

MUSIC LIBRARY  
U. C. BERKELEY

2057

*Arrieta*

L. R. CONSERVATORIO DI MUSICA

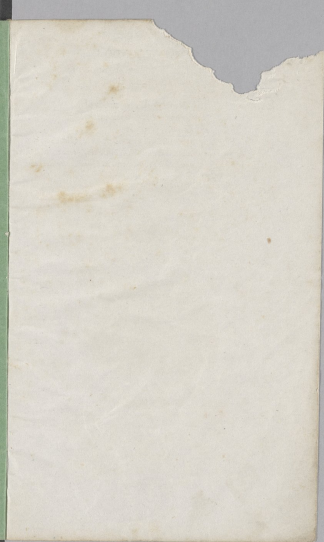
# ILDEGONDA

Dramma in due atti

ORIGINALE

MILANO  
PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA  
M.DCCC.XLV

2057



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST. N. Y. C.



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 N. 5TH ST. N. Y. C.

*Arrista Emilia*

# IL DEGOND

DRAMMA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NELL'I. R. CONSERVATORIO DI MUSICA

IN MILANO

NEL CARNEVALE 1845.



MILANO

COI TIPI DI LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M. DCCC. XLV.

PERSONAL

LIBRO

DELLA BIBLIOTECA

DELLA BIBLIOTECA

DELLA BIBLIOTECA

DELLA BIBLIOTECA

DELLA BIBLIOTECA

DELLA BIBLIOTECA

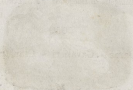
DELLA BIBLIOTECA

DELLA BIBLIOTECA



DELLA BIBLIOTECA

DELLA BIBLIOTECA



DELLA BIBLIOTECA

DELLA BIBLIOTECA

DELLA BIBLIOTECA

DELLA BIBLIOTECA

MILANO

DELLA BIBLIOTECA

MILANO

## PERSONAGGI

ALUNNI ed

ROLANDO GUALDERANO

ROCCO LUIGI.

ILDEGONDA

SANNAZARI CARLOTTA.

RIZZARDO MAZZAFIORE, giovine  
popolano

LIANI ALESSANDRO.

ERMENEGILDO FALSABIGLIA,  
promesso sposo ad Ildegonda

BUZZI PAOLO.

ROGIERO GUALDERANO, figlio  
di Rolando

CENTEMERI PIETRO.

IDELBENE, damigella di Ildegonda - POLLONIO MARIANNA.

COBO

Dame - Cavalieri - Claustrali.

*La scena è in Milano nel 1225.*

---

Musica dell'alunno GIOVANNI ARRIETA.

Poesia di TEMISTOCLE SOLERA.

---







## ATTO PRIMO

### SCENA I.

SALA.

DAME e CAVALIERI, *indi* FALSABIGLIA, ROLANDO,  
ILDEGONDA, e ROGIERO.

**Coro** **F**ulge la stella rorida,  
Se in limpido mattin  
Alza dall'onda cerula  
Bello di rose il crin.  
Ma la vezzosa vergine,  
Astro gentil d'amor,  
Sparge dal volto angelico  
Più vivido splendor.

**DAME** Vieni, Ildegonda... allegrati!  
Lascia di lutto il vel.

**Cav.** Oh! tergi alfin le lagrime....  
Lieta è la madre in Ciel.

**Tutti** Pensa, pensa, o gentil giovinetta,  
Che il bel fiore di tua gioventù,  
Come rivo che al mare s'affretta,  
Fugge tosto, e non torna mai più.  
Al felice che t'ama e t'adora  
Abbandona il tuo vergine cor;

Non un dì, non trascorrasi un'ora  
Senza un dolce pensiero d'amor!

ROL. Affaticato e stanco

Dal cammino esser dêi, nobil parente!  
Vieni....

FAL. Parea che Amore

Dato m'avesse l'ali! - E perchè tanto  
Mesta, Ildegonda, al giunger mio!...

ILD.

Non ponno

Carmi di nozze e suoni

Dar sollievo al mio core...

Ah, madre!... più non sei!... *( prorompe in lagrime )*

FAL.

Frena il dolore!

Il tempo...

ILD.

Ah, il tempo nulla può!

ROL. *(alla figlia)*

*(Di basso)*

Amor ti nutri!... M'obbedisci, o certa

Dai morte al vil che ti sedusse!)

ILD. *(atterrita)*

*(Oh Dio!)*

ROG. Al duol perdona!

*(a Fal.)*

FAL.

Grato

M'è quel suo cor sensibile!...

ILD.

*(Oh tormento!)*

ROL. Non turbin triste idee sì bel momento.

*(Rol. accompagna Fal. e tutti i convitati nelle sale  
apprestate pel futuro parente; indi afferra per un  
braccio Rog. e seco il riconduce sulla scena.)*

## SCENA II.

ROLANDO, e ROGIERO.

ROL. Mio Rogiero!... un dubbio orrendo

Mi dà guerra!...

ROG.

Intendo, intendo!

Da più di me pur distrugge...

Oh, ma il vile non mi sfugge!

ROL. Popolano è il scellerato!...

ROC. Da cent'occhi è già guardato!

ROL. Chi può spegnere il decoro,

Lo splendor degli avi miei?

Come venne a me da loro

Deve a' figli pervenir.

Trema, trema, o Popolano,

Se di tanto reo tu sei!

D'un offeso Gualderano

Al pugnol chi può sfuggir?

ROC. I miei fidi!!!

### SCENA III.

CAVALIERI, e detti.

CAV. È certezza il sospetto!

Ecco un foglio...

ROL. (*aprendo il foglio*) Oh, l'indegno fia spento!

CAV. Ei lo diede ad un servo...

ROL. (*leggendo*) Che sento!!

Nel giardino fra poco ci sarà!

CAV. È segnato di croce sul petto,

Deve all'alba partir...

ROL. e ROC. No! potrà!

ROL. Oh superbo! sul capo ti piomba

Già lo sdegno che dentro mi ruggè!

Da te stesso ti schiudi la tomba...

Chi ti puote a Rolando sottrar?

Sciagurato... l'amor che ti strugge

Fia nel sangue vilissimo spento!

Già t'incalza l'estremo momento...

Vien, ti getta sul vindice acciar!

ROG. CAV. Oh ne imponi! qualunque cimento  
Al tuo cenno sapremo affrontar!

*(Rog. entra nelle sale ove sono i convitati; Rog.*

*Idelb. e i Cav. sortono da opposta parte.)*

#### SCENA IV.

##### GIARDINO.

Dietro al muricciuolo scorgesi la chiesa delle Claustrali. Odesi la campana della sera. Porta segreta nel mezzo.

CORO interno di CLAUSTRALI.

A te dal petto supplice  
Volin col di morente  
Le nostre voci fervide,  
O Padre onnipotente!  
Sul claustro solitario  
Vegli pietoso il Ciel!  
Noi fortunate! - Il torbido  
Grido mondan qui tace:  
Alle sue caste vergini  
Manda il Signor la pace!  
Ei benedisse all'anime  
Quando c' impose il vel.

#### SCENA V.

ILDEGONDA, e IDELBENE.

*(Idel. s' avvanza profondamente mesta. Ida. la segue silenziosa)*

ILD. Le udisti? - Oh voi felici  
Ch' ergete a Dio la voce,  
Libere il core di mondano affetto! -  
Ch' io respiri quest'aura!... Insana gioja,

A me cagion di morte,  
 Là pur s'aggiri! - Amica... oh t'avvicina! -  
 Questa notturna brezza (s' asside)  
 Di cari sensi ogni alma investe e pasce!  
 Sol questo core... ah! questo cor non prova  
 Di natura l'incanto...  
 Egli non vive che al dolore e al pianto!

Quai memorie al trafitto mio core!..

Qui Rizzardo giuravami amore!

Ah!.. pietosa la madre in quel loco

Mi diè speme, al mio pianto s'unì!

Ahi! chè sola lasciommi, dolente,

Agli sdegni d'un padre furente!

Pria la morte che spegnere un foco,

Cui la madre e il Signor benedì.

IDE. Scaccia il duol che sì t'accora...

Disperato il mal non è.

ILD. Madre mia, se m'ami ancora,

Fa che tosto io voli a te.

Oh che allora de' mortali

Taceran gli sdegni infesti!

Là narrandoti i miei mali

Il mio sposo attenderò.

Fra le gioje de' celesti

Io già volo in paradiso:

Tu godrai nel mio sorriso,

Nel tuo gaudio anch'io godrò.

IDE. Ei da te non fia diviso,

E contenta anch'io sarò.

(Vuol rientrare nel palazzo, ma è trattenuta improvvisamente dalla seguente voce)

VOCE *A*venturosa, errante pellegrina, (di dentro)

*E pur segnata della Croce il petto,*

*La regal casa abbandonò Fiorina*

*Per seguir l'amato giovinetto;*

*Combattendo al tuo fianco in Palestina  
Fu il terror de' credenti in Macometto:  
Da valorosi insiem caddero in guerra,  
Dormono insieme in quella sacra terra!*

ILD. Odi... oh Ciel!... sua voce è questa!

Oh ch'ei voli a questo cor!

IDE. Ildegonda!... ah no!... t'arresta!

ILD. Lascia!... oh lascia!...

IDE. Attendi ancor!

VOCE *Era d'autunno un bel mattin sereno,*

*L'ultimo ch'ella si destava all'armi;*

*- Fiorina, ah non voler (diceale Svèno),*

*Non voler nella pugna seguirarmi!*

*Immensa strage s'apparecchia, oh! almeno*

*Il diletto tuo capo si risparmi. -*

*Non l'ascoltava; insiem caddero in guerra,*

*Dormono insieme in quella sacra terra.*

ILD. Oh! Fiorina avventurosa,

Furon paghi i tuoi desir!

Tu potesti amante e sposa

Col tuo fido almen morir.

Ei tace!... io più non l'odo!... a me lo guida...

Idelben, deh, me'l guida! Ei sappia almeno

Tutta la mia sventura... e poi fia questo

L'ultimo; estremo accento! *(Ide. va ad aprire la porta segreta; esce Rizz. ed ella rientra nel palazzo)*

## SCENA VI.

RIZZARDO, e ILDEGONDA.

Rizz. Ildegonda!

ILD. Rizzardo!

*(a 2)* Oh mio contento!

ILD. Rizzardo, ah dunque è vero

Che me lasci per ire in Palestina?  
E il cor te'l soffre?

Rizz. A te pur soffre il core

Al Falsabiglia dar la man ch'è mia!

IlD. Invan l'impone il padre.

Rizz. Oh dunque meco

Segui l'esempio di Fiorina! Elessè

Me la cittade fra i Crociati, e fôra

Vil delitto un rifiuto.

IlD. E a me delitto

Fôra il seguirti. Immacolato e santo

Lascia ch'io nutri questo amor nel pianto!

Rizz. Perdonami, Ildegonda... oh, mi perdona,

Alma di paradiso!...

IlD. Un giorno forse

Commosso il padre del soffrir mio lungo,

A te, che bello tornerai di gloria,

Ei stesso m'unirà...

Rizz. Tanta speranza

Darà forza al mio braccio, al cor baldanza!

Solo un'alba, e vedremo la Croce

Volteggiare terribile al vento;

Come un'aquila altera, feroce,

Come stella che annunci spavento!

Se, fulgente d'alloro le chiome,

Vincitore al tuo sen non verrò,

Mille volte chiamandoti a nome

Là nel sacro terreno morirò.

IlD. Oh t'infiammi la voce del Santo (!):

Va, Rizzardo, alla mesta cittade;

Tergi, tergi de' miseri il pianto,

Struggi, abbatti le barbare spade!

Sempre a te fra i perigli di guerra

Coll'ardente pensier volerò;

(\*) Pietro l'Eremita.

Se cadrai nella mistica terra  
Tosto in Cielo seguir ti saprò.

RIZZ. Sola dunque in stranio lido  
Verrà meco la speranza?

ILD. O Rizzardo! a me sii fido,  
Non temer di mia costanza!

RIZZ. Un tuo pegno!...

ILD. Ah sì! la madre

Mi lasciava questa croce:

N'orna il petto, e fra le squadre

Di difesa a te sarà.

a 2

Ora alziamo a Dio la voce,

Nostri giuri ascolterà!

*(S'inginocchiano; intanto dalla porta segreta  
s'affacciano due sgherri e Rog.)*

Dio d'amore, cui giunge diletta

La preghiera dell'alme innocenti,

Piovi, ah piovi tua giusta vendetta

Sull'iniquo che rompe sua fe!

Ed al primo che muore consenti

Consolar chi rimane nel pianto! —

Io verrò nell'angelico manto

Fra' tuoi sogni a posarmi con te!

*(Odansi improvvisamente suoni giulivi nel palazzo)*

ILD. Qual lieto suon!

*(agitata)*

RIZZ. Trascorse

Chiaror per quelle stanze!

ILD. Fuggi!... Mi cercan forse,

M'invitano alle danze!

RIZZ. Lo sposo?... oh Ciel!... rammenta

Il giuro tuo, la fe!

ILD. O di Rizzardo, o spenta...

E puoi ridirlo a me?



a 2

Ah vieni! m'abbraccia!

È l'ultimo addio!

Al giuro, ben mio,

Fedele sarò.

Avversa la faccia

Pur volga il Destino...

A te ognor vicino

In cielo vivrò.

*(Rizz. volendo fuggire d'onl' era venuto, viene assalito da Rog. e da due sgherri. Il Popolano trafigge Rog., uno sgherro sostiene il ferito, l'altro affrettasi a recare l'annunzio dell'accaduto in palazzo. Idl. volgesi atterrito al subito cozzo dell'armi, e prorompe in un grido)*

## SCENA VII.

ROGIERO, e detti, indi IDELBENE.

ILLD. Il mio fratello!!...

RIZZ. Ahi misero!

Il tuo fratello è questo!

ILLD. Fuggi!... *(disperatamente)*

ROG. Codardo!... *(morendo)*

RIZZ. Io resto!

ILLD. Deh, fuggi per pietà!

IDE. Il padre! *(accorrendo)*

ROG. Oh gioja!... *(come sopra)*

ILLD. RIZZ. E il fulmine

Colpire non mi sa!

## SCENA ULTIMA.

ROLANDO, CAVALIERI, DAMIGELLE, e detti.

- ROL. Oh traditor v'ho còlti!
- RIZZ. Inermè io son... ferite!
- ROG. Io muòjo!... ognuno ascolti!...
- ILD. RIZZ. Abissi, a me v'aprite!
- ROL. Figlio, vendetta avrai; *(a Rog.)*
- ROG. E... fia... crudele!!
- TUTTI Ei muor.
- (Rog. vien trasportato nel palazzo. Silenzio)*
- ROL. (Oh figlio mio!... lo sdegno  
Or puote men che il duolo!  
Per lei feria l'indegno...  
Io figli più non ho!  
Per maledirla solo  
Di lei mi sovverrò.)
- ILD. (Su me che gli occhi apria,  
Se mi serbava a tanto,  
Il Cielo maledia,  
I mali suoi versò...  
Sempre dannata al pianto  
Di me l'orror sarò.)
- RIZZ. (Misero! a che m'ha spinto  
Démone orrendo, avverso!  
Dal sangue, ond'io son tinto,  
Peggio che morte avrò!  
Stolto! chè in me converso  
Il brando mio non ho!)
- Cav. (Punito è il seduttore  
Che ambire a tanto osò!)

- DAM. (Miseri! Un puró amore  
Sol pianto a voi costò.)
- ROL. O codardo!... *(cavando la spada)*
- RIZZ. Io prego.... uccidimi!
- ROL. Tu sei sacro a questo brando... *(gli si avventa contro)*
- ILD. Pria su me!... *(facendo sesto all'amante del suo pieto. Rol. vuol ferire)*
- CONO Che fai?... Rolando!
- È tua figlia!!...
- ROL. Figlia!... no!
- Non ho figli! Il foco eterno  
Su lei chiamo dall' averno!  
All' infame popolano  
Tomba un carcere sarà.  
Assassin d'un Gualderano  
La sua patria il chiamerà.
- ILD. Madre, ah madre!... tu l'intendi,  
Nè dal Cielo mi difendi?  
Alla misera reietta  
Anche il chiostro insulterà.  
*Oh fuggite! è maledetta!*  
Ogni vergine dirà.
- RIZZ. Ah per lei, per lei perdono,  
Non per me, chè vil non sono:  
Il mio sangue... ei sol ti basti!  
Non calunnia... orror mi fa!  
Empia accusa minacciasti,  
Pria la morte per pietà!
- CAY. Il superbo popolano  
Stende supplice la mano!  
Oh! d'acciar non cada ucciso,  
Il Consiglio parlerà!
- DAM. IDE. Giovinetta sventurata,  
Chi tal sorte avria pensata!

## ATTO PRIMO

Quell'angelico tuo viso

Duolo eterno sfiorirà!

ROL. Al Consiglio!

CAR. Un grande esempio

Agli stolti si darà!!

FINE DELL'ATTO PRIMO.



## ATTO SECONDO

### PARTE PRIMA

#### SCENA I.

ATRIO NEL PALAZZO DI GUALDERANO.

La notte è per compiere il tenebroso suo corso.

CAVALIERI

- I. **S**iam qui tutti?  
II. Tutti!  
I. È strano  
Un appello in tal momento.  
II. Sciolto è il reo!  
I. Fia ver?... che sento?  
II. Coi Crociati partirà.  
TUTTI Dell' offeso Gualderano,  
Far vendetta si vorrà.  
I. Gualderano è offeso assai,  
Ma l' affronto in noi pur cade.

II. Che ad oprar ci resta omai?  
Sol le spade...

I. Ah, sì! le spade!

TUTTI

Dalla carcere, dal ferro  
Mal lo salva un vil consesso;  
Il pugnale dello sgherro  
Da per tutto il giungerà.  
Questa schiatta baldanzosa,  
Che maggior si crede adesso,  
Alla gleba tormentosa  
La cervice piegherà.

## SCENA II.

LUOGO SOTTERRANEO NEL CHIOSTRO.

Una lampada rischiarà mestamente le brune pareti.

*IL DECONDA è seduta su povero seranno, e appoggia l'afflitto capo su rude tavolaccio. Odesi lo strepito della sconvolta natura.*

IL D. Gran Dio, ti placa!... Ove mi celo? - Oh, dove  
M'abbandonò paterno sdegno! - Orrenda  
Carcere è questa! - Sola...  
Sola sepolta qui!... Perchè, siccome  
Al mio Rizzardo, gli uomini feroci  
Non mi vogliono dar morte? - E ancor, Rizzardo,  
L'ombra tua qui non scese a consolarmi...  
E pur fida son io...  
Pura siccome al dì del giuro mio!

*Cono (di Claustrali di dentro).*

Pregiam!... preghiam!... è orribile  
Questa del Ciel minaccia;  
Fors'ei le prave agli uomini  
Brame del cor rinfiaccia!

# SECONDO

19

ILL. Perdón!.. Perdón!.. (*inginocchiandosi*)

CORO Deh, calmisi,

Gran Nume, il tuo furor!..

Placa la guerra infausta

Degli elementi irati;

Torni il tuo riso a splendere

Sovra gli umani fati!

Stendi pietoso un'iride,

Nunzia di pace e amor. —

ILL. Ecco... tutto è silenzio! — Or più non odo

Accento che mi dica

Come tra' vivi io sono. - Ah non m'inganno!..

Un affrettar di passi!.. Oh, l'ombra fosse

Del mio Rizzardo!.. Oh, di celesti forme

Ch'io lo vegga raggianti!..

RIZZ. Sposa!.. (*di dentro*)

ILL. Cielo!.. (*con un grido*)

## SCENA III.

RIZZARDO *avvolto in un mantello, entra per una porta segreta, e detta.*

RIZZ. Ildegonda!..

ILL. (*fuori di sé*) Il suo sembiante!!

RIZZ. Vieni, vieni a questo petto..

Son finite le tue pene!

ILL. Ha d'un angelo l'aspetto!.. (*delirando*)

Oh, m'adduci in Ciel con te!

RIZZ. Tu non sai quant'io soffria,

Ma per te, per te, mio bene;

Vieni in terra di Soria,

Vieni... Iddio ci guida il piè!

ILL. Te dannato... ah! crudi!.. al foco,

Disse un foglio maledetto!

Fera vista!... in ogni loco

Il tuo sangue m'appari!

« Ah, sei tu del mio diletto

« La bell'ombra innamorata!

« Hai la fede a me serbata...

« A' tuoi passi il Ciel s'apri!

Rizz. Sposa!... Io vivo!... Ah, quello scritto

Fu bugiardo!... o forse il padre

Volea compiere il delitto

Coll'accrescerti il dolor!

Sposa!...

ILL. Oh, parla di mia madre,

Tu che vieni dal Signor!

Oh, di mia madre parlami:

Ama la figlia ancora?

Pietosa alle mie lagrime

Fors'ella in Ciel s'accòra;

Dille che questa misera

Troppo oramai soffrì!

Che per me tardo a sorgere

Non sia l'estremo dì.

Rizz. Oh quale incanto spirano

Que' mesti e cari accenti!

Guardami, o sposa... ah, guardami!

Non ombre hai tu presenti:

Il tuo Rizzardo, o misera,

Il tuo Rizzardo è qui!

Vieni... dai lacci a scioglierti

Il Ciel la via m'apri!

Ma chi s'appressa?

ILL. Qual cupo suono!

Rizz. Vieni!... *(prendendo ILL. per un braccio)*

ILL. Ah, Rizzardo!

Rizz. Vieni!... t'affretta!

ILL. Dove mi traggi!...



RIZZ.

Tradito io sono!  
Il brando!... *(Cignaina la spada e trae seco Il.)*

SCENA IV

ROLANDO, CAVALIERI, e detti.

ROL.

È vano!... morte t'aspetta!

ILD.

Oh vista orrenda!...

RIZZ.

Morte?... il mio brando

Darmi la morte ben ci saprà!

ROL. CAV.

Stolto!... ad un fine ben più nefando

*(firmandolo)*

Te niun Consiglio salvar potrà.

No, qui spento non cadrai,

Tal vendetta è poca all'onte;

Palco infame salirai,

O di chiostri insultator!

Chinerai l'audace fronte

All'aspetto de' tormenti;

Sarai favola alle genti,

L'abbominio d'ogni cor.

ILD.

«Perché fiero ci sì mi guata!...

«Oh, toglietelo al mio ciglio!

«Ha la spada insanguinata...

«Sono larve... o miro il ver?

Che fan qui soldati in armi?

Io non reggo in tal periglio?

Vieni, o morte: a spaventarmi

Più non vale il tuo poter.

RIZZ.

Qui mi volle il duro fato...

Imperterrito l'attendo!

Palco infame è a me serbato...

Lieto in cor l'ascenderò!

## ATTO SECONDO

E la sposa?... o padre orrendo,  
 Cor di tigre annidi in petto!  
 Qual rimorso in truce aspetto  
 Te nud' ombra inseguirò!

Cav. Vendicato è Gualderano...  
 Sorge un palco a quell'insano...  
 Or salvare il maledetto  
 Gualderan soltanto può.



## ATTO SECONDO

### PARTE SECONDA

#### SCENA I.

##### PRIGIONE.

RIZZARDO *solo.*

**O**h come l'alma sente  
Desio d'abbandonare il mortal velo!  
L'accoglierà nel Cielo  
Benedetta il Signor. - Qui senza colpa  
Fia dai viventi disprezzata!... Oh il palco  
Tosto s'innalzi. - Non può vil calunnia  
Questa mente prostrar, forte e sicura  
« Sotto l'usbergo del sentirsi pura! »

O mia sposa! al duro passo  
Te chiamar m'udran soltanto;  
Ah, domani ignoto sasso  
La mia salma chiuderà!

Se la zolla abbandonata  
A bagnar verrai di pianto,  
La mia polve innamorata  
Palpitare ancor s' udrà.

Coro Rizzardo!

*(di dentro)*

Rizz. S' aprono - le ferree porte.

Coro Rizzardo!

*(come sopra)*

Rizz. Annunciano - forse la morte.

## SCENA II.

Coro di CAVALIERI, e detto.

Coro Vieni! Rolando - salvo ti fa.

Rizz. Pena maggiore - dar mi vorrà.

Coro Ei della misera - figlia morente  
Pianse allo scritto - surse repente!  
Amor, rimorso - gli diè le penne,  
Grazia al Consiglio - chiese, l' ottenne.  
Vieni! col padre - dell' infelice  
Al letto vola - di lei che muor.

Rizz. Ben più morendo - sarei felice...  
Misera!... oh come - torni all' amor!

Sposa diletta, attendimi,

Sil ch'io ti spiri appressò!

Noi voleremo agli Angeli

Stretti in un solo amplesso;

Che val se al nostro amore

Quaggiù non crebbe un fiore?

Cresce d' eterno lauro

Per noi corona in Ciel!

Coro Vieni, e al primiero anelito

Risorgerà quel vel.

SCENA III.

STANZA NEL CHIOSTRO.

Da un' ampia finestra entrano i raggi del Sole oriente.

*Un CORO DI VERGINI assiste ad ILDEGONDA,  
che mostra i segni d'un mortale delirio.*

**CORO** Qui posa il fianco! È balsamo  
Quest' aura mattutina;  
Il Sol nascente imporpora  
Già tutta la collina.  
Odi!... gli augelli un canto  
Alzan di lode al Santo.  
Vieni! preghiamo insiemè,  
Calma il tuo cor ne avrà.  
(Per lei non v'è più spemè,  
È tarda ogni pietà!)

**ILD.** E il padre ancor non mi rispose! - L'urna  
Me dunque maledetta  
Accoglierà!.. deh, padre mio!..

**CORO** Fa core...  
L'estreme tue parole  
L'hanno commosso!..

**ILD.** Oh, chi più lieta, amiche,  
Allor di questa misera?..

**CORO** Ildegonda!  
Venirne a te promise...

**ILD.** Fia ver?..

**CORO** T'allegra... ei viene! Il Ciel t'arrese.

SCENA IV.

*RIZZARDO e ROLANDO si gettano nelle braccia d' ILDEGONDA.*

**ILD.** Deh, vi frenate, o palpiti!..  
Rizzardo... il padre... oh Dio!

È vero?... o sogno ingannami?

Ah, non è sogno il mio!

RIZZ.

Sposa!..

ILD.

Non godi, o madre?

Questo di nozze è il suon!

Ne benedici, o padre,

Segno del tuo perdón.

(*Illd., sorretta*

*dalle Vergini, s'inginocchia, e acco tutti. Rol.*

*impono le mani in atto di benedizione sul capo*

*della figlia e di Rizz.)*

ROL.

Come il padre, o figli miei,

Benedicavi il Signor!

(Nè punisca i falli in lei

D'un crudele genitor!)

ILD.

(I miei voti, i preghi miei

Già volarono al Signor!)

CORO RIZ.

(Oh gran Dio, che giusto sei,

Deh la serba a tanto amor!)

(*Silenzio.*

*Illd. sorgendo è mossa da forte passione, che*

*mantiene energia alle morenti sue membra)*

ILD.

Qual benda m'aggrava le stanche pupille?

Chi toglie a' miei sguardi del Sol le faville?..

Lasciatemi, o crudi, la luce del dì!

Schindéte le imposte!.. deh s'apra il mio seno

Al limpido azzurro del cielo sereno!

Perchè tal mestizia nei volti appari?

RIZZ.

Ch'io spiri, ch'io spiri!.. ch'io sciolga quest'alma!

Attendi, infelice!.. ritorna alla calma!

Oh teco mi chiami pietoso il Signor!

ROL.

Li ascolto!.. nè il pianto mi bagna le ciglia!

Io tutto ho perduto!.. perdonami, o figlia!

ILD.

Oh padre!.. Rizzardo!.. (*s'abband. nelle loro bracc.*)

TUTTI

La vergine muor!!

FINE.

