete questa lettera, tutte le ricerche saranno inutili. Madame Latour non esisterà più.*

TUTTI Infelice!

S. P. Ah! per me è morta!

Come lei, chè non facesti? (a Mad.)

MARC. Caporal, con buona scorta

Si conducano agli arresti. (si avanzano)

MAD. »Maddalena il proprio sposo per eseguire)

»Vuol vedere ad impiccar.

MARC. »Testimonio assai prezioso (al caporale indi-

»Che non dessi trascurar. candelgli Mad.)

MAD. »Testimonio? ebbene... ciò sia,

»Per entrambe io parlerò.

Questo reo di bigamia (con rozzo modo)

Sia punito... io stessa il vo'!

Ma poichè due mogli ha prese,

È mio voto ch'ei non mora;

S'egli reo così si rese

Maggior pena s'abbia ancora;
 Con entrambe si condanni
 I suoi giorni a trascinar.
 Possa alfin dopo tant'anni
 Le mie pene consolar.

S. P. Ah! che intesi! (al colmo della gioja)

MAD. (con trasporto) Oh! mio consorte!

S. P. Tutte due... la stessa... oh sorte!

Ma sì ricca?..

MAD. Di mia zia

Tal mi fè l'eredità.

MARC. Sempre è reo di bigamia

E in prigion venir dovrà.

MAD. No, sposar la propria moglie (ridendo)

Per due volte è caso tale

Che dal codice penale

Preveduto ancor non fu.

(Il Marc. sorte furioso dal fondo col caporale ed i soldati)

Mi lasciasti pel Teatro...

S. P. Or per te no'l vedrò più.

MAD. Caro, per te quest'anima

Ritorna a nuova vita;

A te per sempre unita

I gaudj avrà del Ciel.

A questo cor che giubila

Sérbati ognor fedel.

GLI ALTRI Lieto così sorridere

Sempre vi possa il Ciel.



