

MUSIC LIBRARY
U. C. BERKELEY

1802

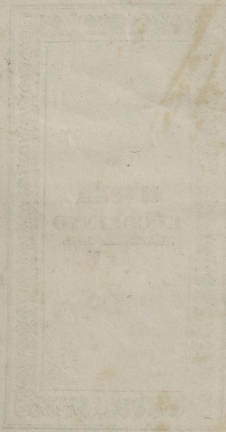
Selli

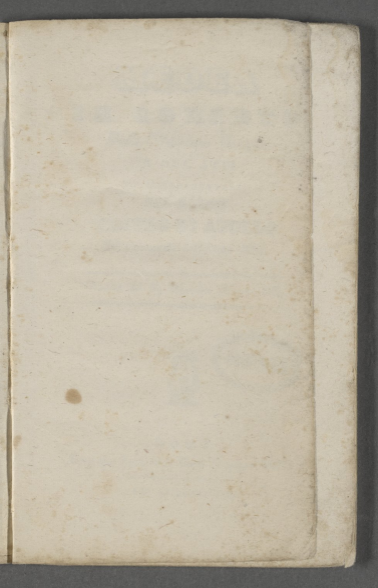
82

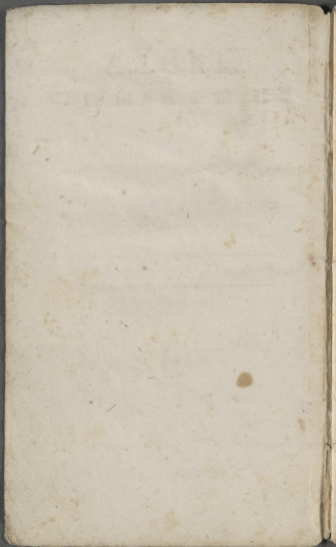


MEDEA
IN CORINTO
Melo-Dramma Tragico.

1802







MEDEA

IN CORINTO

Melo-Dramma Tragico

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL NOBILE

TEATRO DI APOLLO

Nel Carnevale dell'Anno 1839.

Musica del Sig. Maestro Prospero Selli.



R O M A

Tipografia Lucchinelli a Corso Sanguigna, N.° 27.

CON APPROVAZIONE.

MILANO

LIBRERIA

di via Broletto 12

MILANO

1850

DEL NOBIL

TRATTO DI APOSTO

del 1850



MILANO

LIBRERIA

1850

1850

PERSONAGGI ³

CREONTE, Re di Corinto
Signor Pietro Guidotti.

EGEO, Re di Atene
Signor Natale Costantini.

MEDEA, Moglie di
Signora Eugenia Gargia.

GIASONE
Signor Domenico Reina.

CREUSA, Figlia di Creonte
Signora Amalia Agliati.

ISMENE, Confidente di Medea
Signora Augusta Soccè.

TIDEO, Amico di Giasone, e Confidente d' Egeo
Signor Carlo Cortesi.

Due Figli di Giasone, e di Medea.
Un Confidente di Creonte.

CORI, di Grandi di Corinto, Damigelle,
Sacerdoti, e Seguaci d' Egeo.

La Scena è in Corinto.

*Si omette per brevità la scena seconda
nell' Atto secondo.*

4
Primo Violino, e Direttore d' Orchestra
Signor Giuseppe Manetti A. F. di Bo-
logna.

Maestri, e Direttori delle Musiche Si-
gnori Raffaele Mazzetti, e Antonio
Buzzi.

Istruttore de' Cori Signor Maestro Gio-
vanni Dolfi.

*Le Scene sono state disegnate, e dipin-
te dal Signor Giuseppe Badiali.*

Macchinista Signor Lorenzo Maderazzi.

Attrezzista Signor Maderazzi suddetto.

Direttore, e Inventore del Vestiario Si-
gnor Antonio Ghelli.

Capo Sarto Signor Antonio Carattoni.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

ATRIO NELLA REGGIA.

Creusa, e Damigelle.

Coro **P**erchè temi? A te l'amante
 Involar non può Medea,
 Tanti eccessi, ond' Ella è rea,
 Ecclissar la sua beltà.

Ama in te la Grecia intera
 Del sembiante ai vezzi unita,
 L'innocenza della vita
 Che più amabile ti fa.

Cre. Dolci amiche! i vostri accenti
 Son conforto al cor che geme,
 Ma l'amor d'ogni ombra teme,
 Sogna sempre avversità,
 Morte, oh Dio! se non Medea
 Il mio ben mi rapirà.

Coro Sol per te pugnar dovea
 Sol per te trionferà.

Cre. Se mio si serba
 Se torna mio,
 Gli affanni obbligo
 Che amor mi dà
 Me lo promette
 Un mio pensiero;

Ma tante volte
Fu menzognero,
Che più fidarsi
Il cor non sà.

Coro Sovente un male
Finge il pensiero
Ma qualche volta
Fù menzognero,
E giunge il bene
Che il cor nol sà.

SCENA II.

*Coro de' Grandi di Corinto ,
indi Creonte , Tideo , e detti.*

Coro A te di lieto evento
Apportatore è il Padre
Colle vittrici squadre
Il tuo Giason tornò.

Cre. Giason! oh mio contento! ...
Altro a bramar non ho ...

Creo. Alfin gli Dei secondano,
Figlia i miei voti, e i tuoi,
Pace onorata, e stabile
Reca il tuo sposo a noi;
Per me ventura e gloria,
Amoré e fede a te.

Coro Oggi di sua vittoria
Fia la sua man mercè.

Cre. Oh me beata! ... amatelo,
Come il mio cor l'adora,

Creo. A me sia caro, e ai Popol

Quale tu fosti ognora.
Coro L'onorerem qual' inclito
 Figlio del nostro Rè.

Creo. e Coro L'Eroe vincitore
 Tuo Sposo sarà.

Creu. Creon. e Coro
 Ah! splendi propizio
 Bel giorno di pace;
 Vagheggia ed illumina
 D'amore la face,
 Che in questo soggiorno
 Brillar si vedrà.

Creo. Ah mia Creusa!

Cre. Dunque fia ver che partirà Medea?
 (*suono di trombe che annunziano
 l'arrivo di Giasone.*)

Creo. Piegar l'è forza al suo destin ...

Ah! senti

Di plausi echeggia
 Tutta intorno la reggia.

A noi si avvanza

Fra stuol giulivo il Prence. Ad incon-
 (*trarla*)

Ite, miei fidi; i vostri ai plausi unite
 Delle festose squadre.

Cre. Eccolo: Ei giunge ... Oh me felice! ..
 (*Oh Padre.*)

SCENA III.

Comincia ad avanzarsi il Popolo con i nomi di Olimo, e del Coro dei Grandi di Corinto e Guerrieri; per ultimi Tideo, e Giasone.

Coro Fosti grande allor, che apristi
 Mari ignoti à ignote genti;
 Grande allor, che i Tauri ardenti
 Il tuo braccio al suol prostrò.
 Ma più grande allor che pace
 Col tuo sangue acquista un regno,
 Quando al trono fai sostegno
 Che rovina minacciò.

Gias. » Sire!

Creo. » Giason!

Cre. » Mia gioia!

Gias. » Ogni timore
 Sparve, e ne piove alma letizia al core:
 Il Prode Acasto è pago
 Sol, che parta Medea. Son' io contento
 Purchè figlio mi nomi, e di Creusa
 Mi conceda l'Imene,
 E m'anteponga al principe d'Atene
 M' imponesti in sulla Tauride
 Di volar coi prodi tuoi

Gias. e Coro » E pugnammo, e mille Eroi
 » Disperdemmo sol per te.

Gias. » E or che guerra empia malefica
 » Gittò spenta allin la face,
Giasone, e Coro

Deh ^{t'}_m arrida intera pace

Con Creusa, e col gran Rè!⁹
Creo. Vieni, o prode, a un sen che pal-
(pita
(scende dal trono ed abbraccia *Giasone.*

Gias. Fra l' ire di Marte
Pensava al mio bene
Ai fiori d' Imene
Conserti agli allor
Appieno son pago,
E balza nel petto
D' insolito affetto
Giulivo il mio cor.

Cre.eCreo. Oh! gioia! ...

Coro S' onori

Il senno, e il valor.

Creo. Ozzino i fiori,
D' Imene, e d' amor.

Coro Oh gioia s' onori
Il senno, e il valor.

Creo. Vieni, o Figlia; compito
Voglio d' Imene in questo giorno
(il rito (a *Creusa.*

Frà pochi istanti dei condurla al-
(l' ara. (a *Giasone.*

(parte colla figlia, e col seguito,
~~l'Orchestra piglia il suo posto, e
si contenta di perdersene a poco a
poco il suono.~~

SCENA IV.

Giasone , e Tideo .

Gia. Amico , la mia sorte
È appien placata omai.

Tid. Teco esulto , o Giason. Ma di Medea
Qual sia lo stato? Dopo tanti affanni
Senza rimorso alcun , potrai lasciarla?
L' amasti . . .

Gia. Un giorno; oltre non puossi amarla:
Misero sempre da quel giorno in poi
Vissi coll' empia Donna.

Tid. Empia fu certo:
Ma tutti i falli suoi nacquer d' amore.

Gia. Ah! chiama l'amor suo, chiama furore,
Omai decisi : Io stendo
Ad altra Donna, che più stimo, ed amo,
La man tra poco. - Eccola in faccia a lei
Non ho cuor di restar (*in atto di partire*)
(*Tideo parte.*)

SCENA V.

Medea , e Giasone .

~~*Med.* Fermati.~~

~~*Gia.* (Oh Dei !)~~

Med. Fuggir mi vuoi? Barbaro. A me
(*soltanto*)

Spetta il fuggir. Dal mio nemico io fuggo;
Tu dalla tua Consorte.

Gia. Deh ! taci . . . Ah ! no , nemico

Non ti sono, Medea, pietà pur sento
Del tuo dolor...

Med. Pietà ne senti! E puoi
Lontan dagl'occhi tuoi
Condannarmi a morir?

Gia. L'amor de' figli
La vita tua... dell'onor mio la voce,
Il sacrificio estremo...
Chiedono a noi

Ma scerno anch'io
Di sorte iniqua e rea
Ch'ho da sperar? Che resta a me?

Med. Medea!

Gia. Cedi al destin Medea;
Contro il destin non basti
Pugnar con lui tentasti,
E te perdesti, e me.

Med. Era Medea, lo sai,
Del tuo destin maggiore
Empio! di lui minore
Si fece sol per te.

Gia. Vinci te stessa, e questo
Sarà maggior tuo vanto
Erba o virtù d'incanto
Che sani amor non v'è.

A 2.

Med. (Oh! mia virtude antica
Dove n'andasti mai!
L'Empio che tanto amai
Tutto scordar mi fe.)

Gia. (Oh prima fiamma antica
Non ti svegliar giammai

Pensa, o mio cor, che assai
Colpevole ti fè.)

(*Giasonè parte, e Medea lo guarda
misteriosa finchè può vederlo, poi
parte agitata da opposto lato.*

SCENA VI.

Estremità dei Giardini appartenenti al Re-
gio Palazzo e piena veduta del Mare ;
va mancando la Luna e sorge l' alba.

Egeo, indi Tideo.

Ege. Oh sventurato ! oh misero
Ella mi fugge, e intanto
Io solo d' amaro pianto.
Mi nutro, e di dolor.
Cadrò ben presto vittima
D' un infelice amor.

Tid. M' inganno !... Oh Cielo !... Egeo !
D' Atene il Re.

(*Egeo si avvede di Tideo, do-
po pochi momenti lo ricono-
sce e lo abbraccia.*

Ege. Vieni al mio sen Tideo.

Tid. Signor tu qui ?

Ege. D' onde ti nasce mai
Stupor cotanto ?... Ah ben lo vedot in
(volto.

Il mio destin ti leggo !
Io che tradito io sono
Creusa mi fu tolta !...

Tid. Che posso dirti ?

Ege. Ascolta

S' ella tradì spietata
Un' alma innamorata,
Tremi, di mia vendetta
Le furie agiterò;

Tid. Calma il tuo sdegno, o prence,
Che troppo ormai scoppiò.

Ege. La mia mente delirante
Di ragion non sente il freno
Tropo amore in questo seno
La sua fiamma dilatò.

Avvampo d'ira; e questo infame nodo
Fia tosto infranto.

Tid. E come, Egeo; come potrai tu solo
Tanti vincer nemici ?

Ege. Il Ciel talora
Dove si spera men manda gli Amici;
E a me potria mandarne, affinchè questo
Imeneo s' interrompa, a me funesto.

(parte agitato.

(*Tideo* parte dubbioso.

SCENA VII.

*Tempio, Sacerdoti, che ardono incensi;
Donzelle con ghirlande; Popolo che
festeggia le Nozze.*

I N N O .

*Un Coro Dolce figliuol d' Urania
Custode d' Elicona*

Che fai di verde amaraco
 Al biondo crin corona,
 Stringi propizio Imene,
 Le tenere catene,
 E arrida all' opra amor.

Parte del Coro Vittime a te si svenano,
 Incenso a te si spande;

Altra parte Imene, a te s' intessano
 Queste di fior ghirlande.

Tutto il Coro Stringi propizio Imene
 Le tenere catene,
 E arrida all' opra amor.

Parte del Coro Tu dell' amato giovane
 Compi i disiri omai

Altra parte La palpitante vergine
 Ha sospirato assai.

Tutto il Coro Stringe propizio Imene
 Le tenere catene,
 E arrida all' opra amor.

SCENA VIII.

I precedenti, numeroso Corteggio; Creonte, Giasone, e Creusa, tenendosi per mani; indi alla dritta, e in disparte Medea, ed Egeo, ambo non veduti, e confusi col Popolo. Marcia giuliva di Orchestra, e seguito del Popolo.

Creo. Cara Figlia! prence amato
 Pari al vostro è il mio diletto
 Mi sostenga il vostro affetto
 Nella mia cadente età.

- Gia.* Per me serbi il cor di Padre:
 Ah! Signor, lo serba ognora
 Come figlio il Padre adora,
 Sempre il cor t'adorerà.
- Cre.* Caro Autor de' giorni miei!
 Deggio a te sì caro istante,
 Fra te sempre, e il dolce amante
 Sol diviso il cor sarà.
- (*si tengono abbracciati, Medea, ed Egeo ne fremono.*
- Med. ed Ege.* Più frenarsi a quell' aspetto
 Non può l' alma inorridita
 Giusti Dei! non sia compita
 Così nera infedeltà.
- (*I circostanti ripigliano l' ultima strofa del Coro. Creonte congiunge le destre di Gia. e di Creusa.*
- Gia. e Cre.* Ah! se manco a te di fede,
 Se mi accendo d' altri rai,
 L' alma mia non provi mai
 Cosa sia serenità.
- Creo.* Pura sia la vostra fede
 Come son del giorno i rai
 Gelosia non turbi mai
 Così gran serenità.
- Med. ed Ege.* Splenda, o Dei, da quelle
 Luce ognor d' infausti rai...
 E non provino giammai
 Cosa sia serenità.
- Tutti* Scendi Imene: in più bel giorno
 Non scendesti mai di questo...
- (*Mentre Creonte conduce Giasone e Creusa all' Ara, Medea furen-*

*te disperata si avvanza, si oscura
il Cielo, trema la terra e si ro-
vescia l'Ara. In questo momento
si mostra anche Egeo.*

Med. Fia per voi giorno funesto
Empi! ognun tremar dovrà.

(grido generale.

Al rito vostro, o perfidi!

Pallida, e fosca splenda

Delle spietate Eumenidi

Solo la face orrenda.

Tutto l'averno vendichi

Il mio tradito amor.

Tutti Contaminato è il tempio !...

Che giorno ! Oh Dei! che orror!

*(Medea corre supplichevole a Gia-
sone, Egeo a Creusa; Creonte at-
territo in mezzo ai Sacerdoti sten-
de le mani al Cielo.*

A 5.

Med. ed Ege. Mira infid^o_a a quale stato

Sol per te ridott^o_a io sono !

Mi^o_a ritorna , e ti perdono

L'ira mia si placherà.

Gia. e Cre. Di te degno è questo stato

Come degne l'opre sono,

Accordar mi vuoi perdono?

Chiedi invece a me pietà.

Creo. (Mira, o Cielo, a quale stato
Per colei ridotto io sono!)

Ah! non merita perdono
Tant' oltraggio, ed empietà.

Med. ed Ege. Dunque ricusi, e vuoi
Compire il tradimento?

Gia. Lasciami, fuggi; oggetto
Sei d' odio e di spavento.

Med. Prence ...

(*ad Egeo con intelligenza.*)

Ege. Miei fidi, Olà!

(*alla voce di Egeo escono da tutte
le parti i suoi Guerrieri Ateniesi,
e si precipitano armati, parte cir-
condano Giasone, parte Creonte che
si trovano senz' armi. Tutti gli astan-
ti, sorpresi e spaventati parte fug-
gono, parte a gruppi si spargono at-
territi per la scena. Medea, ed Egeo
si impadronisce di Creusa.*)

A 5. e Coro.

Med. ed Ege. Conducete alle Navi costei

(*ai Guerrieri.*)

Vieni; invano fuggirmi vorresti...

(*a Creusa.*)

Trema, o vile più sposo non sei...

(*a Giasone.*)

Re spergiuro la figlia perdesti,

(*a Creonte.*)

E mia preda e ^{sua} mia preda sarà.

Creo. Gia. Cre.

Quale inganno!... Che perfidi!... Oh Dei

Dov' è uu ferro? tu invano m' arresti...

Fuggi... lasciami... o spos^o_a ove sei

Finchè spirito di vita mi resti

Questa destra mai tua non sarà.

Quella

Coro Rovesciato è l'altar degli Dei..:

Perchè, o Cielo, i tuoi fulmini arresti?

Ah! fuggiamo il furor di costei...

Re spietato! tremare dovresti...

Vendicato l'oltraggio sarà.

(*ad Egeo.*

(*In questo tempo Creusa farà resistenza; Giasone si difenderà dai Guerrieri che lo circondano, Creonte resisterà agl' altri; Egeo e Medea tenteranno di trascinare Creusa fuori dal tempio; tutti gli altri si agiteranno per la scena, e in questo intervallo calerà la tenda.*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

19

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Appartamenti Reali - Gran Sala.

Grandi di Corinto, e Donzelle.

- Donz.* Amiche, cingete
La chioma di rose;
- Gran.* Compagni, sciogliete
Canzoni festose:
- Tutti* È resa, e salvata
La sposa adorata,
Che un'empio, una perfida
Al Tempio assalir.
- Donz.* Amore, che rapido
Altrove movesti...
- Gran.* Imene, che timido
La face spegnesti...
- Tutti* Deh! fate ritorno
In questo soggiorno,
La tema, il periglio,
L'affanno sparir.

SCENA II.

I precedenti, indi Ismene.

Coro Chi vien?... Ismene

Ism. Ah! sventurata

Medea, tradita,
 Non ha più vita,
 Non ha più amore.
 Fugge al tormento
 Del tradimento;
 E dove sola,
 Ora s'invola?

Coro Medea crudel terribile
 Andrà da queste arene
 Dove il più lieto Imene
 Sue rose ne mostrò.
 Tergi le amare lagrime
 Che il cielo si placò.

(partono tutti.)

SCENA III.

Interno Appartamento Reale.

*Creonte assorto in profondi pensieri,
 indi Creusa.*

Cre. Padre, per pochi istanti
 Pria di partir, chiede Medea placata
 I suoi figli veder.

Creo. Lo chiede invano

Cre. Ah! de' misfatti suoi pentita appieno,
 Misera, implora pace, e il tuo perdono.
 Di così lieve dono
 M'offre in mercede la gemmata veste
 Che di Colco recò.

Creo. Tutti si tenga
 La perfida i suoi doni.

Cre. Ah! no; se m'ami,
 Recale i figli ed il perdon che chiede;
 La spoglia accetta, che donar concede.
Creo. Ebben, lo vuoi? Si faccia:
 Avrà i figli Medea tra le sue braccia.

SCENA IV.

Creusa, poi Medea.

Cre. Sembra che il ciel secondi
 I voti del mio core; eppur mi sento
 L'alma agitar da ignoto turbamento.

Med. Creusa; ... Morte, o vita.

(*Medea esce.*)

M'arrechi tu? Vedrò miei Figli almeno?
 Potrò stringerli entrambi a questo seno?

Cre. Il Genitor clemente
 Perdona i falli tuoi.

Med. I figli chieggo!

(*con foco ed ambascia materna.*)

Cre. Gli avrai.

Med. Gli avrò?

Cre. Sì..

Med. Pel piacer non reggo

M'abbraccia amica tenera,

Or che mi doni i figli:

Più non v'avran perigli

Che io li saprò fugar.

D'angoscia i fieri palpiti

Più nel mio cor non sento;

E il ciglio a tal contento

Ritorna a lagrimar.

Cre. Donna infelice abbracciami :
 Cessò per te l'affanno ,
 Vuol d'empia sorte il danno
 Il Genitor fugar .
 Timor , suo freddo tremite
 Già nel mio core ha spento ;
 Lieta del tuo contento ,
 M'è dolce il lagrimar .

SCENA V.

*Creusa , Medea , ed Ismene con i
 figli di Medea .*

Med. Ma chi vien ? chi s' appressa ?
 Ah ! sono i figli miei. *(con trasporto.*

Ism. Ecco Regina
*(facendo cenno a Medea pria
 d' ascoltarlo.*

Creonte a te l' invia.
 Giura d' inanzi ai Numi
 Che più non rivedrai
 Nè di Giasone i rai
 Nè di Corinto il sol .

(consegna i figli .

Med. Il giuro . O figli
 Preziosi pegni d' un amor tradito
 Ora il fato comun sarà compito .
*(partono tutti , Medea conduce i
 figli tenendoli abbracciati.*

SCENA VI.

Giardino come nell'atto primo .

Giasone solo .

Gia. Grazie, Nume d'amor! è alfin compito
D'Imene il sacro rito .

Creusa, amato bene! Oh! quanto accrebbe
Quella gemmata veste

Lustro al tuo bel semblante! Eccomi al
(colmo

D'ogni contento mio ; gioire in pace

Or mi lascia Medea... Virtù, bellezza ,

Ciò che più il Mondo apprezza ,

M'è dato possedere in lei che adoro.

Or chi fia che m' involi il mio tesoro?

Amor , per te penai ,

Per te più non sospiro ;

La pace al cor donai ;

Per te respiro - amor .

(*Voci di dentro*)

Accorrete ... oh tradimento ! ...

Oh perfidia !... Oh don funesto!

Gia. Giusti Dei! Che pianto è questo!

Quale in sen mi desta orror !

(*agitato .*)

SCENA VII.

Donzelle, Grandi di Corinto, e Giasone.

Donz. O noi sventurate ! ...

Gran. O Regno dolente ! ...

Gia. Che avvenne? parlate ...

Donz. Creusa innocente ...

Gia. Oimè! la consorte ...

(con passione estrema.

Gran. In braccio è di morte .

Tutti La veste fatale ...

Veleno mortale

In sen le portò .

Gia. Io manco ...

*(s' abbandona; il Coro lo circonda
e lo sostiene .*

Tutti Infelice ! ...

Il cor gli mancò .

Gia. Dove sono? chi mi desta?

(dopo qualche pausa.

Sole , ancor per me risplendi?

Cara sposa , oh Dio! m'attendi...

Al tuo fianco io morirò .

*(in atto di partire , il Coro lo
trattiene .*

Gia. Lasciatemi o barbari ...

Seguirla vogl' io ...

Coro No : vivi : la vendica.

Gia. , e Cor. Atroce il cor tuo
mio

Vendetta farà .

Gia. Ohimè più non spero

In vita riposo ...

Ho tutto perduto , ..

Non sono più sposo .

Orrendo sul ciglio

Un velo mi sta .

*(parte seguito dai Grandi , e dal-
le Donzelle .*

SCENA VIII.

Intercollonio con Gallerie.

~~Maso in prospetto.~~*Medea coi due figli ed Ismene.**Med.* Ismene!... o cara Ismene!*(incontrandola.)*

Corri, prendi, li salva. Ah! Si gl'invola

Ad una Madre snaturata.

Ism.

Oh Dio!

Che tentasti d'oprar? Calmati

Med.

Ahimè!

Med.

Miseri pargoletti,

Ah! che innocenti siete...

Mille contrarj affetti

Dentro il mio cor movete

Venite al sen materno

Ad ottener pietà.

Ah no! fuggite!... Un Nume

In voi mi addita il Padre

Più sposa non son io

Io non vi son più madre

La crudeltà dell'empio

Con voi crudel mi fa.

(voci di dentro che si avvicinano.)

Si trovi e mora...

Coro

Il meritato scempio

Ella incontrar dovrà.

Med.

Ah! deggio svenarli...

E il core è commosso:

Io bramo salvarli ...
 Salvarli non posso ...

(lascia i figli ,

Amor mi ritira ,

(torna ad abbracciarli .

Mi stimola l'ira.

Il foco d' averno

Ardendo mi va .

(lascia i figli ad Ismene .

(i figli da essi si sciolgono da Ismene , e tornano alla Madre .

(voci ancor più vicine .

Coro S' insegue la perfida :

Trafitta cadrà .

(a queste voci parte furibonda Medea trascinando i figli verso la Reggia .

SCENA IX.

Ismene sola .

Ism. Quale orror mi comprende! Oh giusti
 (Numi !..

Se in voi pietà non langue

Nuove colpe arrestate , e nuovo sangue.

(parte .

SCENA X.

*Giasone da una parte con seguito di
Donzelle e di Grandi di Corinto.
Creonte dall'altra con seguito eguale.*

Coro Era tua sposa : ah ! svena
Chi l'ha rapita a te .

(a Giasone.

Era tua figlia : Ah !

*Vendica
(a Creonte.*

Il Genitore e il Re.

Gia., e Cre. Sì , morirà la perfida
Sì , di quel sangue ho sete ;
Correte , omai correte ...
L'empia recate a me .

(parte il seguito .

SCENA XI.

Creonte , e Giasone.

Gia. Ah ! Signor , qual mai ti trovo !

Cre. Prence , Oimè ! qual ti rimiro !

A 2. Confondiamo ogni sospiro
Vieni meco a lagrimar .

SCENA XII.

Tideo , e Coro , Creonte , e Giasone.

Tid. Gran periglio vi minaccia ;
Viene Egco da lacci uscito ,

Di Medea ritorna in traccia
Da gran popolo seguito.

Coro Chi del fato di Creusa

(*a Giasone.*

Te, Signor, fremendo accusa,
Te vorrebbe trucidar.

Tutti Ah! quai mali, oh Dei, vi resta
Su Corinto a rovesciar!

— SCENA ULTIMA. —

Egeo con numeroso seguito. Medea sulla Galleria a destra degli appartamenti in cui è entrata; Creonte, e Giasone.

Egeo Dov'è Medea? guardatevi
D'incrudelire in lei:
Empi! voi soli i rei
Siete di tanto orror.

Cre., e Gia. Non insultarmi, o perfido:
Mi resta il brando ancora.

Egeo Viva Medea...

Gli altri Nò: mora...

Med. Vili! tremate ancor.

Gli occhi nel volto affissami

(*a Giasone.*

Mirami traditore
Colpa a punir maggiore
In me ti resterà.

Gia. Presentimento orribile:
I figli miei... rispondi...
Parla... ove sono?

Med. Dormono.

Gia. Oh Dio!

Med. Sonni profondi
Ecco un pugnale: rappreso
Il sangue tuo vi sta.

(gli getta il ferro.)

Tutti Oh Madre iniqua e barbara!

Oh colmo d'empietà!

(la Scena comincia ad oscurarsi, ~~o~~
~~tutta la parte dove è il M.~~
~~fuorchè l'ultimo si vede a chiaro,~~
~~come.~~ Principia una tempesta che
andava crescendo sino al termine
del Dramma.)

Med. Resta! asilo ti nieghi la terra
Nè sereno ti splenda un sol giorno:
E le furie ti vengano intorno,
Che nel seno mi vedi regnar.

Egeo Ah! Si fugga sì barbara terra
Questo è sol delle furie soggiorno:
Lo squallor che mi vedo d'intorno
Il mio ciglio non regge a mirar.

Gia. Ti spalanca, ed inghiottimi, o terra:
Abborrisco la vita ed il giorno;
De' miei figli odo i gemiti intorno:
Vien quel sangue sul core a piombar.

Cre., e Coro Già si scuote, già trema la
(terra:

Dense tenebre offuscano il giorno,
Romoreggiano i fulmini intorno...

Ah! comincia un incendio a scoppiar.

(le fiamme circondano la scena, tutti
sono in attitudine di costernazione,
e di spavento: Egeo si avvicina verso

~~il mare~~, Medea dimostra di godere
dello spettacolo, e raccoglie il ferro
che gettò Giasone.

Med. Mira: non hai consorte:

Più non ti resta un Figlio,

Or, vendicata, a morte

Cedi Medea così.

(*si ferisce col raccolto ferro.*)

~~(dopo la morte di Medea scende una
pioggia di fuoco, crolla la Gallic
ria, e cospicci il Regno di Giasone
to con piena veduta del mare.)~~

Tutti ad una voce.

La terra da' suoi cardini

Tremendamente uscì,

E più feral catastrofe

Mai non sconvolse il di.

Cala il Sipario.

Roma 16. Gennajo 1839.

Se ne permette la rappresentazione

*Per l'Edo Vicario
Antonio Somai Revisore.*

Roma 19. Gennajo 1839.

Se ne permette la rappresentazione per parte della
Deputazione de' Pubblici Spettacoli.

L. Duca Bonelli Deputato.

Die 25. Januarii 1839.

IMPRIMATUR

*Fr. Dominicus Buttaoni Ord. P. S. P. A. Ma-
gister.*

IMPRIMATUR

A. Piatni Patriarch. Antiochenus Vicar.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME

BY
NATHANIEL BENTLEY

IN TWO VOLUMES.
VOL. I.

