

MUSIC LIBRARY
U. C. BERKELEY

1761

Baldwin

Bianca Cavalli

1761

* Balducci

BIANCA TURENG

A

Melodramma in tre atti

DA RAPPRESENTARSI

NEL

REAL TEATRO S. CARLO

NELL' ESTATE DEL 1838.



NAPOLI

DALLA TIPOGRAFIA FLAUTINA

1838.

A

RECEIVED

of the

of the

of the

La poesia è del Sig. GIO. EMMANUELE BIDERÀ.

La musica è del Sig. maestro BALDUCCI. *Pisicelli*

Architetto de' Reali Teatri, Sig. Cav. D. ANTONIO
NICCOLINI.

Le Scene nuove sono state eseguite dai seguenti :

- 1.^a Atrio con veduta del mare in distanza, Signor
Niccola Pelandi.
- 2.^a Giardino con veduta di Messina in lontano, Si-
gnor *Luca Gandaglia.*
- 3.^a Bosco nel cui fondo si vede il Monte Etna, Si-
gnor *Niccola Pelandi.*
- 4.^a Camera di Bianca, Signor *Angelo Belloni.*

Appaltatore della copisteria, e proprietario assoluto de-
gli spartiti in partitura, Sig. *Gennaro Fabricatore.*

Direttore del macchinismo, Sig. *Fortunato Quériaux.*

Capi macchinisti, Signori *Luigi Corazza e Dome-
nico Pappalardo.*

Appaltatore, e Direttore del vestiario, Sig. *Eduardo
Guillaume.*

Attrezzeria disegnata ed eseguita da' Signori *Luigi
Spertini e Filippo Colazzi.*

Pittore pe' figurini del vestiario, Signor *Filippo
Buono.*

Direttore ed inventore de' fuochi chimici ed artificiali,
Signor *Scipione Cerrone.*

Appaltatore dell'illuminazione Sig. *Matteo Radice.*

ATTORI.

RUGGIERO , duca di Messina ,

Signor Fiorito.

GIULIO } suoi figli ,
GUIDO }

Signori Basadonna , Barroilhet.

BIANCA TURENGA , loro cugina ,

Signora Palazzesi.

CAMIOLA TURENGA , zia di Bianca ,

Signora Salvetti.

ASTOLFO , ministro di Ruggiero ,

Signor Benedetti.

RIGO scudiere di Giulio ,

Signor Freni.

Coro di Cavalieri ,
di Guerrieri ,
di Damigelle di Bianca , e di Camiola.
Comparse di Soldati e di Bravi.

La scena è in Messina , nel 1300.

5

BIANCA TURENGA.

ATTO PRIMO.

S C E N A P R I M A.

La scena rappresenta un Atrio gotico a volta del castello di Camiola Turenga, situato alle falde dell'Etna poco distante da Messina, e sul mare: nel fondo dell'Atrio si vede una porta, cui mettono due braccia di una lunga scalinata. Per una porta a cancelli si scorge il mare.

Coro di Cavalieri ed Astolfo entrando.

Una parte del Coro.

L'asil che a piè s'inalza
Dell'Etna solitario
Sulla nevosa balza,
Che il mar lambendo va:

Altra parte.

Sotto l'oscura volta
Nasconderà sepolta
Dell'infelice giovine
Quest'oggi la beltà.

Tutti

Ahi! Bianca, Bianca misera!
Qual desti in noi pietà!

S C E N A II.

Il Duca, altri Cavalieri, e detti.

Coro Il Duca.

Duca Ancor non giunse

La nobile donzella?

Ast.

È il vento, e l'onda.

Contraria al suo cammino ;
Ma giungerà qui presto.

Duca È questo dunque il loco
Che asconderà fra poco
Tante virtudi ?

Ast. I figli tuoi rivali
Avran pace così, mentre Messina
Piange tutta, e deplora
Di Bianca estinta l'immatura morte ;
Celata in queste porte
Vivrà quell'innocente.

Duca Un rimorso !..

Ast. Deh ! cedi ai miei consigli :
Tolta l'amata, salverai due figli,
Ambo accesi di lei ...

Duca Il ver tu parli ;
Ma l'opra, Astolfo, è tale...

Ast. Quale l'impon necessità possente

Duca Il tiranno son io d'una innocente.
Dio, che leggi in questo core
Tu perdona al mio rigore,
S'io privai la sventurata
Dell'amata — libertà.

Ast. e Cori.

Di due spiriti bollenti
Spegnerai le fiamme ardenti ;
E cessato il loro sdegno,
Pace il regno acquisterà.

Duca Dalla placida marina
Sento un battere di remi!..

Coro Ecco è dessa, ella è vicina :

Ast. Deh ! ti scuoti, o mio Signor.

Duca Ah perchè, perchè mi tremi
Palpitante incerto, cor ?

S C E N A III.

7

S' apre la porta in fondo, dalla quale esce Camiola con damigelle, e detti.

Coro Al cenno tuo sollecite
Signor, veniamo a te.

Com. Dov'è l'amata giovine
Che a noi si guida, ov'è?

Ast. Quella gentile ingenua
Ora qui volge il piè.
Giurate amar la misera,

Coro e Com. Noi lo giuriamo a te.

(Si vede per i cancelli trapassare sopra una barca Bianca per giungere al castello.)

Duca Di gentilezza un fiore
Un'alma pura e bella
Affido al vostro amore,
Affido alla pietà.

Lungi da' suoi più cari
In solitaria stanza
I giorni meno amari
La misera trarrà.

Coro di dame.

Compagna a noi sorella
Tranquilla qui vivrà.

Coro di Cavalieri.

Ahi Bianca, Bianca misera,
Qual desti in noi pietà!

S C E N A IV.

Bianca accompagnata da due damigelle, si avvanza.

Bia. Ove son io condotta?..

Quali donne son quelle? — Ah! tu Signore?..

E di qual colpa rea Bianca divenne

Per esser qui sepolta?

Duca I figli miei vedesti in empia pugna
 Tinger di sangue le fraterne spade:
 Io li punii; ma se di lor pietade
 Nobil donzella intendi,
 Celata qui rimanti, e a me li rendi.

Bia. Dal crudel bando i figli tuoi richiami?

Duca Tu sai, Bianca, s'io l'ami:

Sta in te ch'io lor perdoni...

Bia. In me? — Vanne, e li abbraccia

Io qui resto per sempre.

Duca Il pianto mio...

Bia. Va, perdona i tuoi figli...

Duca Oh! Bianca!..

Bia. Addio!

(*Duca e Cavalieri partono.*)

S C E N A V.

Bianca, Camiola, e Damigelle.

Bia. Non più mai le care rive
 Del bel suolo ov'io son nata,
 Ah! colui che per me vive
 Io più mai non rivedrò!

Piangerò la mia sventura
 Innocente e sconsolata,
 Mesta sempre in queste mura,
 Dove amor m'imprigionò.

Com. Di Turenga, o nobil figlia,
 Cessa il pianto, e ti consola!

Bia. Or chi a speme mi consiglia?

Com. Un' amica: io son Camiola...

Tua congiunta...

Bia. La tradita

Dall' infido Aragonese

Vive?

Com. E cara è a lei la vita

Se conforto a te darà.

Bia. Se con me sarai cortese...

Bia. Com. a 2.

Mi
Ti abbandona^o all'amistà.

Bia. Quel sorriso, e questo amplesso
Son di gioja al cor che geme,
Ed un raggio ancor di speme
A quest'alma balenò.
Non più tristi i giorni miei
Passeranno a te d'appresso;
Del mio ben che già perdei
Sempre a te ragionerò.

Coro e Com.

Cessa il pianto e ti consola
Ah! rattempra il tuo dolor!

S C E N A VI.

*Palazzo Ducale in Messina. Duca, Grandi
del regno, e paggi tutti in lutto.*

Duca Oggi richiamo i figli. Il Saraceno
Già troppo insolenti; e di quei prodi
Il braccio è necessario alle mie squadre,
Come il core de' figli, al cor del padre.

Coro Saggio consiglio!

Duca Io sento
Di gioja il grido: dal penoso esiglio
Giunge Giulio mio figlio.
Dalla torre vicina
Guido sia tratto. Ah ch'io dir non saprei
Quanto son lieto! o figli, o figli miei!

S C E N A VII.

Coro di guerrieri e popolo.

Coro Queste grida che suonan d'intorno
Son di gioja, l'ascolta, o Signor.
Alla patria già fanno ritorno
Coi tuoi figli possanza ed onor.

Popolo Il crudel Saraceno tiranno
 Reso baldo dal nostro timor,
 Se quei prodi in battaglia verranno
 Tremi, tremi del nostro valor.

Duca » Va in tumulto Messina!
 Odo farsi vicina
 L'adorata presenza di que' prodi,

S C E N A VIII.

*Giulio e Guido da diverse parti senza spade
 si avanzano mestamente.*

Giul. Padre ...

Gui. Signor, che annunzia questo lutto?

Giul. Chi mai di negri ammanti
 Lo splendore vesti di nostra corte?

Duca e Coro Morte. — Verso Palermo
 Navigando restò nell'onde assorta
 Vostra cugina Bianca.

Giul. Ah! Bianca è morta!

Gui. O Bianca, o Bianca mia!

Duca Ora di lei si taccia
 Chi scende al primo amplesso
 Il mio perdono avrà.

Giul. e Gui. rapidamente quasi nell'istesso tempo.
 Fratel! m'abbraccia.

Gui. Ah! mi rendi il primo assetto
 Tutto obbligo se mi perdoni.
 Qual fuggi da questo petto
 Fugga l'odio dal tuo cor.
 Sol di pace si ragioni,
 Non si parli che d'amor.

Giul. Dolce amplesso, alfin ci unisci
 Qual nei di più fortunati!
 Madre, tu nel ciel gioisci
 Come esulta il genitor;

Dalla sede dei beati
Su noi scenda il tuo favor!

Duca ai paggi.

Ora a quei prodi inermi
I brandi lor recate.
A questo sen tornate ... (ai figli.)

Giul. e Gui. inginocchiandosi.

Noi ti cadiamo al piè.

(*I paggi hanno recato due spade: il Duca di
sua mano le dà ai figli.)*

Duca Contro il fraterno petto
Chi volgerà quel brando,
Dal ciel fia maledetto,
Dagli uomini, e da me.
Lice impugnarlo solo
A prò del patrio suolo,
E per l'onor pugnando,
Pugnando per la fè.

Giul. e Gui.

Qui d'amistà fraterna
Sul nostro cor, sul brando
Fede giuriamo eterna,
E la giuriamo a te.
Sacriamo a te l'amore
Ed alla patria il core,
Sol per l'onor pugnando,
Pugnando per la fè.

Coro Mai non rivide il Sole
Più generosa prole:
No, più clemente e saggio
Padre di lui non v'è.

(*Tutti partono all'infuori di Guido.)*

S C E N A IX.

Rigo, e Guido.

Rigo Al tuo fratel diretto,
Signor, fu questo foglio; e un gran segreto
Si scoprirà.

Gui. Chi scrive?

Rigo Bianca.

Gui. Vaneggi! o Ciel!..

Rigo Sì, Bianca vive,
Chiusa dell' Etna in un remoto asilo.

Gui. Come in tua man cadde tal foglio?

Rigo Al messo
Con arte il tolsi io stesso.

Gui. Al mio germano
Giura tacer l'arcano.

Rigo Lo giuro: (e non di meno
Ei lo saprà.)

Gui. legge. » O caro amor mio solo,
» Rivederti desia Bianca una volta,
» La mia preghiera ascolta:
» E sia d' infausto amore ultimo pegno
» Che tu a Bianca concedi »
Or secondi fortuna il mio disegno.

(*Partano per diverse parti.*)

S C E N A X.

La scena rappresenta un giardino attaccato al Castello che confina col mare: si vede gran tratto della spiaggia sparsa di piccole torri su le alture, e in fondo Messina.

Bianca.

Bianca esce, va vicino ad una cancella del castello: corre inquieta quà e là spiando ogni parte. Improvvisamente si ferma in atto di ascoltare.

Misera! Non è desso!

È l'aura che susurra

Nel lugubre cipresso,

Ed ei non giunge ancora?

Un freddo raccapriccio il cor m'assale!

Tutti i raggi del sole omai son chiusi.

Odo una voce!.. è d'esso! ah! mi delusi!..

È l'eco che risuona

Al ruggito del mar, che si sprigiona

Da' suoi ripari. Oltre al solingo muro

Più soletta di gir non m'assicuro.

Ah dove ti ascondi

Ah dove ti aggiri,

O tu che sospiri

Di Bianca al sospir?

Ti chiama, rispondi

A Bianca che t'ama;

Vederti sol brama,

Vederti, e morir.

Coro di marinari da lontano.

Puro è il cielo, e l'onda è chiara

Vieni, o bella, vieni al mar.

Tu non sai, non sai, mia cara,

Quanto è dolce il navigar!

Puro è il cielo, e l'onda è chiara

Voga, voga, o marinar.

14
Bia.

Lieto lieto in mar lontano
Quel meschin cantando va.
Io qui gemo, e attendo invano
Il mio ben che non verrà.
Ah dove ti ascondi ec. ec.

Ah non m'inganno: io veggo a questa sponda
Piccolo legno dispiegar le vele!
Il cor più non mi mente, è il mio fedele:
Amato Giulio mio!
Chi veggio!.. ah! lassa me!.. Guido...

(*Va per fuggire.*)

S C E N A XI.

Guido e detta, indi Bravi.

Gui.

Son io.

Qui l'amante attendi invano

Bia.

Me infelice! io fui tradita

(*Per fuggire.*)

Gui.

Speri invan dalla mia mano
Di fuggir!..

Bia.

Soccorso! Aita!..

Gui.

Taci!

Bia.

Audace! Or che pretendi?

Gui.

D'acquistarti, o di morir.

Ai miei voti alfin t'arrendi

Deh ti piega al mio desir!

Lungi da queste mura!

Ti guido a miglior sorte.

Sovrana e mia consorte

Messina ti vedrà.

Bianca, ti arrendi ai prieghi!

Chè di venir se nieghi,

Il mio furente amore

Di qui ti strapperà.

Bia.

Vanne, mi fuggi, o Guido,
L'ira d'Iddio paventa;

Non mi otterrà che spenta,
 Chi forza a me farà.
 Deh cedi al mio dolore
 D'un innocente al grido,
 O l'oltraggiato onore
 Il ciel vendicherà.

Gui. Olà! costei guidata. (*escono i Bravi.*)
 Sia nel naviglio...

Bia. Infame!
 Aita!..

Gui. Alle mie brame
 Nessun contrasterà.

Bia. D'ambascia disperata
 Il duol mi ucciderà.
 (*Bianca è tratta a forza nel naviglio.*)
 (*Tutti partono.*)

S C E N A XII.

Camiola, damigelle scendono dalle scale.

Cam. Da pirati una donna è rapita...
 Apprestate il segnale alla torre!..
 Ch'armi appresti Messina a ritorre
 L'infelice al crudel rapitor.

Coro Ma qual donna? qual giovine manca?

Cam. Da Pirati rapita fu Bianca.

Tutti O sventura! sventura! sventura!
 Chi ci salva del Prence al furor?

Cam. e Coro O Dio, su quella misera
 La man pietosa stendi,
 E intaminata e libera
 A noi, gran Dio, la rendi...
 Punisci tu quel barbaro
 Che d'involarla ardi.

Coro Deh! salva quella vergine
 La salva in questo dì.

Coro

Sovra rapidi destrieri
 Vieni a noi; discende il monte
 Un drappel di cavalieri,
 Di cui il prence è condottier.

Cam.

Non ho core, non ho fronte
 I suoi sdegni a sostener.

S C E N A XIII.

*Il Duca, Cavalieri, e detti.**Duca*

Di che sventura annunzio
 La torre a noi segnò?
 Chi fu, chi fu quel perfido,
 Che d'oltraggiarvi osò?

Cam.

Furon pirati... orribile
 Un grido risuonò.
 Fu il grido della misera,
 Che il sangue ne gelò.

Cam. Coro

E sbigottite e attonite
 Ansie corremo qui...
 Ah! Bianca fu la giovine
 Che un empio ci rapì!

Duca

Turenga?.. o ria perfidia!
 Si custodi così?
 (Di Pirati in mar navigli
 Io non veggo, e non comprendo
 Perchè sparvero i miei figli
 Nel pericolo maggior!
 Un presagio, un dubbio orrendo
 M' avvelena e opprime il cor!)

Coro di Cavalieri.

Se la tolse il vil pirata
 Cento navi a te, Signor,
 Renderan la sventurata
 Puniranno il traditor.

S C E N A XIV.

17

Giulio, Bravi e Bianca e detti.

Coro di Donne.

Bianca!!! È Bianca!!!

Giu.

A voi la rendo...

Salva, illesa, intaminata
Nell'istante di sua fuga
Io la tolsi al rapitor.

Coro di Cavalieri.

Bianca! oh gioia!

Bia. (riavendosi.)

Aimè!

Tutti

Fa cor!

Duca

(Nel sospetto mio tremendo
Più s'accresce il mio timor!)

Bia. (fuor di se.)

Perchè, perchè sepolta
Mi avete, e non uccisa?
La fama che m'è tolta
Chi s'arma a vendicar?

L'esser da voi compianta
È a me novella offesa.
Chi cavalier si vanta
Snudi per me l'acciar.

Duca

(Io gemo! il suo dolore
Ira mi desta e pianto.
Nè l'oltraggiato onore
Mi è dato vendicar!)

Ti placa, e lascia intanto
Che Dio punisca l'empio.

(*A Bia.*)

Dimmi dell'empio il nome:
Giuro che fia punito.

Bia.

Io ti farei le chiome
Drizzar al nome infido!..

Duca

Troppo son manifesti
I detti tuoi, fu Guido
Il reo!..

Eia.

Tu lo dicesti

Fu Guido il rapitor!

Duca

Oh rabbia, o mio furor.

Udite, o cavalieri,

Guido di questo Stato

Successor non sarà, vò che l' ingrato

Vada in bando per sempre:

Dei cavalier spergiuri

Sia terribile esempio,

L' anatema del ciel cada sull' empio.

Dio, la folgor sull' empio sprigiona,

Io l' attendo, ed invoco vendetta!

Al mio grido discendi, t' affretta

Sopra il figlio anatema del ciel!

Giul.

Deh! mi ascolta, ti placa, perdona,

O ti arrendi a più mite consiglio;

Invocato dal padre ad un figlio

Nel colpisca il flagello crudel.

Duca

Non ascolto, non odo consiglio

Scendi, ah scendi, anatema del ciel:

Coro di damigelle e Cam.

Dio, la folgor sull' empio sprigiona

Per giustissimo eterno consiglio

Ecco scende sul capo del figlio

La vendetta tremenda del ciel!

Bia.

Dio, la folgor tremenda sprigiona,

Al mio sdegno risponda lo sdegno.

Sopra il crudo sacrilego indegno

Scendi, scendi, anatema del ciel.

Coro di Cav. a Bia.

Questo asilo funesto abbandona,

Deh ti placa, gentile negletta:

Del delitto maggior la vendetta

È piombata su Guido infedel!

Ecco l' aer che tutto risuona...

L' anatema discende dal ciel!

Fine del primo atto.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

NOTTE

Parte esteriore del Castello, e Bosco.

Guido e seguaci con fiaccole.

Gui. Tenebrosa è la notte, i passi miei
Seguite, o prodi... Un lamentevol grido?
Il gemito di Bianca è quel che ascolto?
La mia vita, il mio cor è qui sepolto.

Qui sta Bianca, a lunga morte
Il crudele la dannò.

Atterrate quelle porte:
Premio immenso a voi darò.

Se fuggir con lei m'è dato

Nel materno mio castello,

De' mortali il più beato

Col mio bene allor vivrò.

(I seguaci si accingono ad atterrare le porte del Castello.)

Cur. Noi segniam gli sdegni tuoi,

Resa Bianca a te sarà.

Sii felice, e premio a noi

Fia la tua felicità.

(Le porte si aprono inaspettatamente, e compariscono sulla soglia Astolfo, e cavalieri con la celata, e servi con lumi.)

SCENA II.

Astolfo, Cavalieri, e detti.

Ast. Guido, che imprendi?

Gui. Togliervi

Un' infelice oppressa:

Bianca...

- Alf.* Furente, involati!
È a tuo fratel promessa.
- Gui.* O tradimento!
- Ast.* Il fulmine
Sul capo tuo piombò.
(*Gui. snuda la spada, i cavalieri difendono Astolfo.*)
Mori, tu iniquo!...
- Ast.* Trema!
Su te sta l'anatema,
Che il padre, e Dio scagliò.
Spegnete quelle faci,
Fuggite o rei seguaci,
L'empio che tanto osò.
(*Tutti i lumi si spengono, il teatro si oscura, le porte del Castello si chiudono.*)
- Gui.* Compagni!.. Oh tutti sparverò!..
Ciascun m'abbandonò!

Del ciel, del padre
L'ira disfido.
No, Bianca a Guido
Nessun torrà.
Se Guido misero
Pria non morrà.
L'altar cosperso
D'incensi e fiori,
Di sangue asperso
Per me sarà.
Poi su le vittime
Guido morrà.

- Coro, (allontanandosi)*
Fuggiam, fuggiamo
Dall'esecrato:
Su noi temiamo
Che il cielo irato
L'istesso fato
Seguar potrà, (*partono.*)

S C E N A III.

21

Stanza di Bianca nel Castello di Turenga.

Bia. Breve fu il sonno, e rapido
 Dagli occhi miei fuggì!
 Ma di funeste immagini
 Ah! l'anima m'empì.
 Odo di gioia un cantico...
 È il canto dell'amor,
 Mentre qui sola, io misera!
 Ah!, gemo nel dolor.

S C E N A IV.

Giulio e detta.

Bia. Giulio, tu qui?

Giul. Mia Bianca!..

Bia. Fuggi! perduti siam; se alcun ti vede.

Giul. Camiola il concede, e però vengo

Io stesso a favellarti...

Bia. Ah non farmi più rea! va, fuggi, parti.

Giul. Propizio al nostro amore

Mostrossi il genitore, e al fin consentè

Al nostro nodo: ardonò già le faci

Nel tempio... Oh Dio... Tu impallidisci e taci?

Bia. Dal tuo fratel rapita

Ch'io sposa tua diventi!

Ch'esponga la tua vita!

Ch'io l'onor mio cimenti!

Vanne: mi volle misera

La barbara mia sorte.

Vivere insino a morte

Lasciami nel dolor!

Giul. Convièn al mio germano

Che al nostro affetto ei ceda.

Fugga da noi lontano

De' suoi rimorsi in preda.
 Tu tra le nuore sicule
 Invidiata andrai:
 Tu sposa mia sarai
 Lieti ci renda ancor.

Bia. Sento un presagio orribile
 Che a questo cor favella!
 Quanti sospiri e lagrime
 L'amarti mi costò!

Giul. Scaccia le tristi immagini
 Vieni; l'amor t'appella:
 Se più ricusi, o barbara
 A piedi tuoi morirò.

Bia. A che mi astringi!..

Giul. Supplice

Son io...

Bia. Tu il vuoi? Verrò.

a 2.

Ah per me, per me infelice
 Nasce un giorno di contento!
 A ridir non trovo accento
 Qual piacer m'inonda il cor!
 Esser teco ognor felice,
 Dir » t'adoro » ad ogn'istante;
 È il gioir d'un alma amante
 In un'estasi d'amor. (partono.)

SCENA V.

Palazzo Ducale come nel 1.^o atto.

Coro di Cavalieri e Dame.

Dame Vieni a noi, leggiadra Bianca,
 Or che il turbine svani:
 Vieni, o bella, e ti rinfranca
 Dal dolor che ci colpi.

Qui t'attende illustre Stato ;
Cavalicri Sposo amato avrai tu qui.
Tutti Del consorte amante a lato
 Qui trarrai felici dì.

S C E N A VI.

*Duca, Astolfo, da una parte: Bianca, Comiola
 e Giulio dall'altra detti.*

Coro Viva Bianca!

Bia. Signor, dal tristo asilo...

Duca A nozze giungi: or vieni

Io ti destino al figlio mio consorte:

Andiam nel tempio...

(*Mentre tutti si avviano, s'incontrano in Guido.*)

S C E N A VII.

Guido con seguaci, e detti.

Gui. I passi tuoi rattieni.

Duca Audace! Chi sei tu?

Gui. Son tal che giunge

Non aspettato ad empie nozze...

Bia. O Dio!

Duca Ti palesa, o fellon!

Gui. Guido son io.

Duca Al mio cospetto in armi!

Che imprendi?...

Gui. Io de' tuoi Stati

Son successor, del tuo fratel maggiore

È la figlia costei;

La sua mano e i miei dritti io chiedo in lei.

Giul. Tu che rapirla osasti...

Gui. Morta costei, ma invano

Disse la fama: dell'asilo arcano

La trassi a libertà.

Giul. Del rio delitto

Ti vanti, o traditore?

Gui. In questo scritto

Leggi (*al Duca*) se mentitor, padre, son io:

Fu per comando suo...

Giul. (Qual foglio?..)

Bia. (O Dio!)

Duca Bianca, così scrivea?..

Bia. Ma non a lui...

Duca Di grave colpa rea

Questo foglio ti fa.

Giul. Guido mentisce.

Duca Ma Bianca non risponde, e impallidisce!..

Gui. Or, s' ella mia si diede

Sfido chi tenta a me rapir quel core.

(*Snuda la spada.*)

Giul. Lieve impresa è punire un traditore.

(*Fa lo stesso.*)

Bia. A' brandi?... al sangue?... O Dio!

Duca Cessate, empî ribelli!...

Gui. Riprendo l'odio mio,

Giul. Non siam, non siam fratelli...

Or che il furor ci guida,

A morte ci trarrà;

Questa fatal disfida

Col sangue cesserà.

Cori In tua difesa tutti...

Duca I brandi, i brandi a terra.

Cori Cadranno i rei distrutti

Altri cori Dalla fraterna guerra...

Duca (*frapponendosi.*)

È questo, è questo il petto

Ch' argine a voi farà.

Morrò, ma questo tetto

La tomba a voi darà.

Bia. I brandi, i brandi a terra...

- Duca* Cessate, empì ribelli...
Giu. e Gui.
 Non siam, non siam fratelli...
 L'ira è infiammata già.
- Bia.* Bianca è, Bianca che implora,
 Cessi in voi l'ira nemica:
 Chiede tregua sol d'un'ora,
 Bianca allor deciderà.
 Per Sicilia, ah non si dica
 Più di voi quest'empietà.
Giulio e Guido.
 (A quel pianto il cor non regge)
 Sol d'un'ora attenderò.
 Il tuo cenno a me fia legge:
 Qui fra un'ora io tornerò.
- (*A Bia.*) S'io sospendo la vendetta,
 Se raffreno ancor lo sdegno,
 Non goder, rivale indegno,
 L'odio mio ti colpirà.
 Pensa sol che a te si aspetta
 Di librar la nostra sorte:
 Pensa sol che amore e morte
 A te innanzi ci trarrà.
- Bia.* Qui tornar tra poco io giuro
 A serbarvi onore e vita.
 Alla mente mia smarrita
 Date un'ora, e basterà.
Duca Com. e Cori.
 A ritrarci dal periglio
 Ah! dal Ciel discenda un raggio,
 Che rischiari il suo consiglio,
 Che la pace a noi darà.
 (*Tutti partono per varie parti.*)

~
 FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Palazzo Ducale come nel 1.^o Atto.

Giulio e Rigo.

Giul. Vanne, fido scudiere,
 Colà dove sta Bianca, e cauto esplora,
 Pria che trascorra l'ora
 Se mi fia dato il favellar con lei. (*Rigo parte.*)
 Miseri affetti miei! Tutto mi dice
 Che Bianca mi tradisce! Oimè infelice!
 Dubbia orrendo il cor m'assale,
 Nelle vene io sento un gelo
 Al pensar che al mio rivale
 Dia la man che a me donò.
 A punirti, infida Bianca,
 Avrò meco il padre, e il cielo:
 E se il padre, e il ciel mi manca
 Questo brando alfin m'avrò.

SCENA II.

Camiola, e detto.

Cam. Prima che giunga l'ora
 Tu qui Signor!
Giul. Mi guida
 Un duol che mi divora,
 Un disperato amor.
 Dimmi se Bianca è infida,
 Dimmi se m'ama ancor.
 Svela al mio cor ferito
 L'orribile mistero!

- Cam.* No, non sei tu tradito,
Ma tien su lei l'impero
Astolfo e il genitor.
- Giul.* Premio nequizia ottiene!..
Del mio destina diffido.
- Cam.* Rattempa le tue pene,
Giulio rival non ha.
- Coro* No, sposa all'empio Guido
Bianca non diverrà.
- Giul.* Qual dolcezza e qual contento
È quel detto a un'alma amante;
Ah! ripeti il caro accento
Che di gioia il cor m'empì.
Torna a lei, di me ragiona,
Di' che m'ami e sia costante;
Che se ingrata m'abbandona,
Questo è l'ultimo mio dì.

Cam. e Coro

- Si, tel giuro, non fia Bianca
Del crudel che la rapì.
(*Partono da parti opposte.*)

S C E N A III.

Coro di Cavalieri e Dame.

- Dame* All'ara supplice
Bianca si sta,
Misera, misera!
Desta pietà!
- Coro* Di tanti mali
Cagione è amore!
- Dame* De' due rivali
Chi vincerà?
- Tutti* Bianca verrà
Deciderà.

Coro di Cavalieri giungendo in iscena.

D'armati ciungonsi
I rei fratelli;
E al padre rendonsi.
Ambo rubelli!..
Le schiere unite
Chi frenerà?

Dame

Ah! la gran lite
Sospesa stà!
Bianca verrà
Deciderà.

S C E N A IV.

Duca Astolfo, e detti.

Duca Congiunti, amici, che la rea fortuna
Non la prospera aduna a mio conforto,
L'ora assegnata è questa
Della scelta per me sempre funesta.
Di due figli che il cielo a me fè dono,
Uno a perder quest'oggi astretto io sono.
Ast. Spera, o Duca:

Duca Che giova
Sperare omai sulle lusinghe tue?
Una è l'amante, e gli amator son due.

S C E N A V.

*Guido con armati. Giulio da un'altra parte,
e detti.*

Gui. Da Bianca ad ascoltare il mio destino
Qui torno...

Giul. Io la mia sorte
Attendo...

Gui. (Io la vendetta)

Giul. (Ed io la morte!)

Duca Figli, dinanzi al padre
Il minacciar de' sguardi e del sembiante
Mal si convien.

Cori Bianca qui giunge.

Tutti O istante!

Duca e Coro vedendo venir Bianca.

Come a morte qui si avanza

Tinto il viso di pallor.

Giul. Gui. (Nè d' un guardo la speranza
Alimenta del mio cor.)

S C E N A U L T I M A.

Bianca e detti.

Duca a Bia. Della tua scelta l' ora
Bianca, è trascorsa...

Bia. Il so.

Giul. Gui. Di te, di noi Signora,
Parla.

Bia. Deciderò!...

Ambo d' amor voi degni...

Ambo giuraste...

Giul. e Gui. È vero,

E il giuro io manterrò.

Duca Chi sposo tuo disegui

Oggi il sarà.

Bia. Lo spero.

Tutti Parla!

Bia. Risolverò.

Giul. Se al mio rival ti dai
Rammenta ch' io morirò.

Bia. a Giul. Tu più rival non hai,
Volta ho la mente a Dio.

(*Bianca sfibbia la sopravveste e si vede vestita
d' un abito bruno.*)

- Cessi la rea contesa
 Chè sacra a Dio son già.
- Duca Cori* Oh prova non attesa
 D'ardire e di pietà!
- Giu.* O tomba, or ti disserra!
- Bia.* Ferma, che fai crudel!..
- Giu.* Se colpa è amarti in terra...
 Ecco che io mojo. (*si ferisce.*)
- Tutti* O ciel.
- Duca* Figlio!..
- Gui.* Fratello!
- Tutti* O duolo!
- Bia.* Mio Giulio!..
- Tutti* Egli spirò!
 (*Vien trasportato dentro le scene.*)
- Duca Bia.* Tutto un istante solo
 Ah! tutto m'involò.
- Bia.* Sempre udrò celata al mondo
 Nella stanza mia romita,
 Quel sospiro moribondo
 Ripiombarmi in mezzo al cor.
 Vivrai trista orrenda vita
 Nel rimorso e nell'affanno
 Godi, esulta o vil tiranno (*a Gui.*)
 Dell'ingiusto tuo furor.
- Coro* Godi esulta o vil tiranno
 Dell'ingiusto tuo furor.

F I N E.







