

MUSIC LIBRARY
U. C. BERKELEY

1774

20
Luccia
La Solitaria

DELLE ASTURIE

O SIA

la Spagna recuperata

MELODRAMMA

DI FELICE ROMANI



Milano

PER GASPARE TRUFFI

M.DCCC.XXXVIII

1774

Ritengasi per virgolato dalla pag. 15 al verso
Ma di lei ecc. sino all'Odini ancora della pag. 16

EBBATA

Pag. 39 lin. 16. Al mio brando

CORRIGE

Al mio braccio

LA SOLITARIA DELLE ASTURIE

O SIA

LA SPAGNA RICUPERATA

MELODRAMMA

DI FELICE ROMANI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

IL CARNEVALE M.DCCC.XXXVIII

6 Marzo



Milano

PER GASPARE TRUFFI

1838

LA SOLTARIA

DELLE ASTRIE

DI

LA STAGNA IN ITALIA

TEDESCA

DI ERICH HORN

DA

WILHELM VON HUBNER

8

2. 11. 1858



Stuttgart

Verlag von G. Cotta'sche Buchhandlung

1858

PROEMIO

È noto che Florinda, figliuola del Conte Giuliano, disonorata dal Re Rodrigo, suscitò contro di lui la vendetta del padre, il quale chiamò in Ispagna i Mori dell'Affrica, e produsse l'eccidio dei Goti; ed è pur noto che Florinda fu tanto abborrita dagli Spagnuoli, che n' ebbe il nome di *Cava*, il quale significa *Malvagia*, e che straziata dal rimorso non potè sopravvivere all'onta propria e all'apostasia della sua famiglia.

Intorno alla colpa di Florinda e alla morte di lei son molto discordi gli scrittori delle storie di Spagna: per la qual cosa mi è sembrato, in tanta disparità d'opinioni, poter giovarmi della libertà conceduta ai poeti drammatici di appigliarsi a quelle che più loro convengono, ed ho finto che Florinda, facendo correr voce della sua morte, fuggisse la casa paterna e salvando dalla strage della famiglia di Rodrigo una tenera infante, la ricovrasse nel monastero di Canga, nelle montagne delle Asturie, e in quella solitudine vivesse penitente e sconosciuta, divisando di farsi salvatrice della patria, poichè ne fu la rovina.

Quivi, rendutasi per virtù e benefizi venerabile ai generosi montanari, e quelli infervorando nell'odio contra i Mori, concede un giorno ospitalità a D. Pelagio, a cui, fanciulla

ancora, era stata destinata in consorte, e lo guarisce d' una ferita riportata combattendo coi Musulmani. S'innamora Pelagio della sua salvatrice non mai prima veduta; ed ella, poichè intende l'esser suo, disegna di far servire l'amor di lui alla ricuperazione della Spagna, di unir lui in matrimonio colla figlia del re Rodrigo, e di ristabilire così il regno dei Goti.

Questo concetto assai drammatico, se non erro, richiedeva una fina orditura, e un certo che di vago e di misterioso fin quasi allo scioglimento nei principali personaggi e perciò nell'azione. Ond'è che ho diviso il poema in cinque parti, come in altrettanti quadri che avessero relazione l'uno coll'altro, e, più che colle parole, parlassero nella rappresentanza allo sguardo degli spettatori. — Perciò se certe omissioni di colleganza e di sviluppo, a cui deve supplire la mente di chi legge, non verranno approvate dai critici, saranno un errore di proposito non già d'imperizia. Quanto allo stile, io confesso candidamente non averlo curato abbastanza, affrettato come trovavami, e affaticato da severe occupazioni; ed ho lasciato correre il mio lavoro, così come st. per sperimentare eziandio se cotesto nuovo genere di Dramma, che tale mi sembra, potesse trovar grazia alla rappresentazione senza prestigio di poesia. Per le quali ragioni io lo affido alla cortesia dei lettori.

L' AUTORE.

PERSONAGGI**ATTORI**

La SOLITARIA. Sig.^o SCHÖBERLECHNER, SOPHIA.

PELAGIO, Principe dei
reali di Spagna. Sig.^o PEDRAZZI FRANCESCO.

ELVIRA, Figlia del morto
re Rodrigo. Sig.^o PIXIS FRANCESCA.

GUSMANO, Condottiere
dell'esercito Moro, che
poi si scopre pel Conte
Giuliano. Sig.^o BADIALI CESARE.

RAMIRO, seguace di Pe-
lagio. Sig.^o VASCHETTI GIUSEPPE.

MUNUZA, altro condot-
tiere dei Mori. Sig.^o BERINI AGOSTINO.

CORI E COMPARSE

Montanari e Montanare d'Asturia,

Guerriglieri e Soldati Cristiani,

Guerriglieri e Soldati Mori.

Le vergini del Monastero di Canga.

*La Scena ha luogo nella valle d'Ausma e nelle vicinanze di Canga
nelle montagne delle Asturie. L'azione è del Secolo ottavo (716).*

Musica del signor Maestro CARLO COCCA.

Il virgolato si ommette.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione
dei Signori

CAVALLOTTI BALDASSARE e MENOZZI DOMENICO

Maestro al Cembalo
 Sig. PANIZZA GIACOMO
 Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza
 BAJETTI GIOVANNI.
 Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra
 Sig. CAVALLINI EUGENIO.
 Altri primi Violini in sostituzione al sig. Cavallini
 Signori CAVINATI GIOVANNI = MIGLIAVACCA ALESSANDRO
 Capi dei secondi Violini a vicenda
 Signori BUCCINELLI GIACOMO = ROSSI GIUSEPPE.
 Primo Violino per i Balli
 Sig. DE BAYLLOU GIUSEPPE.
 Altro primo Violino in sostituzione al sig. De Bayllou
 Sig. MONTANARI GAETANO.
 Primo Violoncello al Cembalo
 Sig. MERIGHI VINCENZO.
 Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi
 Sig. GALLINOTTI GIACOMO.
 Primo Contrabbasso al Cembalo
 Sig. LUIGI ROSSI.
 Prime Viole.
 Signori MAINO CARLO = TASSISTRO PIETRO.
 Primi Clarinetti a perfetta vicenda
 Signori CAVALLINI ERNESTO = CORRADO FELICE.
 Primi Oboe a perfetta vicenda
 Signori YVON CARLO = DAELLI GIOVANNI.
 Primi Flauti
 per l'Opera pel Ballo
 Sig. RABONI GIUSEPPE. Sig. MARCONA FILIPPO.
 Primo Fagotto
 Sig. CASTÙ ANTONIO.
 Primo Corno da caccia. Altro primo Corno
 Sig. MARTINI EVERGETE. Sig. GELMI CIPRIANO.
 Prima Tromba
 Sig. ANTONIO MACHAN.
 Arpa
 Sig. REICHLIN GIUSEPPE.

Istruttore dei Cori

Direttore dei Cori

Sig. CATTANEO ANTONIO.

Sig. GRANATELLI GIULIO CESARE.

Editore della Musica

Sig. GIOVANNI RICORDI.

Suggeritore

Sig. GIUSEPPE GROLLI.

Vestiarista Proprietario

Sig. PIETRO ROVAGLIA e COMP.

Direttore della Sartoria

Sig. COLOMBO GIACOMO.

Capi Sarti

da uomo

da donna

Sig. FELISI ANTONIO.

Sig. PAOLO VERONESI.

Berrettonaro

Signori ZAMPERONI FRANCESCO e figlio.

Fiorista e Piumista

Signora GIUSEPPA ROCCA.

Esecutori degli attrezzi

Signori ROGNINI e ZANNINI.

Macchinista

Sig. GIUSEPPE SPINELLI.

Parrucchieri

Signori BORACINA INNOCENTE = VENEGONI EUGENIO.

Appaltatore dell'Illuminazione

Sig. GIOVANNI GARIGNANI.

BALLERINI

Compositori de' Balli

Sig. GALERRANI GIOVANNI E RUGALI FREDERICO.

Primi Ballerini danzanti francesi

Signori R. Albert e L. Bretin - Signore E. Essler e L. Varin

Primi Ballerini italiani

Signor Toncini Domenico - Signore Frassi Adelaide - Zambelli Francesca

Primi Ballerini per le parti

Signori: Cotte Effisio - Montani Lodovico - Bocci Giuseppe

Prime Ballerine per le parti

Signore Colombon Luigia - Bonzani Cristina

Altri primi e Supplementi

Signori: Trigambi Pietro - Casati Tomaso - Fietta Pietro

Pagliani Leopoldo - Villa Francesco

Signore: Superti Adelaide - Gabba Anna - Molina Rosalia

Primi Ballerini di mezzo carattere

Signori: Marchisio Carlo - Baranzoni Giovanni - Della Croce Carlo

Bondoni Pietro - Rugali Antonio - Rugali Carlo - Vago Carlo

Razzani Francesco - Bamolo Antonio - Viganoni Solone

Gramigna Gio. Battista - Pincetti Bartolomeo - Croce Gaetano

Bertucci Elia - Viganò Davide - Ravetta Costantino

Boresi Fioravanti.

Prime Ballerine di mezzo carattere

Signore: Carcano Gaetana - Opizzi Rosa - Novelleau Luigia

Braghieri Rosalbina - Braschi Eugenia - Morlacchi Angela

Morlacchi Teresa - Montani Gesualda - Bellezza Giuseppa

Molina Rosalia - Angelini Silvia - Visconti Giovanna.

I. R. SCUOLA DI BALLO

Maestri di Perfezionamento

Sig. BLASIS CARLO. Sig.^a BLASIS RAMACINI VIRGINIA.

Maestro di ballo Signor VILLENROVE CARLO

Maestro di mimica Signor BOCCI GIUSEPPE

Allieve dell' I. R. Accademia di Ballo

Signore: Frassi Adelaide - Zambelli Francesca - De Vecchi Carolina

Charrier Adelaide - Viganoni Luigia - Tamagnini Giovanna

Bussola Antonia - Brambilla Camilla - Bertuzzi Matilde - Monti Luigia

Merzagora Luigia - Angiolini Tamira - Cottica Marianna - Graucini Carolina

Domenichettis Augusta - Bussola Maria Luigia - Rizzi Virginia

De Vecchi Michelina - Pirovano Adelaide - Gonzaga Laura

Banderali Regina - Catena Adelaide - Colla Rosa - Romagnoli Caterina

Monti Emilia - Fuoco Maria Luigia - Vegetti Rachele

Wauthier Margherita - Galavresi Savina - Bellini Teresa

Bagnoli - Bertuzzi.

Allievi dell' I. R. Accademia di Ballo

Signori: Oliva Pietro - Colombo Pasquale - Meloni Paolo - Senna Domenico

Lacinio Angelo - Mazza Pietro - Vismara Carlo - Croce Giuseppe

Ballerini di Concerto

N. 12 Coppie.

Parte I.^{ma}

SCENA I.

Valle Solitaria nelle montagne delle Asturie attraversata da un torrente che si varca per un rustico ponte sospeso. Da un lato, in distanza, le mura di un antico monastero. Qua e là per le montagne capanne e rustici abituri.

È l'aurora, e a poco a poco si leva il sole dall'orizzonte. Si odono di lontano corni di cacciatori, suoni di zampogna, voci umane e belati d'armenti. È l'ora che gli abitatori della valle vanno ai loro campestri lavori. La musica esprime questo mattutino risvegliarsi della natura e degli uomini. A poco a poco la scena si popola di Montanari, di Pastori e di Cacciatori.

VOCI lontane.

Figli d'Asturia,
Ai boschi ai monti!
Uscite, o vergini,
Ai prati, ai fonti!
Giù, giù alle valli,
Ai noti calli,
Chè già s'imporpora
Il primo albor.

CACC. (sul monte) Baldi e protervi
Di colle in colle
Saltano i cervi
Sull'erba molle:

PASTORELLE

Ai chiusi ostelli
 Urtan gli agnelli,
 Che al pasco anelano
 Fra i dumi e i fior!

TUTTI

Ai colli, ai monti,
 Ai prati, ai fonti,
 Chè già s'imporpora
 Il primo albor.

TUTTI (*in scena*
da varie parti)

Oh noi felici,
 Beati in queste
 Erme pendici,
 Quete foreste,
 Lunge dal fero
 Turbo guerriero
 Che il ciel d'Iberia
 Copre d'orror!
 Chè qui non tentano
 Gemme e tesori
 L'insaziabile
 Sete de' Mori:
 Qui soli beni
 Son di sereni,
 Cui non intorbida
 Odio o livor.
 Sola fra i miseri
 Figli de' Goti
 Noi non ravvolsero
 Poveri e ignoti
 L'ire crudeli
 Degli infedeli,
 D'un' Impudica,
 D'un traditor.
 Per tutti i secoli
 Qui maledetta
 Dell'empia Cava

Sia la vendetta! *(odesi dalla parte del*

VOCE

Non maledite. *monastero una voce)*

CORI

Silenzio... udite.

VOCE

La Solitaria!

Pace, o Signor. *(tutti tendono l'orecchio*

Pace ad un'anima *commossa)*

Trista e pentita

Che in mezzo ai triboli

Corse la vita!

Pace a chi è morto

Senza conforto,

Senza una lagrima,

Senza pietà.

Basti di un popolo

Alla vendetta

Che la sua cenere

Giaccia negletta,

Dove nè un fiore,

Pegno d'amore,

Mano d'Iberia

Le spargerà.

TUTTI

È la fatidica *(sotto voce)*

Donna d'Auseña!

È la sant'anima

D'amor ripiena, sempre

Che nei perigli

Ci dà consigli,

Che negli affanni

Sperar ci fa.

A lei non giungano

Le nostre voci!

La Pia rifugge

Dai cor feroci.

Non l'oltraggiamo

Non la turbiamo

PARTE

Nei santi preghii
Che alzando va.

Ricominciano i nomi lontani dei Cacciatori e dei montanari. Tutti si allontanano chi di qua chi di là per andare ai loro uffici, ripetendo i canti di prima.

SCENA II.

La SCRIVANIA sola. Esce dalle rovine.

Sì: de' miei prieghi ardenti,
Degli assidui miei voti alcuno, io spero,
Fia che s'innalzi al cielo
Coll' aure mattutine,
E la pace del cor m'impetri alfine. —
Ma donde mai deriva
Questo nuovo sgomento ond'io son presa
Pur nella speme? Ahi! — lassa me! non anco
Sedata de' miei sensi è appien la guerra...
Nè staccarsi il pensier può dalla terra.

Una fatale immagine

Fra me s'innalza e il cielo,

Come di nubi un velo

S'alza fra i campi e il Sol.

Lei nelle notti vigili

Sempre mi veggio accanto:

Essa nei dì del pianto

Tarpa a miei preghii il vol.

Cielo, da lei difendimi,

Poi duolo aggiungi a duol. *(si prostra e prega)*

SCENA III.

*PELAGIO e RAMIRO dal monte, e detta.
Sono ambidue vestiti da cacciatori.*

PEL. Mirala... Al mio desire
È propizia fortuna.

RAM. Avversa, io credo,
 Al tuo riposo, alla tua pace avversa
 È la fortuna che a costei ti adduce,
 E serve per tuo danno al tuo desire. —
 Che sperì or tu?

PEL. Scoprire
 Il verace esser suo, squarciare il velo
 Che la ricopre, ed ottener da lei
 Quella mercè che a' miei sospiri io chiedo.
 Allontanati.

RAM. Incauto! (*Ram. parte, Pelagio si avvicina*)

SCENA IV.

PELAGIO e la SOLITARIA.

SOL. (*sorgendo s'avvede di Pel.*) Oh ciel! Chi vedo?

PEL. Un tuo devoto, o donna,
 Un cor pieno di te, inemore ancora
 Del conceduto ospizio e delle tante
 Pietose cure che di me prendesti
 Ferito a morte da nemico strale.

SOL. (Mio cor, virtute!) E quale
 Uopo novel ti guida in queste balze
 Che non dovevi riveder più mai?

PEL. Oh donna! in queste balze il cor lasciai.
 Non ti adirar. — Dal tuo solingo tetto
 Io mi partii trafitto
 Più che in esso non venni. E qui soltanto
 Dov'egro io torno esser poss'io sanato.

SOL. Che parli? Oh! sciagurato!
 Qui balsamo non v'ha che un cor risani,
 Fuor che il pianto, l'angoscia e il pentimento.
 Parti... lasciami.

PEL. Ah! m'odi... odi un momento.

Svelami le tue pene
 Qual io le mie. Forse mi fia concesso
 Di farti lieta... Non son io, qual credi,
 Volgar guerriero... De' Re Goti il sangue
 Scorre nelle mie vene, e un giorno ancora
 Alzarmi io posso di Rodrigo al trono.

SOL. Al trono!! E chi sei tu?

PEL. Pelagio io sono.

SOL. Tu Pelagio! Oh! a me t'appressa...

Tu congiunto di Giubiano?

PEL. Quello, ah! quello...

SOL. A cui promessa

Di sua figlia avea la mano?....

PEL. Sì.

SOL. Gran Dio!

PEL. Ma non turbarti;

M'odi amica, e non temer.

Di quegli empi ai falli, all'arti,

Giovinetto, io fui stranier.

SOL. E di lei... - dell'infelice

Rimembranza hai tu serbata?

PEL. Abborrita, e qual s'addice

All' infamia ond'è macchiata.

SOL. Taci, taci... ah! come è voce,

Forse rea colei non fu.

Qual soffrì supplizio atroce,

Quanto pianse ignori tu.

Ella errò di lido in lido

Come belva fuggitiva:

Della patria il pianto, il grido

Notte e giorno la seguiva:

Ogni vento le portava

Il rio titolo di Cava;

Lungamente un nume irato

Dagli altari la scacciò...

PEL. Ah sii tu con lei placato;
 La meschina assai penò.
 Poichè tu sì santa e pia
 In tuo cor sì rea non l'hai,
 Da me pur compianta fia;
 Maledirla non m'udrai.
 Sul tuo labbro è del perdono
 Sì possente e dolce il suono,
 Che a clemenza astringe il core
 Di chi in terra più l'odiò.
 Tu sei l'angelo d'amore
 Ch'anco il ciel placar le può.
 Ma di lei pietosa tanto

Sol con me sarai crudele?

SOL. Io...! che vuoi?

PEL. La grazia, il vanto

D'offerirti un cor fedele.

La tua sorte a me palesa.

Da che stirpe sei discesa?

Non t'offende l'amor mio,

Sperar posso amor da te?

SOL. (Ciel!)

PEL. Mi fuggi?

SOL. Eterno addio

Dirti io deggio...

PEL. Ah! no: perchè?

SOL. Scorre a rivi il sangue ibero

Sotto il ferro musulmano,

E tu prence e tu guerriero

Parli a me d'amor profano!

Questo amore, ah! ben lo sai,

Fu crudel, funesto assai...

Ne pagò la Spagna il fio...

Terra e ciel colmò d'orror...

Va: la Spagna è l'amor mio,
Il mio solo e santo amor.

PEL. L'onte e i mali io pur rammento
D'una stirpe sventurata;
Proferisci un solo accento,
E la Spagna è vendicata.
Forse il cielo a cui se' cara
Per te palme a me prepara;
Di ventura è forse un pegno
Il desio che m'arde in cor...
Ah! se amor perdeva un regno,
Pur salvar lo puote amor.

Odimi ancora. - *(trombe lontane)*

SOL. Acquetati. *(porgendo l'orecchie)*

Lungo fragor rimbomba.

PEL. Misto a fragor di timpani

Lò squillo della tromba!

VOCI LONTANE I Mori! i Mori! ah! miseri!

SOL. Odi!

SCENA V.

RAMIRO *frettoloso. A poco a poco le montagne si popolano di accorrenti, e s'odono più distinte le voci.*

RAM. Fuggiam, Signor.

Il Musulmano ingombra
Il pian soggetto; l'annual tributo
Delle vergini ei chiede, e a questi anch' essi
Obliati finor popoli alpestri
L'iniqua legge intina... alto il compianto,
Lo spavento, il terror levasi intorno.

SOL. Prence d'Asturia, udisti?

PEL. Oh! infamia! oh scorno!

SOL. PEL.

Il tuo semblante splendere Donna adorata, un angelo
 Veggo di nobil ira. Nel labbro tuo ragiona.
 Il nume egli è d'Asturia Onnipotente all'anima
 Che ti commove e ispira. La voce tua mi suona.
 Vieni, fatale acciaio Segui, e il mio core accendi,
 Al braccio tuo preparo; Degno di te mi rendi;
 Vieni, m'avrai compagna Celeste mia compagna,
 Nel campo dell'onor. Fammi di me maggior...
 Se Amor perdè la Spagna Se amor perdè la Spagna
 Fia che la salvi Amor. Fia che la salvi Amor.

SCENA VI.

*La SOLITARIA trae seco PELAGIO e RAMIRO nelle rovine.
 I Montanari si spargono per le balze e pel piano.*

CORO

I Mori! i Mori!... avanzano
 Dalla pianura all'erta!
 All'orde loro è libera
 La via de' monti aperta.
 Ah! tristo di! qual argine
 Oppor degli empî ai passi,
 Se questo d'alpi e sassi
 Bastante, o ciel, non fu?
 Vedrem le afflitte vergini,
 Vedremo i figli gramî
 Trattî innocenti vittime,
 Spinti agli harèmi infami...
 Il più bel fior d'Asturia
 Vedrem mietuto ogni anno...
 Nè contro a tanto danno
 Riparo avrem mai più.
 Felici quei che giacquero
 Nei campi di Frontera!
 L'estremo almen non videro
 Della ruina iberâ!

Oh pena! e un sol magnanimo,
 Un figlio sol d'eroi
 Non fia che scudo a noi
 Faccia di sua virtù?

SCENA VII.

La SOLITARIA dalle rovine traendo per mano PELAGIO
 coperto d'armi. RAMIRO e Coro.

SOL. *(dall'alto)* Sì: dato è a voi.

Coraggio! Il prode è questo
 Vindice vostro, il prezioso avanzo
 Dei Goti regi. A voi lo guido armato
 Dell'acciar di Rodrigo, e sostenuto
 Dal poter che gli oppressi alza da terra...
 Eccolo braccio vostro e scudo in guerra. *(scende)*
 Intorno a lui raccolti
 Che tutti io veggia! che un sol grido, un solo
 Giuramento di fe dal vostro ascolti
 Devoto labbro, e la vittoria è certa,
 E il nemico è sconfitto in ogni riva...
 Lo assente il ciel. Viva Pelagio!

TUTTI

Viva!

SOL. E PEL. Figli d'Asturia armatevi

Di speme e di fidanza.

Tremi il nemico esercito

Che contro a ^{noi} voi s'avanza.

Vedrà la Libia attonita,

L'Asia vedrà sorpresa,

Che a pro di Spagna offesa

Un nume in campo uscì.

Con lui pugnare e vincere
me

Tutti giurate.

Cono
Turri

Ah! sì.

Questa diletta

Terra infelice

Ancor protetta

Dal Ciel sarà:

Ringiovinita

Come fenice

A nuova vita

Risorgerà.

FINE DELLA PRIMA PARTE

Parte II.

SCENA I.

Tenda di Gusmano presso la Valle di Canga.

*Un drappello di Mori conduce le schiave spagnuole,
e si ritira.*

DONZELLE

Dove siam tratte? Ahi! misere!

Di quai crudeli in mano!

Oh! inesaudite lagrime!

Preghi iterati invano!

Per noi dolenti e supplici

Dei patrii altari al piè

Non ebbe Iddio mercè,

Nè il mondo aita.

Addio per sempre, o limpide

Aure del ciel natio!

Madri amorose e tenere,

Padri, fratelli, addio!

Per noi deserte vittime

Di sozzi harèmi in sen,

Nè un solo di seren

Avrà la vita.

SCENA II.

GUSMANO E MUNUZA.

Gus. Dell'annual tributo

Piena è la somma? e innanzi a me son tutte

Le vergini richieste?

Mus. Accolte ancora
Tutte non sono. Del Califfo al cenno
Mille insorgon ribelli, ed alte intorno
Risuonari voci di minacce ed ire.
È giunto a tal l'ardire,
Chè le predate in Canga
Sacre donzelle a noi ritolte furo,
Tranne costei che a te dinanzi scorgi.

SCENA III.

ELVINA condotta da un altro drappello, e detti.

Gus. Ti avvicina.

ELV. Ah! pietà... *(inginocchiandosi)*

Gus. Quetati, e sorgi. —

Adulta appena, ed all'altar già sacra
O giovinetta, sei? Parla: e veraci?
Sian tue parole. - Chi sei tu? qual nome
Hanno i tuoi padri?... ove la patria loro?

ELV. Orfana io sono: ignoro

E patria e genitori: a me fortuna

Avversa si mostrò fin dalla cuna.

Me fra svenati infanti

Ferita, esangue, in solitaria parte

Trovò pietosa donna, e mi condusse

Ai sacri chiostri dove ignoti e oscuri,

Ma tranquilli, son corsi i giorni miei.

Gus. Prosegui. Nè di lei

Avesti mai contezza?

ELV. A me talvolta

Ella ha per uso di venir dal monte

Ove romita vive in lutto e in pena.

Gus. È dessa, è la fatal donna d'Ausena. *(con gioja)*

- ELV. Ah se la sua bell'anima
 A te pur anco è nota,
 Non far che di mia perdita
 Il colpo la percuota...
 Deh! tu pietoso rendimi
 Al suo materno affetto,
 L'unico suo diletto
 Non le rapire in me.
- Gus. Eterno qui, terribile
 Odio è a colei giurato:
 Ella d'Asturia il popolo
 Ha contro i Mori armato:
 Ella congiura e suscita
 Rancor, tumulti, ed ire...
 La perfida a punire
 Comincerem da te.
- a 2
- ELV. Straniera al mondo e agli uomini,
 S'ella vi offese ignoro;
 Ma fosse pur colpevole,
 Per lei pietade imploro:
 Benchè nemico io veggati
 Al Dio che qui si onora,
 Forse sei padre ancora,
 Forse hai di padre il cor.
- Gus. Non sai qual piaga orribile
 Ritenta in me quel pianto
 Un'innocente vergine
 Crebbe a me pure accanto
 Contaminata e misera
 Ella fra voi peria...
 È poco all'ira mia
 L'universal dolor.
- Gus. Olè! la tromba intimi

Della partenza il segno; e ver' Toledo
Movasi il campo.

SCENA IV.

MUNUZA, e Uffiziali Mori, e detti.

Mus. Il campo è cinto e chiuso

Di minacciose torme, e sull'opposta
Riva del fiume ad impedirci il guado
Più forte schiera d'alpigiani è scesa.

Gus. Audaci! a stolta impresa
Si accingon essi.

Mus. Meno stolta, il credi,
Che a te non sembra. Una scintilla è questa,
Ben tel diceva io pria,
Che in brevi istanti vasto incendio fia.

Gus. La spegnerem nel sangue
Dei temerarii.

Mus. Anzi che trar la spada,
L'arte ci giovi. A parlamento chiede
Teco venire un cavalier, che sembra
Uom d'alto affare, e la temuta ha seco
Donna d'Ausena.

Elv. O madre mia!

Gus. Che ascolto?

Vola: e nel campo accolto

In sicurezza ei sia. Schierate e pronte

Restin le squadre poichè il rischio è grave.

Costei sull'altre schiave

Strettamente per voi sia custodita.

Coro. All'armi, all'armi!

(lontano)

Elv.

(Dio de' padri, aita!)

(Un drappello conduce fuori le schiave. Gusmano si
allontana, squilla la tromba, il padiglione è aperto.)

SCENA V.

Vedesi il campo de' Mori alle rive di un fiume. I monti in distanza sono coperti d'armati spagnuoli. I soldati mori sono schierati. Entrano confusamente alcuni ufficiali.

CORO

Essa in campo! la donna d'Ausena!

La nemica maggior del Profeta!

Niun timor, niun rispetto l'affrena?

Quale è seco potenza segreta?

A che viene, che tenta, che spera?

Ella sola, e il suo demone il sa.

La vedeste? la fronte ravvolta

Nelle pieghe del fitto suo velo,

Come nebbia che in colle s'affolla,

Come nube che stendesi in cielo,

Ella move sdegnosa e severa

Fra la turba che intorno le sta.

Quante volte per monti e foreste

Ne seguimmo le tracce fuggenti!

Un mal genio, che d'ombra la veste,

La sottrasse all'acciar dei credenti.

Deh! non sia di sventura foriera!

La confonda il potere di Allà!

SCENA VI.

PELAGIO e la SOLITARIA accompagnati da un drappello di guerrieri spagnuoli, GUSMANO, MUNUZA, e Mori.

Gus. Libero, qual chiedesti, al mio cospetto

Hai l'accesso, o guerriero, e parlar puoi

Liberi sensi. Della mia clemenza

Chiara hai tu prova or che con tal compagna

In campo musulmano entrar ti è dato.

PEL. Costei che vienmi a lato
 Più che compagna, è Duce; e qui sprezzarla
 Non lice a voi che la temete altrove.

Gus. E chi la guida a noi?

PEL. Pietà la move.

Fra le rapite in Canga

Vergini sacre una in tua man rimase

A lei diletta ed all'altar cresciuta.

Questa ci fia renduta,

E qualunque vuoi tu del suo riscatto

Onesto prezzo dall'Asturia avrai.

Gus. Tesor non v'ha che la ricompri mai.

Delle materne colpe espatrice

Ella andranne in Toledo, ed al Califfo

Pegno sarà che da sue perfid' arti

Desisterà la minacciata invano

Indovina d'Ausena.

SOL. (avanzandosi) Odi, Gusmano,

Pegno più saldo, e certo

Darti poss'io ch'ogni timor vi sgombri,

Se la donzella a libertà rendete.

Gus. (Qual voce!) Olà tracte

La schiava al mio cospetto.

PEL. (E qual disegno

Volgi in pensier?)

SOL. (Il giuramento serba;

E a me lascia l'oprar.)

Gus. (Qual turbamento

In vederla e in udirla in petto io provo!)

Coro La schiava.

S C E N A VII.

ELVIRA e detti.

SOL. (correndo a lei) Elvira!

ELV. (nelle sue braccia) O madre, ancor ti trovo!

- SOL. Tergi il pianto, e rassicura,
 Caro pegno, il cor tremante;
 Se fedel materna cura
 Non fu scudo a te bastante,
 Pure il Dio che t' ha salvata
 Non ti vuole abbandonata,
 E a' miei prieghi or ti consente
 Un fratello, un difensor.
 La commetto alla tua fede, *(a Polagio)*
 Al tuo zelo, al tuo valor.
 PEL. Che mai dici? e vuoi?
 SOL. T'acqueta.
 PEL. Tu giurasti...
 SOL. È ver, giurai;
 Ma... verrà stagion più lieta
 Che il mistero intenderai.
 Va, la salva.
 ELV. E tu rimani?
 SOL. Sì, per te.
 PEL. Gran Dio!
 ELV. Per me!
 SOL. Siete paghi o Musulmani?
 CORO Paghi appien.
 GUS. Non io.
 SOL. Perché?
 GUS. Tu spontanea a certo danno
 Qui restarti?
 SOL. Uscirne ho speme.
 GUS. V'ha un arcano, v'ha un inganno
 Che indagar, scoprir mi preme.
 Chi è costei per cui t'immoli?
 A qual fine a noi l'involi?
 Parla... Parla...
 SOL. È un'innocente
 Cara al Dio di nostra gente,

Che a segreti suoi disegni

Io giurai serbar quaggiù...

Gus. Ingannarmi invan t'ingegni...

E tu stessa, chi sei tu?

Sol. Io!

Gus. Sì, tu, che tanto puoi.

Sol. Sallo ognun, tu pur lo sai.

Gus. Scopri il volto.

Sol. Agli occhi tuoi

Fia scoperto un giorno assai.

Gus. Or lo svela: il voglio.

Sol. *(scoprendosi)* Mira.

Gus. Giusto Cielo! *(inorridito)*

Qual terror!

Sol. Pegno hai tu che valga Elvira?

Gus. Ah!...

Sol. Silenzio.

Gus. *(Un gelo ho in cor.)*

TUTTI

Sol. *(Vedi? le morte vittime (appressandosi a lui)*

Rende la tomba avara.

Un Dio sdegnato e vindice

Le arcane vie prepara...

Trema: un poter terribile

Mi ricongiunge a te.)

Gus. *(Parla... Sei tu la misera,*

O de' miei sensi è inganno?

Sei tu; lo sento ai brividi

Che in me scórrendo vanno,

Alle memorie orribili

Che tu ridesti in me.)

ELV. *(Ah! se periglio corrono (a Pelagio)*

Della pietade i giorni,

Mi lascia esposta ai barbari,

Che in servitude io torni!

- Lo scudo suo più valido
Serba alla nostra fè.)
- PEL. (Degna, sì degna, o vergine,
Dell'amor suo tu sei:
Ambe vorrei difendere,
Ambe salvar vorrei,
La mia ragion decidere
In mio poter non è.)
- MUN. E Cielo!
CORO Mira qual forza esercita *(in disparte)*
Sovra Gusman quel volto?
È tema, è dubbio, è collera
Onde repente è colto?
Della funesta femmina
Nuovo prestigio egli è?
CORO Scelto hai tu? Qual d'esse omai *(a Gui.)*
Al Califfo è destinata?
SOL. *(cor.)* Ei me sceglie.
Gus. Te!! giammai.
TURRI Come?
Gus. *(in disparte alla Sol.)* Ascolta, o sciagurata.
CORO Non sai tu che qui rimani
Pegno ai ferri musulmani?
Che a tuo scampo, a tua difesa
Nè capace io pur sarò?
SOL. Parta Elvira, e vada illesa;
A perire io resterò.
Gus. Sconsigliata! *(disperatamente)*
CORO E che? saresti
In tua scelta ancor confuso?
Gus. Del!
SOL. Non più.
Gus. Nessuna resti.
TUTTI Cielo.
Gus. Entrambe io le ricuso.

CORO Che mai dici?

PEL. ELV. (Oh! gioja!)

CORO E quale

Rio consiglio in te prevale?

Del Calisso è volto a danno

Il potere ch'ei ti diè!

Sconsigliato! resteranno

Ambe in lacci, in onta a te.

GUS. Temerarii! *(suona la spada)*

CORO Manifesto

Tradimento in te si vede. *(per avventarsi)*

PEL. Arrestate - Il modo è questo *(alla Solitaria)*

Che da voi si serba fede?

Questa donna è sacra cosa:

Guai, se alcuno offender l'osa!

Mille petti a lei fian muro,

Sangue a rivi scorrerà.

Punitor dello spergiuro,

Dio per noi combatterà. *(I seguaci di*

Pelagio suonano il corno; di repente da tutte le parti si odono rispondere le trombe cristiane).

TUTTI

CORO

PEL.

Oh! furor! Segnal d'assalto Si, l'odite: è questa, è questa

Dier le trombe de' cristiani. La temuta ultrice tromba

Parti, va. - Ma pur dall'alto Della Spagna che si desta,

Veglia un Dio sui musulmani; Che su voi qual folgor piomba,

Ma impunita ognor non fia Squillerà dal monte al piano,

Questa donna audace e ria; Dall' Asturia all' Ocesino:

Ogni perfido attentato Ed il giorno di vendetta

Il Calisso sperderà. Alle genti annunzierà.

Trema tu, di un rinnegato Questa donna al ciel diletta

Punirem l'infedeltà. Lo stromento ne sarà.

(a Gusmano).

GUS. Ti allontana pria ch'io m'abbia *(alla Sol.)*

A pentir di mia pietade.

Di costor la giusta rabbia,

L'onta mia sul cor mi cade.

Fuggi, e pensa che non dèi

Mai più offrirti agli occhi miei;

Tal fra noi barriera è opposta

Che mai più non si torrà.

Fè al Califfo, e a voi risposta

(ai Cori)

Il mio sangue appien farà.

SOL. Un istante, e fia l'estremo,

(a Gus.)

Se mutato non sarai;

Anco in terra ci vedremo

Per non più trovarci mai.

Solo allor barriera eterna

Ci alzerà la man superna,

Solo allor se il pentimento

Disarmata non l'avrà.

(Secondato ha il Ciel l'intento

Nè imperfetto il lascerà.)

ELV. Dio de' Padri, a quale esempio

Me fanciulla oscura e umile

Dalla pace del tuo tempio

Hai condotta al campo ostile?

Chi son io perchè s'accenda

Guerra intorno sì tremenda,

E una donna a te sì cara

Vita immoli e libertà?

Ah! se me vuoi resa all'ara,

Lei pur salva per pietà!

FINE DELLA SECONDA PARTE.

Parte III.

SCENA I.

Chiestro nel monastero di Canga; di fronte sorge la cupola del tempio al quale si va per lunghe arcate.

All'alzarsi del sipario continua a disfilare la truppa spagnuola recante trofei militari, e avviantesi al tempio. I Montanari accorrono d'ogni parte.

CORO

- I. Lieto di! La vittoria fu piena...
- II. Osservate... armi, spoglie, trofei!
- I. L'annunziò la Veggente d'Ausena.
- II. Questa gloria fu dono di lei.
- TUTTI Fu suo dono il coraggio guerriero
Che si accese nel popolo Ibero,
Fu suo dono l'acciaro che in campo
Come lampo - sui Mori piombò.
- I. Le pudiche di Canga romite
Son rendute alla pace de' chiestri.
- II. Nostre sono le spose rapite,
I fratelli, i figliuoli son nostri.
- TUTTI Dal servaggio, dall'onta, dal duolo
Che coprì questo misero suolo
Sorse un angiol di forza e consiglio
Che scompiglio - ai nemici reco.

(musica religiosa nel tempio)

VOCI INT. Lode al Dio che il suo popol difese.

CORO Ascoltate cominciano i riti.

VOCI(6.4) Fece in campo il suo braccio palese
 Sperse i forti, guidò gli smarriti.
 Coll'odor degli incensi e dei fiori
 A lui salgano i voti dei cuori,
 Sorga a lui d'ogni suon, d'ogni accento
 Un sol canto, un sol inno d'amor.

TURRI Suscitò de' nemici a spavento *
 D'una nuova Giuditta il valor.

**(Il Coro s'inginocchia e prega anch'esso con gli aranti nel Tempio)*

SCENA II.

ELVIRA, esce dal Chiostro.

completar la scena
 Lungi da me si scacci
 Questa larva molesta. - E il posso io forse?
 Poss'io trovar più pace? Un giorno solo
 Che fui tolta all'altare, e fui ravvolta
 Nel tumulto de' campi e delle squadre,
 Tal doveva mutarmi?

SCENA III.

La SOLITARIA, e detta.

SOL. Elvira!

ELV. O madre!

SOL. Eccomi a te.... per pochi istanti... e questi
 Son preziosi.

ELV. Oh ciel! tu parti forse,
 E me abbandoni?

SOL. Perchè teco io resti
 Troppo ad oprar mi avanza. - Il tuo timore
 Però disgombrava. - A più possente mano
 Io ti affidai fin che lontana io sono,
 Finchè la via del trono

Nel sangue de' nemici
Non ti abbia aperta.

ELV. Un trono a me! che dici?

SOL. Sì; de' Goti monarchi
L' unico germe sei.

ELV. Cielo!

SOL. Io vegliai

Sulla cara tua vita, e al dì felice
Ti riserbai di risalire al soglio,
Sposa di un prode, a riparar sortito
La sventura d' Iberia, e del tuo padre.

ELV. E tu?...

SOL. Di me disposto ha il cielo.

ELV. (gittandosi nelle sue braccia turbata) Oh madre!

Non lasciarmi. - A tali eventi

Il mio cor non basta solo...

Resta, ah! resta.

SOL. E che paventi?

Quale in te cagion di duolo?

ELV. Di un guerriero hai tu parlato...

Di uno sposo a me serbato...

Madre mia!...

SOL. Prosegui.

ELV. Ah! m'odi!

Io pavento ignoti nodi...

A me forse... a me migliore

Sarà scudo il santo altar.

SOL. Il tuo sposo ha già il tuo cuore:

È Pelagio... Non tremar.

a 2

Nel mio sen deponi, o vergine,

Il tuo primo e casto amore;

Nel tuo cor lo vidi a nascere,

E di gioia mi colmò.

Ah! del cielo egli ha il favore,
Poichè il cielo te lo ispirò.

ELV. Ah! per te non ha quest'anima,
Nè segreto, nè timore;
Leggi tu, comprendi i palpiti
Che spiegarti appien non so.
Sì, mi è caro questo amore
Poichè grazia in te trovò.

SCENA IV.

PELAGIO e dette.

SOL. Vieni, Pelagio - appressati - (*gli va incontro*)
(Esiteresti ancora?)

PEL. (*Reggi o mio core*) Ah lasciami *piano alla Sol.*
Almen di tregua un'ora.
A questa amara perdita
È poco il mio valor.

SOL. (*Pensa alla Spagna.*) » Or eccoti
» La vergine diletta,
» Che patria e ciel t'affidano
» A regnar teco eletta...
» Dalle materne braccia
» Passi al tuo nobil cor.

ELV. » (*Cielo!... ei si arretra.*)

PEL. (*supplichevole alla Sol.*) (Ah sentimi...)

SOL. (*Cessa.*)

PEL. (*Un accento ancor.*) (*traendola in*
disparte)

a 3

» Non ti sdegnar... perdonami
» Queste dubbieze estreme -
» Sai qual da me dileguasi
» Cara ed antica speme,
» Sai quanto perdo, o barbara,
» Perdendoti così.

SOL. " C'è a quell'alma ingenua
 " La renitenza insana.
 " Decreto inevitabile
 " Per sempre ne allontana...
 " No, non sei tu la vittima
 " Più deplorabil qui.

ELV. " (Ah! qual mestizia esprimono
 " Quegli occhi e quel semblante?
 " Non so qual gelo scorrere
 " Sento nel cor tremante.
 " Nube improvvisa intorbida
 " Della mia gioia il dì).

(Ricomincia la musica dal tempio e segue sino alla fine)

SOL. Non più indugi. Il ciel parla - L'udite?

CORI Compì, o cielo, i tuoi santi disegni. *(dal tempio)*

SOL. Fian compiti. Al mio seno venite.

O promessi alla patria sostegni.

Qui al cospetto d'un Dio che ti mira

Giura tu fede eterna ad Elvira!

PEL. Poichè il vuoi, poichè tutto l'impone.

Io lo giuro.

ELV. (O ineffabil piacer!)

(La Solitaria è in mezzo a loro e unisce le loro destre)

Rendi, o ciel, questi nodi felici;

Col ^{mio} labbro ambidue benedici,
 suo

È per sempre la Spagna redenta.

Grazie porga al tuo sommo poter.

PEL. Sei tu paga?

SOL. Io vi lascio contenta:

Eseguito è dal cielo il voler.

(La Solitaria gli accompagna al tempio e si divide da loro)

© FINE DELLA PARTE TERZA

32

TEMA

Ces a qu'il y a de la

302

Parte IV.

(Ab) que la scène est un

301

SCENA I.

Non se peut pas s'en aller

Vasta Spelonca nella Valle d'Ausena che s'interna e si
prolunga divisa in varj passaggi sotterranei. Di fronte
è un'apertura da cui scorgesi il Cielo.

(Ritornello) La scène est un passage et se prolonge dans la Vallée d'Ausena. Elle est ouverte en face d'une ouverture d'où l'on voit le Ciel.

È sera.
Escono da varj passaggi alcuni drappelli di Mori rischiarati da faci accese. GUSMANO e MURZA li conducono.

Non plus d'indaguer - C'est la nuit.
(Comme) On sort de divers passages quelques troupes de Maures éclairées par des torches. GUSMANO et MURZA les conduisent.

Gus. Ebben? vedeste.

Quel est le résultat de votre inspection?

CORO I. Addentrasì lungo lo speco e oscuro,

Par Poiché l'entrée est longue et obscure,

Mur. Nè vi è passaggio?

302

CORO II. Inutili

(Le) Soldats ont fait inutilement.

TUTTI. Tutte le inchieste furo.
Fallaci avvisi corsero,
Mentian gli esplorator.

301

Gus. Lungo le rupi,
Che conducono all'antro attento vegli
Un drappello d'arcieri, e sia difeso
L'angusto varco onde si sale al monte,
Or che la notte è presso, e l'oste a fronte.

302

TUTTI. Poichè a temer d'insidia
Noi non abbiamo a tergo,
Nel suo notturno albergo
Securo il campo sta.

(Le) Soldats ont peur de l'insidie. Nous n'avons rien derrière nous, dans son hôte nocturne, le camp est en sécurité.

E appena il Sol ridestisi
 In queste alpestri vette,
 De' Mori alle vendette
 Sereno assisterà. *(si allo stonato)*

SCENA II.

GUSMANO solo, ritorna indietro pensoso,
 Annotta a poco a poco.

Gus. Mentia l'avviso... Eppur d'Ausena è questa
 L'angusta valle... e qui fatal dimora
 Mi presagiva la segreta voce
 Che turba da più notti il mio riposo. —
 Tu, cui nomar non oso,
 Funesta donna, dall'avel risorta
 Per mio supplizio, un'altra volta ancora
 Promettesti vedermi... e in rio momento.
 Ah! chi geme?... M'inganno... è l'onda... è il vento.
 È la notte che mi reca
 Le sue larve, i suoi timori,
 Che gli accenti punitori
 Del rimorso udir mi fa.
 In quest'ombra oscura e cieca,
 Dio de' padri che ho perduto,
 Mi ti prostro non veduto,
 E domando a te pietà. *(s'ingindechia)*

SCENA III.

La SOLITARIA esce da un sotterraneo non veduta dallo
 spettatore, e si presenta improvvisamente a GUSMANO.

Sol. Conte Giulian!...

Gus. *(sorgendo smarrito)* Chi vedo?

Tu qui? Per qual sentier?

Sol.

Per un de' tanti

Che Iddio mi schiude... Eccomi a te: non fia
L'ultima volta che io ti vengo appresso
Poichè tu preghi il ciel.

Gus. Parla somnesso.

A che vieni?

Sol. E mel chiedi?

A raccogliere il pianto
Del tuo rimorso, ad ispirarti speme
Del celeste perdono, a trarti meco
Ove insieme scontar i nostri errori.

Gus. Gli error' tu dici?... e i nostri oltraggi ignori?

Sol. Ah! cieco! in questi istanti
Ancor procuri d'ingannar te stesso
Con vane scuse?... Di Rodrigo il fallo
Nostro non fu?... Non ci sedusse entrambi
Desio di soglio?... Tu la figlia ad arte
Esponesti all'oltraggio: ella mertollo,
Poichè complice il cor n'era primiero.
Non lo rammenti?

Gus. Oh che mi dici?...

Sol. Il vero.

Poichè la patria giacque
Da te venduta, e me infamata, e schiava,
E abborrita vid'io, cercai la morte
Nè la trovai; poichè quaggiù mi volle
Giustizia eterna conservata al pianto.
Ella mi pose un santo
Disegno in cor, che s'io perdeva la Spagna
Pur l'avrei salva, e cancellato avrei
Il rio nome di Cava!

Gus. Nome abborrito...

Sol. Il padre mio mel dava.

Gus. Io!

Sol. Tu stesso, tu che infame,
Che colpevol mi volesti,

Vedi or tu' dell'empie trame
 Qual mai frutto raccogliesti:
 Onta, obbrobrio, il nome odiato
 Di fellon, di rinnegato,
 Ed in loco di grandezza
 Il servaggio e il disonor.

Gus. Taci, taci, il cor si spezza
 D'ira insieme e di dolor.

Sol. Piangi?...

Gus. Piango, e amaramente
 Come piange un disperato.
 Quando aggiorna, io son furente,
 Quando annotta, spaventato.
 Questa benda infame ed empia
 Mi è rovente sulle tempia;
 Al mio brande è orribil peso
 Questo acciaio malfattor.

Sol. Segui, ah segui!... A me sei reso,
 Io ritrovo il genitor.

Sol. Vieni meco: a piena ammenda
 T' apre il campo un Dio clemente,
 Là sul monte il Pio s'attenda
 Salvator di nostra gente.

Dell' eroe combatti a lato

Per la fede, per l'onor.

Tu sarai rigenerato,

Benedetto in terra ancor.

Gus. Ah per sempre impresso in fronte

Porto il nome di Gusmano;

Cancellar le triste impronte

Tenterei col sangue invano;

Qui m' affligge, qui m'annoda

Il destin del traditor!

Va: fra voi di me non s'oda

Nè il rimorso, nè il dolor.

SOL. L'ora inoltra, non rimane

Che un istante.

GUS. A che?

SOL. A salvarti.

GUS. Come?

SOL. Ascolta. All'armi ispane

Non pensar poter sottrarti... *(lampreggia)*

Il furor della natura

Contro te per noi congiura;

Questa valle a voi fia tomba;

Vivo uscirne alcun non può. *(trombe lontane)*

Odi tu?

Gus. L'ispana tromba!

(voci lontane) Siam sorpresi.

SOL. Fuggi.

GUS. No.

(la tempesta è al suo colmo; lo strepito di guerra si unisce al fragore dei tuoni)

α 2

Gus. Ti allontana, sciagurata!

Mi abbandona alla mia sorte:

Quando i miei son presso a morte

Me da vil non salverò.

Se vittoria ancor mi è data...

A cercarti allor verrò.

SOL. Tu ti perdi, accorri invano;

Tutta un'oste, e il Ciel v'assale:

Questa tromba è il suon finale:

Te giammai non lascerò.

Che tu muora Musulmano

No, crudel, non soffrirò.

(Gusmano disperato si strappa dalle braccia della Solitaria e si allontana. Essa lo segue: in quel momento escono da' passaggi segreti i mon' anari Spagnuoli armati che si precipitano fuori della grotta)

FINE DELLA QUARTA PARTE.

Parte V.^a

SCENA I.

Valle di Ausena circondata da rupi minacciose, e attraversata da un torrente. Massi di macigni caduti dall' alto sparsi qua e là per la Valle, e le tende dei Mori rovesciate attestano la vittoria di Pelagio.

È notte.

Drappelli di Musulmani fuggenti ed incalzati dagli Spagnuoli. La musica esprime il finire della battaglia.

CORO DI GUERRIERI SPAGNUOLI.

Vittoria! Vittoria! - S' inseguano i vinti:

Per balze, per valli, dovunque respinti,

Cacciati quai torme di belve fuggenti

All' aste volanti, ai veltri correnti,

Non trovino asilo, non abbian riparo

Dal gotico acciaio - dal nostro furor.

O valle d' Ausena, o rupi sommosse,

O roccie divelte, o selve percosse,

Perenne serbate perpetua memoria

Di tanto coraggio, di tanta vittoria;

Eterno in quest' aure un grido si desti

Che ai popoli attesti - d' Asturia il valor.

(lieta musica. È giorno)

SCENA II.

PELAGIO e RAMIRO da varie parti con numerose schiere di Soldati e di Montanari.

PEL. Vincemmo, o prodi: ormai d' Asturia il suolo
Dai Musulmani è sgombro, e il Sol che sorge
Saluta il nostro trionfal vessillo

Che sventola dal monte alla pianura
 Annunziator di gloria e di ventura.
 Qui, valorosi, in questo
 Del nostro ardire memorabil campo,
 Al cospetto del Ciel che l'armi nostre
 Irradia della sua luce serena,
 Grazie rendiamo al Dio che ci difese,
 E a maggiori ci serba eccelse imprese. *(tutti si pro-*

strano e pregano)

Ti adoriamo, o Dio degli avi,
 Che i tuoi figli oppressi e schiavi
 Hai renduti a libertà.

La tua man deh! sempre armata
 Vegli a pro de' tuoi guerrieri,
 E la gloria degli Iberi

Gloria tua, gran Dio, sarà. *(al terminare della*
preghiera ode a trista musica da lontano; veggonsi quindi le
Solitarie di Congo velate, e seguite da drappelli di donne)

PEL. Ma qual da lunge ascoltasi

Voce di duol sommessa?...

CORO Stuolo di afflitte vergini

Lento ver noi si appressa.

TUTTI Che fia!

DONNE Sventura orribile!

D'Ausena la romita

D'acuto stral ferita

È presso a morte.

UOMINI Oh! sventurata! accorrasì.

DONNE Ella qui move.

TUTTI Ahi! lassa!

DONNE Sorge di pianti e gemiti

Un suon dovunque passa.

TUTTI Come alla festa e al giubilo

Ratto il dolor seguì!

Appien sereno un dì

Non vuol la sorte.

SCENA ULTIMA.

La SOLITARIA portata sovra una lettiga di rami, e accompagnata da ELVIRA e dalle Solitarie: è collocata in mezzo alla scena. Tutti la circondano.

SOL. Qui... me posate... Qui fra i prodi... accanto
All'eroe dell'Asturia... allinchè io mora
Fra i trofei di vittoria e i lieti canti
Di un popolo redento.

PEL. } Deh! a noi rendila, o ciel.
ELV. }

SOL. Oh! mio contento!

Ti ravviso, o Pelagio... *(colloquandosi a poco a poco)*

E te diletta Elvira... e il cor ritrova

Una favilla dell'antica vita.

PEL. Oh! perchè mai rapita

Al nostro amor tu sei!

ELV. Perchè volesti

Esporre il senò a musulmani acciari,

E vittima cader d'estremo zelo?

SOL. Placar doveva col mio sangue il Cielo.

E lo placai, lo spero,

Poichè salva è la Spagna, e poich'io moro

Da voi compianta! - Deh! compite, io prego,

L'opra pietosa, ed a chi muor per voi

Promettete l'oblio di colpe antiche,

E sulla tomba mia sieda il perdono...

Conoscetemi alfin... La Cava io sono. *(tutti)*

(mettono un grido di sorpresa)

(la Sol. sorge) Non fremete. Il nome atroce

Cancellai col sangue mio.

Del mio duol la trista voce

Trovò grazia innanzi a Dio.

L'ebbi scudo a santa impresa,

Vendicai la Spagna offesa,
 Disarmai del fier Gusmano
 L'ira iniqua, e l'odio insano,
 E de' Padri in lui morente
 Risvegliai l'antica fè.

Ah! se il ciel gli aprii clemente,
 Non chiudete il cielo a me.

TUTTI Mori in pace, o sventurata,
 Pianta mori e perdonata...
 Della Spagna salvatrice,
 Pace eterna, e gloria a te.

SOL. Nobili alme!.. Oh! me felice!

Quanto io chiesi il Ciel mi diè. *(Prende
 per mano Pel. ed Elv., ed additando ambidue agli astanti prosegue
 come ispirata.)*

In questo giovin Principe

In questa regia Figlia

Ti lascio, o amato popolo,

Santa di eroi famiglia,

Che di Rodrigo il soglio

Maggiore innalzerà.

Sovra il mio freddo cenere

Deh! voi spargete un fiore,

E lieta appien quest'anima

Innanzi a un Dio d'amore

Per voi, pei vostri popoli

Favore implorerà. *(Ricade sulla lettiga: tutti
 le sono attorno ansiosi. Pel. ed Elv. si prostrano a lei.
 I Guerrieri abbassano sovr' essa le bandiere)*

TUTTI Questa ti copra e avvolgati
 Sacra alla Fe' bandiera:
 Da te la gloria Ibera
 Sempre gli auspicii avrà.



