

(94)

*Mandarin*  
1856

43

MUSIC LIBRARY  
U. C. BERKELEY

1720

TEATRO CARIGNANO

IL SEGRETO

Melodramma

1720



*Il*  
**SEGRETO**

MELODRAMMA GIOCO SO IN DUE ATTI

da rappresentarsi

**NEL TEATRO CARIGNANO**

*nell' Autunno del 1836.*



TORINO. TIPOGRAFIA FAVALE.

*Con permissione.*

SECRET

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

GENERAL INVESTIGATIVE DIVISION

MEMORANDUM



DATE: [illegible]

[illegible]

**PERSONAGGI****ATTORI.**

IL DUCA.	Sig. <sup>r</sup> WINTER VINCENZO
LA DUCHESSA AMALIA.	Sig. <sup>a</sup> OLIVIERI ROSA
ERNESTO.	Sig. <sup>r</sup> LOSATI CATONE
EMELINA.	Sig. <sup>a</sup> GARDA EUGENIA
CLEMENTI.	Sig. <sup>r</sup> CAVACEPPI GIOVANNI

**CORI E COMPARSE.**

Cavalieri — Damigelle — Castellani — Armigeri  
Cacciatori — Villani — Villanelle.

*L'azione è in Alemagna in un castello  
di villeggiatura del Duca, e in un villaggio vicino.*

La Musica è del Maestro MANDANICI.

Le scene tanto dell'Opera che del Ballo sono  
d'invenzione ed esecuzione dei signori FABRIZIO  
SEVESI, nipote del signor Galliani, e LUIGI VACCA, pittori  
di S. S. R. M., e Professori nella R. Accademia di  
Pittura e Scultura.

*Primo Violino Capo e Direttore d' Orchestra*

Signor Ghebart Giuseppe,  
Socio d'onore e Direttore dell'Accademia Filarmonica.

*Maestro al Cembalo*

Signor Tagliabò Giuseppe.

<i>Primo violino dei Balli</i>	Sig. Gabetti Giuseppe
<i>Capo dei secondi violini</i>	» Cervini Giuseppe
<i>Prima viola</i>	» Unia Giuseppe
<i>Primo violoncello</i>	» Casella Pietro
<i>Primo contrabbasso</i>	» Anglois Luigi
<i>Primo oboe</i>	» Vinatieri Carlo
<i>Primo flauto</i>	» Pane Effisio
<i>Primi clarinetti</i>	{ Merlati Francesco   Majon Giuseppe
<i>Primo fagotto</i>	» Secchi Leopoldo
<i>Primo corno da caccia</i>	» Belloli Giovanni
<i>Prima tromba</i>	» Raffanelli Quinto
<i>Primo trombone</i>	» Ciampo Giovanni
<i>Arpe</i>	» Concone padre e figlio

*Maestro e Direttore dei Cori*

Signor Buzzi Giulio.

*Suggeritore*

Signor Minocchio Angelo.

La copia della Musica si fa e si distribuisce dal signor Carlo Minocchio, copista del Regio Teatro, contrada della Madonna degli Angeli, porta N.º 19.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Sala nel palazzo del Duca.

*Ernesto, indi Cavalieri.*

*Ernesto è seduto ad un tavolino esaminando alcune carte: di tratto in tratto dà segni d'impazienza. L'orologio batte le 9. Balza in piedi.*

- Ern.* Son le nove, ... già le nove!  
Ed il conte ancor non viene!  
Emelina! ... caro bene!  
Che dirai del mio tardar?
- Cav.* Dov'è il Duca? *(Entrando da varie parti)*
- Ern.* Dove? ... Dove?  
Mai non seppi indovinar.
- Cav.* Ah! ah! ah! tu sei, cospetto! *(Ridendo.)*  
Assai brusco stamattina.
- Ern.* *(Seccatori)* *(Passeggiando indispettito.)*
- Cav.* Poveretto!  
Pensi sempre ad Emelina!  
Datti pace: un giorno forse  
Dar si può che il nostro Duca  
A conceder si riduca  
Che ti possa a lei sposar.
- Ern.* Lo conceda, o nol conceda,  
Queste nozze s'han da far.
- Cav.* Che mai dici? e perder vuoi  
La sua grazia, il suo favore?
- Ern.* Amo, e basta. *(Passegg. sempre.)*
- Cav.* E unir ti puoi  
Ad oscuro suonatore!

6  
Ern.

Per abbietta contadina  
Tante dame non curar!  
Non v'ha dama che Emelina  
Possa in merto superar.  
Cerchi il Duca, se gli piace,  
Chi più vuol per favorito:  
A cambiar non fia capace  
Quanto in core ho stabilito.  
Perderò quant'ho per lei,  
Anche un regno io perderei:  
Il bel core d'Emelina  
Men saprà ricompensar.

Cav.

Sposa pur la contadina,  
Anche il diavol, se ti par.

## SCENA II.

*La Duchessa Amalia con seguito di Damigelle  
e detti.*

Am.

Si cerchi il Duca, e subito  
A me ne venga, o mandi.

Dam.

Ma pure, Altezza...

Am.

È inutile:

Seguite i miei comandi. *(Un usciere*

Dam.

Ma... *parte)*

Am.

Zitte. In mio proposto

Son ferma riuscir:

Io voglio ad ogni costo

L'uscio segreto aprir.

Ern.

L'uscio! ma via, Duchessa...

Coro

L'uscio segreto! e quale?

Am.

Udite se ad insistere

Io faccio bene o male. *(Tutti si radu-  
nano intorno alla Duchessa.)*

Mentr' io rinnovar tento

Il nostro appartamento,

Staccando le anticaglie,

Che ingombran le muraglie,

Là dietro a un grande specchio

Tutto sbiadato e vecchio,  
 Veggo segreta porta  
 A un tratto comparir.  
*Tutti* Ebbene? che v' importa?  
*Am.* Ben più che non so dir.  
 La porta a chiave è chiusa:  
 D' aprirla al Duca io chiedo,  
 Bel bello ei se ne scusa...  
 Insisto, e più nol vedo.  
 Il suo sparir mi desta  
 Mille sospetti in testa...  
 Veder là dentro io voglio,  
 Saper che cosa è là...  
*Tutti* (Oh, questo è il bell' imbroglio...)  
 Ma buono; il Duca è qua.

## SCENA III.

*Duca, e detti.**Il Duca si appressa ad Amalia con disinvoltura.*

*Duca* Ben alzata, mia tenera Amalia.  
 Già vestita, e ad uscire vicina!  
 Esci pur: del bel cielo d' Italia  
 Sembra questa una pura mattina.  
 Sei tu forse, anzi certo sei quella  
 Che quest' aure addolcisce ed abbella.  
 Qui risplende più limpido il sole  
 Dacchè tu vi soggiorni con me.  
*Am.* Signorino, son belle parole...  
 Ma la chiave, la chiave dov' è?  
*Duca* Ah! la chiave... - A proposito, Ernesto,  
 Hai risposto al dispaccio di ieri?  
*Ern.* Ho risposto.  
*Duca* Va bene. - Ed a questo  
 Un' occhiata dar pure è mestieri.  
*Ern.* (Oh dispetto! or do fuori davvero.)  
*Am.* Ma la chiave...  
*Duca* Un momento... dirò.

*Coro* (Qui senz' altro c' è sotto un mistero.)

*Duca* (Come uscire d' imbroglio non so.)

*Am.* E così?...

*Duca* Tu dicevi? ... Si tratta? ...

*Am.* Della chiave dell' uscio segreto.

*Duca* Non si trova.

*Am.* Giù l' uscio.

*Duca* Sei matta?

*Am.* L' uscio a terra.

*Duca* Non voglio: tel vieto.

In tutt' oggi, al più tardi domani

Dar si può che mi venga alle mani...

Sono anch' io di saper curioso (Affett. gio-

Se un tesoro è là dentro nascoso; condità.)

Ma passò la stagion delle fate,

Non ci sono più stanze incantate;

Il tesoro che in corte possedo,

Cara Amalia, il tesoro sei tu.

*Coro* Questo è vero...

*Am.* Va bene ... lo credo...

Ma vorrei...

*Duca* Non insister di più

Questa mane io t' ho serbata

A gradevoli sorprese:

Una caccia è preparata

Come s' usa al tuo paese;

Una dolce collezione

In campestre padiglione,

Una danza in mezzo al prato,

Un tripudio da pastor.

*Coro* Viva, viva! ... bel trovato! ...

*Ern.* (Ed io qui! ... mi scoppia il cor.)

*Duca* Dispongetevi, signori,

Al genial divertimento.

Va, mia cara, e vieni fuori

In addatto vestimento.

Vieni tosto, e nelle selve

Inseguendo miti belve,

Là Diana sembrerai

Come qui la Dea d' amor.

- Am.* (Lusingando tu mi vai,  
Ma la chiave ho in mente ancor.)
- Tutti* Presto, su, non indugiamo  
La piacevole partita:  
Del bel tempo profitiamo,  
Del bel sole che ne invita:  
Al piacer sia dedicata  
Tutta quanta la giornata,  
E continui fino a sera  
L'allegrezza e il buon umor.
- Duca* (Si lusinghi in tal maniera.)
- Ern.* (Ed io qui!... mi scoppia il cor.)

## SCENA IV.

*Ernesto solo al tavolino, indi il Duca che ritorna.*

- Ern.* E intanto con la caccia,  
Con la festa campestre, e con cotesti  
Maledetti dispiaceri  
Inchiodato son qua fino al ritorno  
Del signor Duca... e forse tutto il giorno!  
Misuro dalla mia  
La pena d'Emelina, e dello zio  
Le giuste smanie a questo  
Strano ritardo... E ancora il Duca...

*Duca* Ernesto.  
(Correndo a lui sollecito.)

*Ern.* Signore! (Sorgendo.)

*Duca* Odimi - Ho d'uopo,  
Più che d'un segretario, d'un amico  
Che rimedii all'intrico - in cui mi trovo.  
Nè veggio altri che te di cui fidarmi  
Io possa interamente anche sta volta.

*Ern.* Ah! Signor... mi onorate...

*Duca* Or bene, ascolta.  
La Duchessa... ben lo sai...

*Ern.* Per natura è un po' gelosa...  
Segno, egli è che v'ama assai,  
Non è male in una sposa.

- Duca* Sì... ma pure mi dispiace...  
Vedi ben... son uom di pace...  
Non vorrei pel mondo intero  
Oggi avermi ad inquietar.  
Mi capisci...
- Ern.* No: davvero...  
Io non so che immaginar.
- Duca* Un error di giovinezza...  
Se un error può dirsi amore...  
Tu m'intendi...
- Ern.* Intendo, intendo,  
È l'error d'ogn'uom che ha core.
- Duca* Ma vorrei tener celato  
Ogni indizio d'un peccato  
Che la donna raramente  
Suol scusare ed obbliar.
- Ern.* Or comincio chiaramente  
Il mistero a penetrar.
- Duca* Caro Ernesto!... Ed in te spero.
- Ern.* A voi sacra è la mia vita...
- Duca* Parla piano - Non è vero  
Che la chiave sia smarrita.
- Ern.* Quel segreto gabinetto  
Chiude adunque...
- Duca* Piano, ho detto.  
Chiude cosa che potria  
Disgustar la sposa mia...  
Onde appena sia partita  
Per la caccia stabilita,  
Dèi tu entrar nel gabinetto,  
Ed il tutto trafugar.  
Lo prometti?
- Ern.* Lo prometto.
- Duca* Bada ben...
- Ern.* Non so mancar.
- a 2.
- Duca* Del servizio che mi presti  
Ricompensa io ti preparo.  
So ben io ciò che ti è caro  
Soprattutto d'acquistar.

- Del consenso che chiedesti,  
 Che finor non t'ho concesso,  
 Io ti voglio infin d' adesso  
 Compiacere e soddisfar.
- Ern.* Grazie, o Duca! a voi sian rese  
 Grazie eterne del favore:  
 Non potea mercè maggiore  
 Il mio cor da voi bramar.  
 La mia fè farà palese,  
 Il mio sangue, la mia vita,  
 Se la grazia conseguita  
 Potrò mai dimenticar.
- Duca* Il segnale della caccia... *(Suoni lontani.)*
- Ern.* Pronti son cavalli e cocchio...
- Duca* Giova andar d' Amalia in traccia...
- Ern.* E non perderla più d'occhio.
- Duca* Soprattutto segretezza  
 E prontezza nell' oprar.
- Ern.* Voi potete con certezza  
 Ciecamente in me fidar.

## SCENA V.

Atrio esterno del castello del Duca.  
 Una gran porta nel mezzo, che mette alla campagna.

*Coro di Villani e Villanelle.*

Su di qua, da quest' atrio, da questa  
 Ampia porta che al piano ne adduce,  
 A passar la brigata s' appresta,  
 Che il padrone alla caccia conduce. *(Suoni vicini.)*  
 Ascoltate... distinto d' intorno  
 Già s' ascolta il rumore del corno ...  
 Già de' veltri il latrato s' appresta,  
 De' cavalli già s' ode il nitrir.  
 Noi vedremo la nostra Duchessa,  
 La vedrem sul suo cocchio salir.  
 Oh felici color che dappresso  
 Ne contemplanò il vago semblante!

Più felice cui viene concesso  
 Favellarle ogni giorno, ogni istante!  
 Dicon tutti ch'è buona e amorosa,  
 Che è sì dolce che un angelo par.  
 Potrem dirne anche noi qualche cosa;  
 Coi nostri occhi noi pur giudicar.  
 Ma silenzio... il rumore è men forte...  
 Si allontana... è già fuor del castello...  
 La brigata uscì fuor della corte  
 Pel grand' atrio per l'altro cancello...  
 Un riparo, un riparo ci resta...  
 Il cammin di traverso pigliar.  
 Si corriamo: ov'ha luogo la festa  
 Noi potrem pria di tutti arrivar.  
 (*Partono velocemente.*)

## SCENA VI.

*Emelina correndo, Clementi indietro.*

- Cle.* Piano un po'... che gioco è questo?  
 Non son già di quindic'anni.  
*Em.* Ah! per giungere più presto  
 lo vorrei poter volar.  
*Cle.* Che per lui così t'affanni,  
 Non ti posso perdonar.  
*Em.* Caro zio!...  
*Cle.* Più che ci guardo...  
 Quell'Ernesto tratta male.  
*Em.* Caro zio!...  
*Cle.* Cotal ritardo  
 Non è niente naturale.  
*Em.* Ma... chi sa...  
*Cle.* Per iscusarlo  
 Ci vuol altro che il tuo ma.  
*Em.* Caro zio!...  
*Cle.* So quel che parlo:  
 Qualche trappola ci sta.  
*Em.* Non lo credo. Ernesto è buono,  
 E sincero, è un uom d'onore.

Di sua fè sicura io sono,  
Non ne posso dubitar.

*Cle.* Donne! donne! il vel d'amore  
Non vi lascia il ver mirar.

a 2.

*Em.* Per pietà, se voi mi amate, (*Con passione*)  
Non mi date - un tanto affanno;  
Questa dolce mi lasciate,  
Questa cara sicurtà.

Più funesta dell'inganno  
Mi saria la verità.

*Cle.* E così!... se cieca sei, (*Calmandosi.*)  
Stallo pur... di più non dico.  
Mi ritratto, mi disdico...  
Se lo vuoi, fedel sarà.

(Non ci è modo con costei,  
Quel che vuol pensar mi fa.)

*Em.* Andiamo, caro zio;  
Innoltriamci un tantino: in qualche luogo  
Incontreremo Ernesto.

*Cle.* Sei tu matta?  
Come passar vuoi tu le sentinelle  
Che vegliano all'ingresso?

*Em.* Zitto: vien gente.

*Cle.* Sembra Ernesto.

*Em.* È jesso.

## SCENA VII.

*Ernesto, e detti.*

*Err.* Emelina!... Clementi!...  
Voi qua? come? perchè?

*Cle.* Bella domanda!

Farsi aspettar tant'ore!  
In sospetto, in timore  
Lasciar due buoni amici, e chieder poi  
Per qual cagione impazienti e afflitti  
Vengono il signorino a trovar qua!...  
Bell'amore davvero!...

- Ern. Ma...
- Clem. Non ci è ma.
- Ern. Se sapeste!...
- Cle. So tutto.
- Vedo tutto...
- Ern. Ah! così non parlereste...
- Mille impicci di feste,  
Di lettere, di affari, di segreti,  
Onde il Duca di opprimermi non cessa...
- Cle. Solite scuse...

## SCENA VIII.

*Amalia frettolosa, e detti.*

- Am. *(Di lontano.)* Ernesto.
- Ern. La Duchessa *(Corre a lei rispettoso: Clementi e Emelina sono in disparte.)*
- Am. Sì, dalla caccia io fuggo  
Inosservata: anzi che torni il Duca  
Vo' aprir quel gabinetto.
- Ern. *(Ed io che ancora  
Non sottrassi le carte!!)*
- Am. Ma chi vedo? *(Avanzandosi.)*  
L' amabile fanciulla ch' è costei!
- Em. *(Qual' aria di bontà!)*
- Am. Giovin... chi sei?
- Cle. Altezza, è mia nipote,  
Un' orfanella che non ha nel mondo,  
Fuor che queste quattr' ossa, altro sostegno,  
A meno che all' impegno  
Con lei contratto non adempia presto...
- Em. Ma zio... *(L'interrompe.)*
- Am. Chi è desso?
- Cle. Ernesto,  
Che sua sposa la brama, e tal saria,  
Se il Duca non avesse infino ad ora  
Gli implorati sponsali differiti...
- Em. Fate, Altezza, che sieno alfin compiti.
- Am. Buona Emelina!... poichè tu sei quella

Di cui parlare ho tante volte udito,  
 Oggi dal mio marito  
 T'impetrerò la grazia.

*Cle.* Ai vostri piedi (*Per ingi-  
 nocchiarsi tutti.*)  
 Eccoci in atto umile . . .

*Am.* No, no vieni al mio sen. (*Abbraccia Emelina.*)  
 Quanto è gentile!

*Coro* Emelina! (*Di dentro.*)

*Am.* Quai voci!

*Cle.* Perdonate;  
 Son certi amici nostri del villaggio  
 Che in nostra compagnia voller venire,  
 E aspettan per partire  
 Che sbrighati ci siam de' nostri affari.

*Am.* Entrino. I contadini a me son cari.

*Cle.* Lo sanno, e il vostro nome  
 Benedicono, Altezza.

#### SCENA IX.

*Paesani e Paesane dal cancello, e detti.*

*Cle.* Eccoli tutti. —

Inchinatevi, o sciocchi. — Eccoli pieni  
 Di rispetto, e d'amor. Io sulla sera  
 Sotto l'olmo gli aduno, e loro insegno  
 Cantar le vostre lodi  
 Del mio violino al suono.

*Am.* Voi siete suonator? . . .

*Cle.* Altezza, il sono,

E un dì, senza vantarmi,  
 Fra i migliori d'Italia annoverato;  
 E se non fosse stato  
 Un crudele accidente . . . ma non voglio  
 A voi, Duchessa favellar di guai,  
 Darvi un saggio bensì dell' arte mia.

*Am.* Ben volentier.

*Cle.* Su, via, (*Ai paesani.*)  
 Schieratevi, ragazzi, e attenti bene,

A non fallar la parte.

*Em.* (lo corro intanto ad involar le carte.)  
(*Parte frettoloso ed inosservato.*)

## SCENA X.

*Amalia, Clementi, Emelina, e Paesani.*

*Cle.* Or tocca a te, Emelina; alla Duchessa  
Fa sentire la bella canzonetta  
Di mia composizione.

*Em.* Il meglio che potrò.

*Cle.* Canta benone.

I.

*Em.* Senti, senti, gentil villanella  
Delle corde l'acuto vibrar?...  
È il signal che al piacere t'appella,  
È l'amor che t'invita a valzar.  
Tra, là, là - vieni, vieni sull'erba -  
Tra, là, là - vieni all'ombra a danzar.

*Tutti* Brava! brava! canzone superba!  
Non si può più bel canto trovar.

II.

*Em.* Vedi, vedi fra i gigli e le rose  
Volar l'api, le aurette scherzar?  
È uno spirito che in tutte le cose  
Vita infonde, e le invita ad amar.  
Tra, là, là - vieni, vieni sull'erba -  
Tra, là, là - vieni all'ombra a danzar.

*Tutti* Brava! brava, canzone superba!  
Non si può più bel canto trovar.

## SCENA XI.

*Il Duca, e detti.*

*Duca* Amalia! (*Da lontano.*)

*Am.* Tu! (*Correndo a lui.*)

*Em. Clem. Coro.*

Signore! (*Ritir. rispettos.*)

*Duca* Che stravaganza è questa!

Abbandonar la caccia!  
Fuggire dalla festa!  
Mentre di te tremanti  
Tutti ne andiamo in traccia,  
Tu qui fra suoni e canti!  
Si può saper perchè?

*Am.* Io mi annoiava a caccia:

Altro perchè non v'è.

Ma non parliam di questo...

*Duca*

Parliam d'affar più grave.

Di chè? (senz'altro intende  
Parlarmi della chiave.)

*Am.*

Perchè del buon Ernesto

Vuoi prolungar le pene?

Un sospirato Imene

Non deï più differir.

*Duca*

Quest'oggi, tel protesto, *(Prontamente.)*

Io lo volea compir.

*Em.*

Oh gioia! e fia pur vero?

*Cle.*

Mi si dilata il core.

*Am.*

Avanzati, Emelina;

Ringrazia il tuo signore.

*Em.*

Padrone!

*(Si avvanza.)*

*Duca*

È questa?

*(Sorpreso.)*

*Am.*

È questa.

*Cle.*

(E chi? davvero è nuova.)

*Em.*

Sensi il mio cor non trova

*(Singi-*

Che attesti il suo piacer.

*nocchia.)*

*Duca*

(Oh quai memorie desta

Costei nel mio pensier?)

Sorgi... per quel che intesi,

Non hai congiunti al mondo.

*Cle.*

Oh! ne ha... Signor, scusate,

Se qui per lei rispondo.

*Duca*

E tu chi sei?

*Cle.*

Son io

Il tenero suo zio.

Io la raccolsi in culla...

Io l'educai fanciulla...

Lasciata io non l'avrei

Per l'oro del Perù.  
 Il mio violino, e lei...  
 Nulla bramai di più.  
*Em.* Oh mio buon zio! *(Abbracciandolo.)*  
*Duca* Brav' uomo,  
 Il tuo buon core approvo.  
 (Mirabil somiglianza,  
 Più che la guardo, io trovo.)  
 Siate amendue contenti:  
 Divieti più non v' hanno.  
*Am.* Quest'oggi noi presenti  
 Le nozze si faranno.  
*Tutti* Evviva! evviva!  
*Am.* E intanto  
 Ernesto ov'è? che fa?  
*Tutti* Ei vien...

## SCENA XII.

*Ernesto e detti.**Ernesto si ferma indietro taciturno e pensoso.*

*Tutti* Pensoso è tanto!  
 Afflitto ci par... cos' ha?  
*Duca* Ernesto! t' avvicina.  
*Ern.* Signor... (ho l' alma oppressa)...  
*Duca* Promisi a te Emelina:  
 Mantengo la promessa.  
 È tua fin d' oggi.  
*Ern.* Mia !!  
*Duca* Sì, tua.  
*Ern.* Giammai non fia.  
*Em.* Giammai!  
*Tutti* Che sento?  
*Em.* Ernesto !!!  
*Cle.* Giammai! che gioco è questo?  
*Duca* Come? perchè? favella.  
*Ern.* Non posso.  
*Cle.* Oh! questa è bella!

- Duca* Parlar, parlar tu dei.
- Cle. Em.* Su, via, su, via... di' su.
- Ern.* Va: più per me non sei.
- Em.* Cielo!
- Tutti* Deliri tu?
- Tutti*
- Ern.* Quel ch'io provo non chiedete...  
Egli è duol del duol maggiore,  
Voi Signor, voi lo sapete, *(Al Duca.)*  
Ella pure, il zio lo sa.  
Ah! per me finito è amore...  
Ah! più ben per me non v'ha.
- Em. e* Caro Ernesto, io non so nulla...
- Cle.* Te lo giuro per l'onore  
D'una povera fanciulla,  
Non far torto all'onestà.  
L'innocenza del mio core,  
Ciel, tu prova per pietà.
- Duca* Ricusarla in questa guisa!
- Am. e* Condannarla a tal rossore!
- Coro* No, da voi così derisa,  
Si schernita non sarà.  
Qui vi è certo un qualche errore;  
Ma parlate, e svanirà.
- Am.* Sposo, tu che tutto puoi  
Su quel core a te fedele,  
Tu intercedi...
- Duca* *(Ad Ernesto.)* E insister vuoi  
In proposto sì crudele!  
Parla meca.
- Ern.* A voi signore!...  
Forse un giorno io parlerò.  
Ora io sono disperato...  
Or vi lascio.
- Em.* Ah! no: m'ascolta.
- Ern.* Fuggi, fuggi.  
*Duca, Am. Coro.*  
È forsennato.  
Al cervello ha dato volta.

*Em.* Di vergogna, di rossore,  
Di dolore morirò.

*Ern. Em.*

Ah! perchè, se tal dovevi  
Dar mercede a tanto affetto,  
D' amor degn<sup>o</sup><sub>a</sub> a me parevi,  
Di candor vestivi aspetto?  
Ah! funesto fu quel giorno  
Che il mio cor nel tuo credè.

*Duca Am. Clem. Coro.*

Caro Ernesto! ah! pria di darvi  
A sì barbaro partito,  
Procurate di spiegarvi,  
Ne potreste andar pentito;  
Tanto oltraggio, tanto scorno  
Sopportabile non è.

*Ern.* Mi lasciate...

*Tutti* Deh! ascoltate.

*Ern.* Ch' io vi fugga.

*Tutti* È fuor di se.

*(Ernesto si libera da quelli che lo vogliono trattenero. Emelina si abbandona nelle braccia di Clementi.)*

*Fine dell Atto Primo.*

## ATTO SECONDO

---

Interno dell'abitazione di Clementi. Porta in fondo che mette alla campagna. Un'altra porta da un lato che conduce ad altre stanze.

*Emelina pallida e pensosa siede ad un tavolino con un libro aperto d'innanzi, ma senza poter leggere. Clementi è da un'altra parte, in piedi ad un seggio, accordando il violino: comincia una suonata e s'interrompe.*

*Cle.* La man mi trema... al diavolo  
E l'arco ed il violino! *(Getta il violino.)*

*Em.* Mio zio... mio zio... calmatevi.

*Cle.* Calmarmi!!... è un assassino.

*Em.* Vedrete che pentito  
D'aver così fallito,  
Più buono che non era  
A noi ritornerà.

*Cle.* Trattarla in tal maniera!  
Se vien mi sentirà... *(Senza badarle.)*  
*(Odesi di fuori musica campestre e liete voci che cantano.)*

*Coro* Evviva, evviva!

*Cle.* Musica!  
Il mio dispetto è al colmo.

*(Emelina siede di nuovo più afflitta di prima.)*

*Coro* Amici, al suon de' pifferi  
Balliamo al piè dell'olmo;  
Balliamo, che del ballo  
La gioia non è fallo;  
Balliamo, chè innocenza  
Offender non si può.

*Cle.* Ballano... e noi!!

*Em.* Pazienza.

- Cle.* Pazienza! e piangi?...  
*Em.* Io: no.  
*(Cle. corre ad Em.: l'alza e la osserva attentamente.)*  
*Cle.* Non piangi?... e questa lagrima  
 È forse d'allegrezza?  
 Non piangi? intanto l'anima,  
 Il core ti si spezza!  
 Ernesto!... Ernesto!... barbaro!...  
*Em.* Io piango, perchè piangere  
 Vi veggio, o mio buon zio,  
 Per poco serenatevi,  
 Sarò serena anch'io.  
 Ernesto... il cor mel dice...  
 Ernesto ancor vedrò.  
*Coro* Balliamo, che del ballo  
 La gioia non è fallo;  
 Balliamo, chè innocenza  
 Offender non si può.

*(La musica cessa - breve silenzio.)*

- Cle.* Alfine han terminato  
 Di rompermi il cervello  
 Colle loro canzoni, e coi lor balli.  
*Em.* M'inganno?... o di cavalli  
 Risuona un calpestio.  
*Cle.* Cavalli, certo...  
 Un accorrer di genti, una gran pressa...  
*Em.* Fosse Ernesto!

## SCENA II.

*La Duchessa con seguito. Paesani, Paesane, e detti.*

- Am.* Emelina.  
*Em.* Voi!... Duchessa!  
*Am.* Avreste voi creduto  
 Ch'io vi potessi abbandonar sì presto?  
 No, no.  
*Cle.* Qual tratto è questo  
 D'amore e di bontà!  
*Am.* Or discorriamo...

Vediamo, esaminiamo,  
Se ci è luogo a rimedio. - Avreste a caso  
Commesso verso Ernesto errore alcuno?  
Dite ... parlate.

*Cle.* In verità, nessuno.

*Am.* Qualche diverbio forse...

Qualche rancor?...

*Em.* Nè un detto sol, vel giuro...

Egli era sì gentile e generoso!

*Am.* Qualche amoretto ascoso!...

*Em.* Creder nol posso.

*Am.* Convien dire adunque

Esser del mal cagione...

Riguardi... ambizion ...

*Cle.* Ambizione! *(Colpito.)*

Sì, sì ... non v'ingannate ...

Voi coglieste nel segno ... Ier gli dissi ...

Ier gli confessai ... farlo io dovea ...

Che in coscienza non potea tacere

In materie sì gravi e delicate ...

Un segreto! ...

*Em.* Un segreto?

*Am.* E qual?

*Tutti* Parlate.

*Cle.* Oh Emelina! ... Emelina! ...

Sventurata orfanella! ...

*Em.* Oh ciel! ...

*Cle.* Prometti

Qualunque sia l'arcano, amarmi sempre

Come zio, come padre?

*Em.* Oimè! nipote

Non vi son forse?

*Cle.* Ah! ... no, nol sci ... sei figlia

D'un' infelice che adorai, che sposa

Invan richiesi ... che d'amor fu presa

Per giovin forestiere, e abbandonata ...

Povera Annetta! ... morì di dolore.

*Tutti* Narrate ...

*Cle.* Udite.

*Em.* Mi si spezza il core.

- Cle.* Era Annetta, come io dissi  
 Per altr' uom presa d' amore ...  
 Me ne dolsi, me ne affissi ...  
 Ma il rival era un signore.  
 Io Firenze abbandonai ...  
 Chè Firenze è patria mia:  
 Non l' avessi fatto mai!  
 Viva Annetta ancor saria.  
 Corsi un anno Italia intera ...  
 Per me pace più non v' era ...  
 Nè il mio stesso violino  
 Mi potea più consolar.
- Coro* Naturale ... poverino! ...  
 Proseguite a raccontar.
- Cle.* Ritornai ... cercai d' Annetta ...  
 Nè vederla il ciel concesse ...  
 Una notte ... maledetta! ...  
 Una notte ...
- Tutti* Che successe?
- Cle.* Pian pianino, come usava  
 Per rispetto dei vicini,  
 Un adagio io ripassava  
 Del sublime Paganini ...  
 Entrar veggio un forestiero ...  
 Tutto avvolto in manto nero:  
 Ei mi mette in mano un foglio  
 Senza accento pronunziar.
- Coro* Ah cospetto! è qui l' imbroglio ...
- Tutti* Seguitate a raccontar.
- Cle.* L' apro ... leggo ... io tremo ancora ...  
 Era Annetta che scrivea ...  
 Era giunta all' ultim' ora,  
 E perdono mi chiedea.  
 Dallo sposo abbandonata,  
 Fatta madre d' una figlia ...  
 Ahi! moriva discacciata  
 Da una barbara famiglia ...  
 Quando un grido intender credo ...  
 Mi rivolgo ... guardo ... vedo ...

- Eri tu, tu mia diletta...  
 Ch'ella volle a me fidar.
- Coro Ah! Emelina! poveretta!  
 Tutti Proseguite a raccontar.
- Cle. Io raccolsi l'orfanella:  
 Tutti Qual tesor la conservai...  
 Cle. Nè del padre?...  
 Tutti Mai novella...  
 Cle. Nè il suo nome?...  
 Tutti Io seppi mai.
- Stanco alfin di ricercarlo,  
 Disperando di trovarlo,  
 All'Italia io dissi addio,  
 E qui venni ad abitar.
- Tutti Generoso! possa un Dio  
 Cle. Sì bel core compensar!  
 Or fa core, e ti consola;  
 Soffri in pace la tua sorte:  
 Tu sarai la mia figliuola:  
 T'amerò sino alla morte.  
 Se quell'uomo ambizioso  
 Non ti lice aver a sposo,  
 Non t'affliggere per questo...  
 Troveremo un altro Ernesto,  
 Un che sappia il tuo candore  
 Apprezzare, rispettar.
- Tutti Generoso! sì bel core  
 Possa il cielo compensar!
- (Dopo un momento di silenzio.)*
- Am. Ebben: se la cagione  
 Di tutto il male è questa, ogni speranza  
 Non è perduta ancor... vederlo io voglio...  
 Sforzarlo a mantener quanto ha promesso.  
 Addio: ma non è desso  
 Che pensoso s'avanza a questa volta?
- Em. È desso...  
 Cle. E ardisce ancor?...  
 Am. *(A Cle.)* Silenzio. Ascolta: *(Ad Em.)*  
 Se qui ritorna è segno,  
 Indubitabil segno,

Che t'ama ancor. Parlar gli dèi tu stessa,  
Interrogar lo devi. In altra stanza  
Ritiriamoci noi...

*Cle.* Ma voi volete?...

*Am.* Il vostro bene io voglio, e lo vedrete.  
(*Si ritirano tutti. Rimane Emelina.*)

## SCENA III.

*Ernesto entra soprapensieri senza vedere Emelina.*

*Ern.* No; non poss'io per sempre allontanarmi  
Senza giustificarmi  
Coll'onesto Clementi. E che mai dirgli?  
Come potrò scoprirgli  
Quest'arcano funesto? (*Si accorge d'Em.*)  
Chi mai veggio? Ella qui! (*Per uscire.*)  
*Em.* Fermati, Ernesto.

*Ern.* Che vuoi tu dirmi?

*Em.* E tu a che vieni? ingrato!  
A gioir del mio pianto, a pascere l'anima  
Del mio dolore estremo?

*Ern.* Il tuo dolore  
È nulla al par del mio.

*Em.* Ma che ti feci?  
Di che m'accusi tu?

*Ern.* Di che t'accuso?  
Di nulla... il vedi.

*Em.* Ah! parla, Ernesto... ah prendi  
Di me pietà... dell'onor mio ti preme,  
Se non ti preme del mio cor straziato.

*Ern.* L'onor tuo! - non temer... sarà salvato.  
Tu non udrai rimprovero

Dal labbro mio giammai:  
Me solo in faccia agli uomini  
Passar qual reo vedrai;  
Tutto di tua perfidia  
Il peso io sosterrò.

*Em.* Il tuo silenzio, o barbaro,  
Più che il parlar mi è danno.  
Il mondo è pronto a credere,

- Tardo ad uscir d'inganno,  
Ed innocente vittima  
Dell'error suo sarò.
- Ern.* (Ciel! nè poter rispondere?  
Nè osar di smascherarla?)
- Em.* Tu taci Ernesto? ... ah! spiegati.  
Se più non m'ami, parla.  
D'udirlo e perdonarti  
Io la costanza avrò.
- Ern.* Potesse Ernesto odiarti,  
Come finor t'amò!
- a 2.
- Ern.* Non sai di che amore, spietata, t'amai;  
Un angelo in terra veder mi pensai:  
Il velo è caduto, scoperto è l'inganno;  
A vita d'affanno - dannato m'hai tu.  
Mi ascondi quel volto, quel pianto mendace  
Capace - a sedurmi crudel non è più.
- Em.* Deh! ancora un istante... Lasciarmi non puoi,  
Se farmi infelice per sempre non vuoi.  
Risparmia al mio core supplizio sì atroce,  
Ascolta una voce - che cara ti fu.  
Se tu sei cambiato, aperto il palesa...  
Ma offesa - sì nera non fare a virtù.

## SCENA IV.

*Mentre Ernesto si scioglie da Emelina e vuol partire, escono dal gabinetto la Contessa con Clementi, e coi Paesani, ecc.*

- Tutti* Fermatevi... fermatevi...
- Ern.* Duchessa!
- Am.* Udite, Ernesto.
- Ern.* Deh! per pietà, lasciatemi.
- Am.* Perché? con qual pretesto?  
Se un nom d'onor voi siete,  
Tacer più non dovete.  
Questa innocente giovane  
Si dee giustificare.

- Ern.* Giustificarsi! è inutile...  
 Omai non v'ha riparo.
- Cle.* Dunque te sol giustifica  
 Di questo oltraggio amaro.
- Ern.* Il nostro buon pastore  
 M'ha di giù letto in core:  
 Andate, interrogatelo,  
 Ei solo, ei può parlar.
- Am.* Tosto da lui recatevi. (*A Clementi.*)  
 Voi rimanete, Ernesto.
- Ern.* Non posso.
- Am.* Il vo'. (*Suono lontano.*)
- Tutti* Che strepito?  
 Il Duca, il Duca è questo.
- Cle. Ern.* A tempo, a tempo ei viene,  
 Ei più di noi potrà.
- Ern.* Il Duca!... (*Oh rabbia!*)
- Tutti* Ebbene?
- Ern.* Mai più non mi vedrà.
- Tutti*
- Ern.* Tutt' altri che intercedere  
 Volesse in suo favore  
 Potrebbe su quest'anima  
 Impero esercitar.  
 Ma il Duca, il Duca, o barbari,  
 Accresce il mio dolore;  
 Fuggir, fuggir lasciatemi...  
 Non mi potrei frenar.
- Clem. Ern. e Am.*
- Se i preghi non ti vincono,  
 Se tanto hai fermo il core,  
 Ai nostri sguardi involati;  
 È vano ancor parlar.  
 La mia virtù riprendere  
 Mi è forza al tuo furore;  
 Saria viltà discendere  
 Di nuovo a supplicar.
- Paes.* Riguardi ei più non merita.
- Paesane* Se vuol, si lasci andar. (*Ernesto parte  
 velocemente. Partono tutti.*)

## SCENA V.

Villaggio: da un lato l'abitazione di Clementi.

*Il Duca con seguito, e detti.*

*Duca* Del villaggio all'ingresso  
 Conducete i cavalli, e mi attendete — (*Il se-*  
 lo non ho più quiete *guito parte.*)  
 Se non parlo a Clementi, e non arrivo  
 A sgombrar l'incertezza in cui mi trovo.  
 (*Per entrar da Clementi.*)

## SCENA VI.

*Ernesto e detto.*

*Ern.* Signore!

*Duca* Ernesto qui! che ci è di nuovo?

*Ern.* Nulla. — Soltanto io venni  
 A rinunciare in forma ad Emelina,  
 E da Clementi a prendere congedo.  
 Il mio signore, io credo,  
 Non fia che disapprovi il giusto intento.

*Duca* Anzi ne sono afflitto e malcontento.  
 La povera ragazza  
 Cerca scolparsi; e tu non dèi più a lungo  
 Tacer la causa che i tuoi nodi spezza.

*Ern.* E voi potete, Altezza,  
 Esigerlo da me?

*Duca* Non sol l'esiggo,  
 Ma ti protesto, che se ancor persisti  
 Nel tuo crudel proposto, al fianco mio  
 Con pena il dico - rimaner non puoi.

*Ern.* Signore!... prevenuto io son da voi:  
 Fermo era già di chiedervi  
 Il mio congedo io stesso. (*Gli presenta*

*Duca* Il tuo congedo!) - Prendilo una carta.)  
 Ti è volentier concesso.

*Ern.* Altri dirammi ingrato...

- Da voi sarò scusato...  
 Da voi, che un colpo orribile  
 Recaste a questo cor.
- Duca* Orribil colpo! spiegati...  
 Mi colmi di stupor.
- Ern.* Fra le nascoste lettere  
 Io non credea giammai  
 Di ritrovar l'immagine  
 Di lei che tanto amai.  
 Eccola a voi si aspetta  
 Non dee restar con me. *(Gli porge un ritratto.)*
- Duca* Della perduta Annetta, *(Con un grido.)*  
 Cielo!... il ritratto egli è.
- Ern.* D' Annetta? e avea tal nome  
 La madre di Emelina!
- Duca* La madre sua! ma... come?  
 Saria!... Bontà divina!  
 Mio buon Ernesto abbracciami,  
 Sgombra i sospetti tuoi.

## SCENA VII.

*Emelina, e detti.*

- Em.* Signore.
- Duca* *(Componiamoci.)*
- Em.* Io cado ai vostri piedi... *(Singinocchia.)*
- Duca* Sorgi - che vuoi? *(Sollevandola.)*
- Em.* Vi supplico  
 Sol d' una grazia.
- Duca* Chiedi.
- Em.* Si vuol, si vuol costringere  
 Ernesto a nodo odiato;  
 Imploro ch'ei sia libero...  
 Che in nulla ei sia sforzato.  
 Forse de' torti suoi  
 Pentito un dì sarà.
- Ern.* *(Tenero cor!...)*
- Duca* Rallegrati;

Pentito e già a quest'ora.

*Ern.* Ah! sì... lo son... perdonami...

*Em.* Cielo!... e tu m'ami ancora?

Oh! gioia!

*Duca* E il cielo, o cara,

Un'altra ten prepara...

Un padre... ai voti tuoi...

Un padre... renderò:

*Em.* Come? ed è noto a voi?

Dite... dov'è?... che fa?

a 5.

*Duca* Tu lo vedrai, consolati,

lo stesso tel prometto:

Sol pochi giorni incognito

È a rimaner costretto...

Ma t'ama e benedice,

Ma ti vuol far felice

Più che non fe' la misera

Che crudo abbandonò.

*Em.* Oh! purchè al seno stringere

Lo possa un sol istante,

I torti suoi dimentico,

Figlia sommessa e amante.

A lui mi condurrete?...

La gioia mia compiete...

L'arcano suo nascondere,

Qualunque ei sia saprò.

*Ern.* Cielo! e saria possibile

(*Da se.*)

Che il padre suo sia desso?

Quei dolci accenti il dicono,

Quel pianto invan represso.

Ma perchè cela il vero?

Perchè sì gran mistero?

Confuso, incerto, attonito,

Che immaginar non so.

*Duca* Va, Emelina, e soltanto a Clementi

Di l'arcano, ad ogn' altro si taccia.

*Em.* Ubbidisco.

*Duca* Fra pochi momenti

Tu del padre sarai fra le braccia.

*Em.* Per pietà, non sia vana promessa:  
Ingannarmi saria crudeltà.

*Duca* In me fida: l'istante s'appressa  
Che felici noi tutti fara.

a 3.

Ciel, non credo possibile ancora  
Tanto bene che a me tu presenti:  
Quest'istante compensa i tormenti  
Che finora mi festi soffrir.

Quanto io vedo per me sì colora  
Della gioia che inonda il mio seno;  
Io non vedo che un giorno sereno,  
Non vagheggio che un lieto avvenir.

### SCENA VIII.

*La Duchessa, e detti.*

*Am.* Duca! un momento!

*Duca* (*Sorpreso.*) Amalia!

Io qui non ti credea.

*Am.* Ci sono e voglio

Che a mantener sua fede

A questa mia protetta

Con tutto il tuo rigor tu astringa Ernesto.

*Ern.* Duchessa io mi vi appresto;

Abbiam fatta la pace.

*Am.* E in qual maniera?

Raccontatemi almen...

*Duca* Tutto saprai

Vieni meco per or... soli lasciamo

Questi amanti contenti...

### SCENA ULTIMA

*Clementi frettoloso con paesani, paesane e detti.*

*Cle.* Emelina!... Emelina!

*Duca* (Oh ciel! Clementi!)

*Cle.* Vieni meco, infelice,

Noi dobbiamo fuggir.

*Tutti*

Fuggir!

*Cle.*

Tradita,

Insidiata sei.

*Duca*

Di che temete?

*Cle.*

E voi, signor, avete

Di chiederlo il coraggio?

Il pastor del villaggio

Tutto mi rivelò. Voi mi direte

Come mai d'Emelina

È venuto il ritratto in vostra mano.

*Am.* Il suo ritratto! *(Lasciando la mano d'Em.)*

*Ern.*

*(È noto omai l'arcano.)*

*(Al Duca.)*

*Duca* Ebben: poichè l'incanto

Mi astringe a favellar... questo ritratto

D'Emelina non è, ma di sua madre.

Farti vedere il padre

Ti promisi, o Emelina... e nol poss'io,

Se Amalia nol concede.

*Am.*

Io! *(qual favella!...)*

*Cle.*

*(Quale sospetto è il mio?)*

*Duca*

Cadi, o innocente,

Della Duchessa ai piedi,

E pel tuo genitor perdon le chiedi.

*Ern.*

Ah! Signora non mi è noto

In che mai vi offese il padre.

So che offesa fu la madre,

Ma so pur che perdonò.

Del suo cor l'estremo voto

Fu che reso a me venisse...

La pietosa il benedisse,

E sperando al ciel volò.

*Tutti*

Grazia... grazia!

*Duca*

O Amalia mia,

Con lei prego il tuo favore.

*Tutti*

Grazia, grazia!

*Am.*

E grazia sia. *(Abbraccia*

*Emelina, e la conduce nel seno del Duca.)*

*Tutti**Duca**Am.**Tutti**Em.*

Io ti rendo il genitore.

Egli, il Conte!... Oh generosa!

Sì, sua madre a me fu sposa.

E una madre in me ritrova,

Poichè il padre in te trovò.

Viva! Viva!

Ah! quel che prova

L'alma mia spiegar non so.

Deh! se un sogno è il mio contento,

Per pietà non mi svegliate:

Finchè io vivo mi lasciate

Questo sogno lusinghier.

Ma di voi gli amplessi io sento...

Voi con me commossi io vedo...

D'ingannarmi io più non credo,

Non è sogno il mio piacer.

*Tutti*

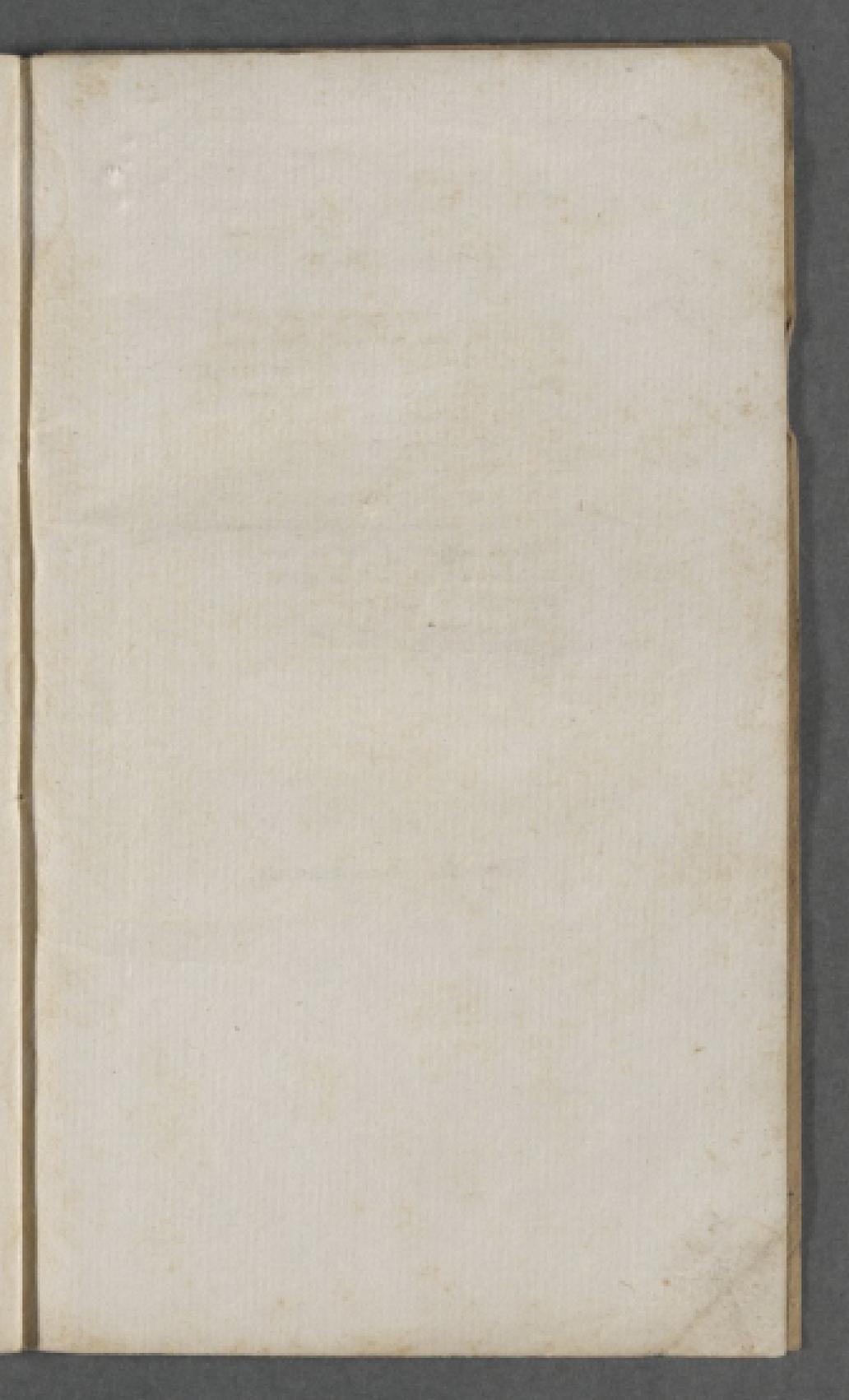
O Emelina, un tal momento

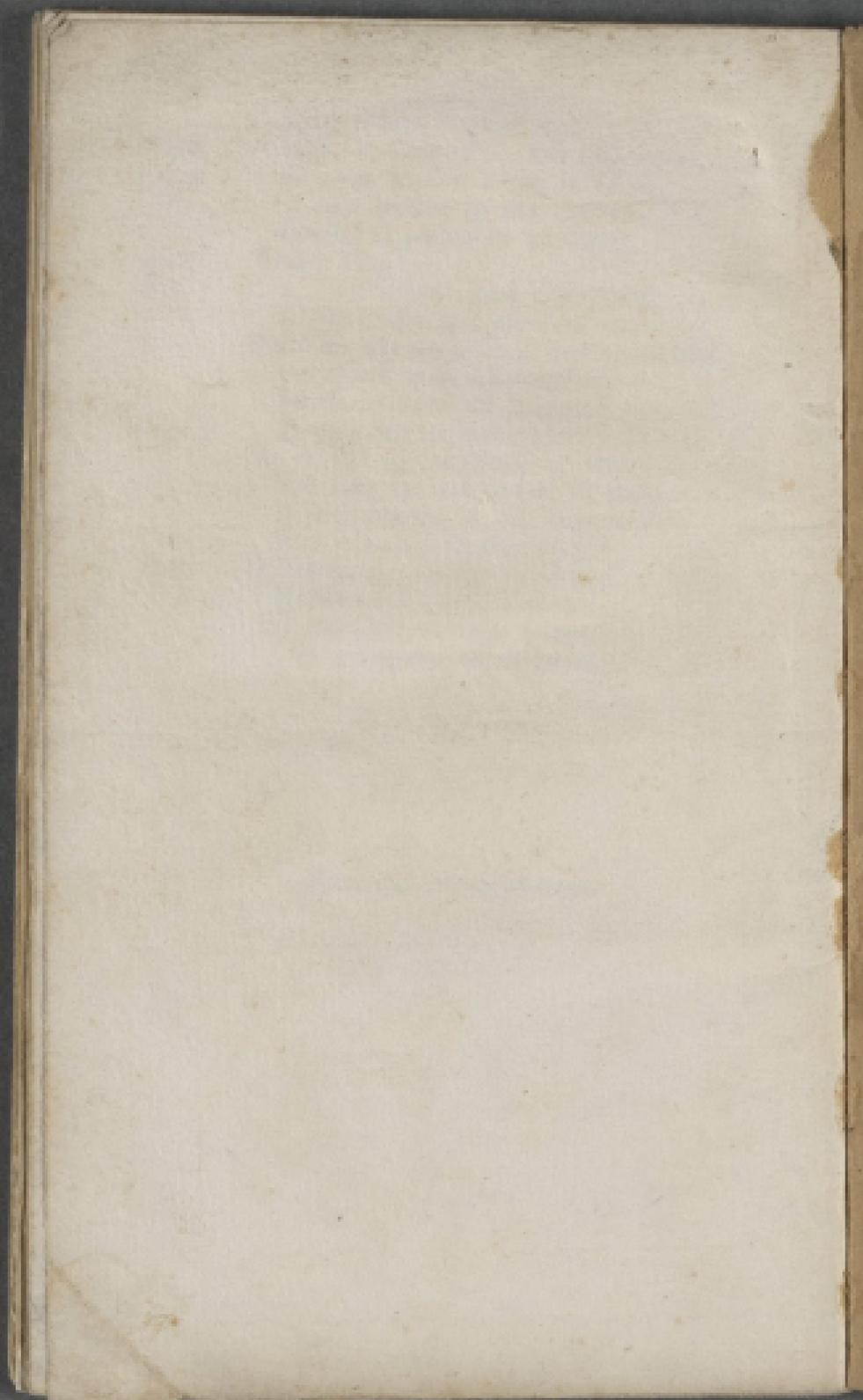
Meritava il tuo bel core:

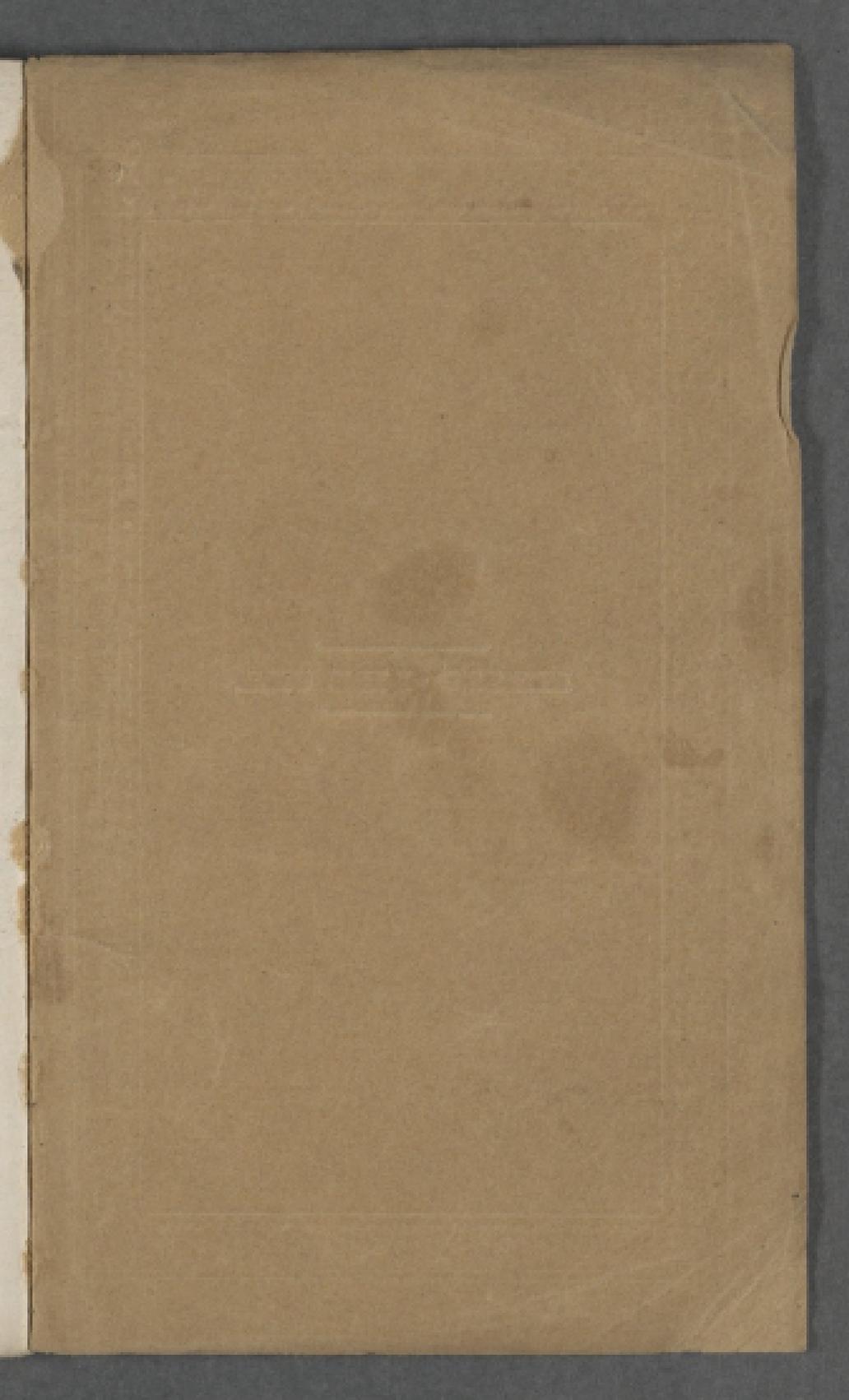
È giustizia, e non favore

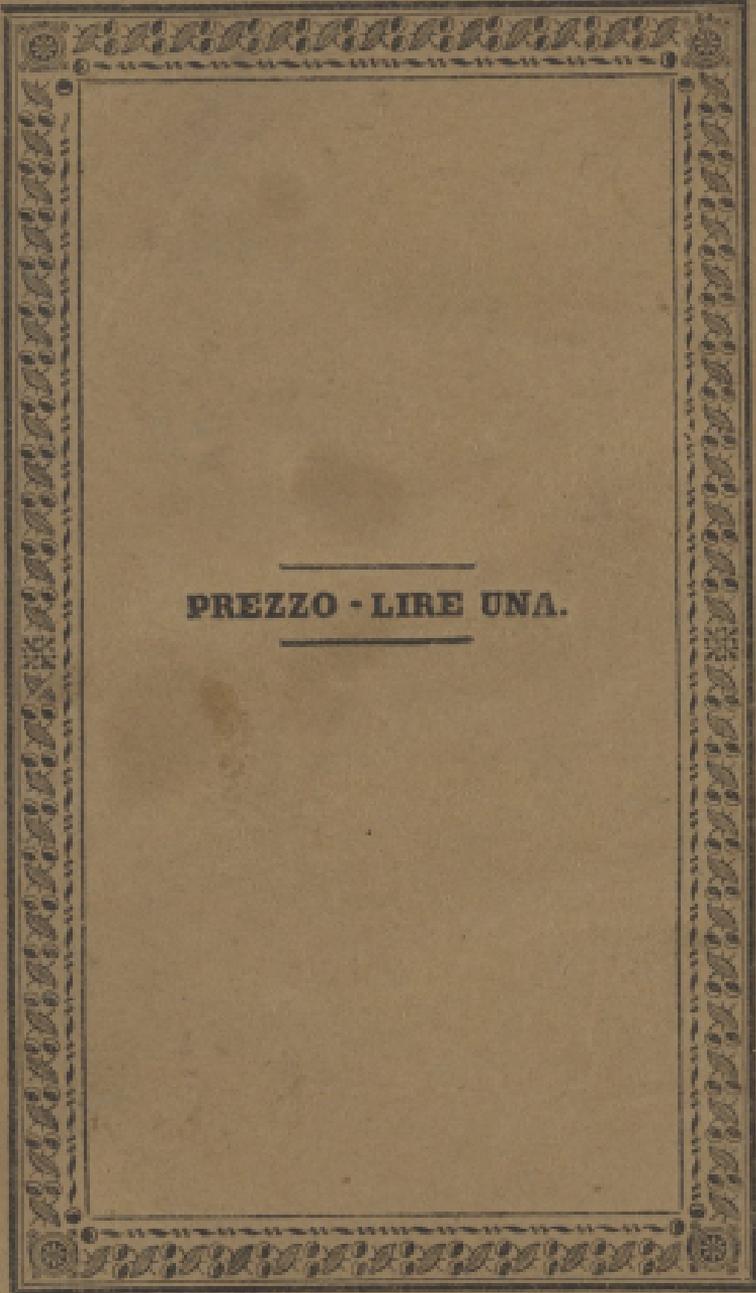
Che giungesti ad ottener.

*Fine del Melodramma.*









PREZZO - LIRE UNA.