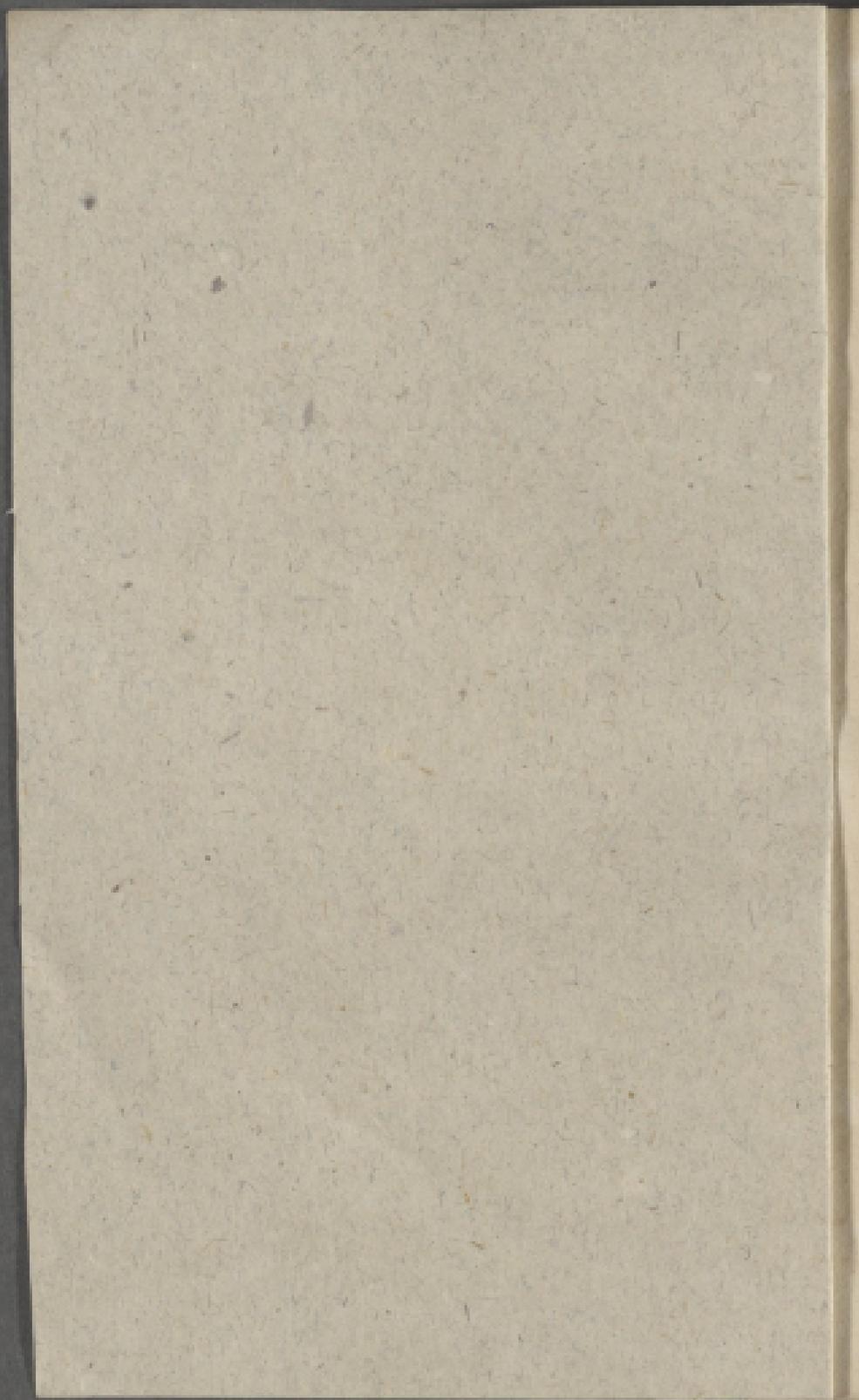


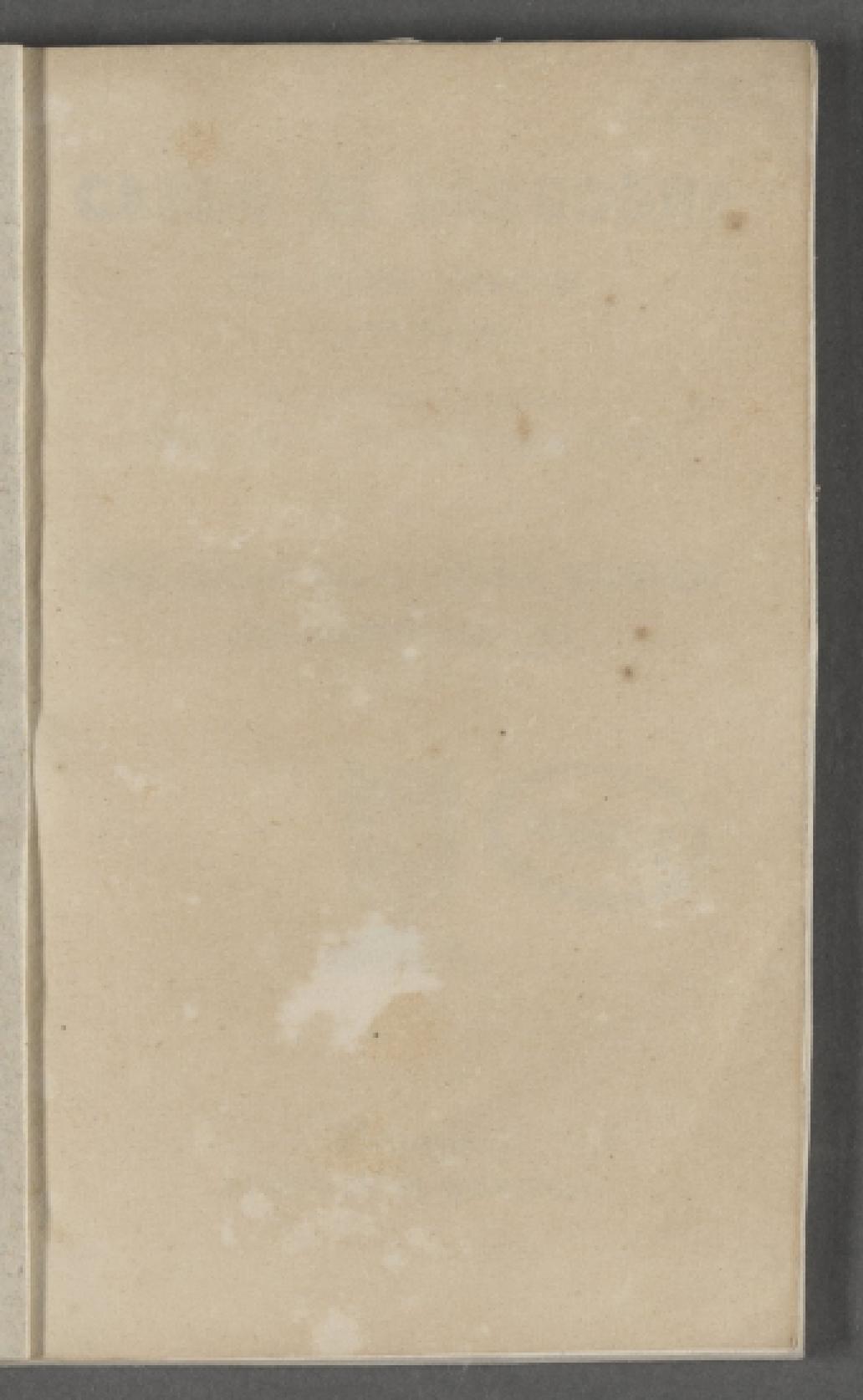
MUSIC LIBRARY  
U. C. BERKELEY

1680

58

*Carlo di Borgogna*  
1835





1580

# CARLO DI BORGOGNA

MELODRAMMA ROMANTICO

IN TRE PARTI

*Parole di Gaetano Rossi*

*Musica del cav. Maestro Giovanni Pacini*

DA RAPPRESENTARSI

NEL GRAN TEATRO LA FENICE

NEL CARNOVALE 1835

*21 Febbraio*



Venezia

TIPOGRAFIA DI COMMERCIO

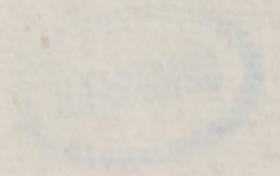
GRUPPO DI BORGOGNA

DELLA SOCIETA'

IN TRE

Parte di Carlo

di Carlo



LIBRERIA DI

# Artisti di Danza

---

Compositore de' Balli  
CORTESI ANTONIO

---

Primi Mimi

PALLERINI ANTONIETTA *assol.* — RAMACCINI ANTONIO *assolato* — VENTURI DAVIDE  
GRISI CARLOTTA — MENGOLI MASINI

---

Primi Ballerini Danzanti Francesi

M. FINART HENRY CHARLES — M. FINART ANNETTE

---

Primi Ballerini Danzanti Italiani

MATTIEU HENRY — NOLLI GIUSEPPINA

---

Prima Ballerina a vicenda coi primi  
GRISI CARLOTTA

---

Primi Ballerini per le Parti e Supplementi

RUMOLO SETTIMIA — BELLINI ESTER — VEZZOLI CATERINA  
SARACO PIETRO — PALLERINI GIROLAMO — PANSERA LUIGI

---

Secondi Ballerini

Bodoni Pietro  
Panseca Luigi  
Quattri Aurelio  
Razzani Francesco  
Richini Luigi  
Rumolo Raffaele  
Toncini Domenico  
Viganò Eduardo

Bellini Ester  
Bodoni Maria  
Besozzi Carolina  
Navelleau Luigia  
Opizzi Rosina  
Pallerini Celestina  
Vezzoli Caterina  
Viganò Giulietta

# Professori d' Orchestra

*Maestro al Cembalo*

*Direttore della Musica e dei Cori d'ambo i sessi*

CARCANO LUIGI

*Primo Violino e Direttore*

MARES GAETANO

*Primo Violino de' Balli*

CAPITANIO GIROLAMO

*Primo Violino alla Spalla*

FIORIO GAETANO

*Primo dei Secondi*

MOZZETTI PIETRO

*Prima Viola*

RICCI FRANCESCO

*Primo Violoncello*

FIORAVANZO GIUSEPPE

*Primo Contrabbasso*

FORLIGO GIUSEPPE

*Primo Flauto e Ottavino*

MARTORATTI GIOVANNI

*Primo Oboè e Corno Inglese*

FACCHINETTI GIUSEPPE

*Primo Clarinetto*

PEZZANA LODOVICO

*Primo Fagotto*

D'AZZI VINCENZO

*Primo Corno*

ZIFFRA ANTONIO

*Prima Tromba da Tiro*

PIERESCA GIOVANNI

*Prima Tromba e Tromba a Chiave*

SCHICK ANDREA

*Cimbanista*

ROSSI CARLO

*Arpa*

MADAMA GOUJON

*Pittore delle Scene*

BAGNARA FRANCESCO

*Macchinista ed Attrezzista*

COSSO LUIGI

*Membro dell' I. R. Accademia  
di Belle Arti*

*Festiaro*

di proprietà dell'IMPRESA

*Rammentatore*

FAVRETTO ANTONIO

*Inventore e Direttore del Festiario*

GIOVANNI GUIDETTI

*Illuminatore*

POSANA ANTONIO

*Direttore della Copisteria*

GIOVANNI CARCANO

## ALCUNI CENNI DI PROTASI.

### AL MELODRAMMA.

*Carlo di Borgogna* veniva pel suo valore denominato il *Leon di Borgogna*, l'*Ardito*, il *Temerario*. Ardente, ambizioso, intraprendente era l'oggetto d'ammirazione dell'Europa, d'invidia e timore ai vicini Potentati. Il meraviglioso, lo straordinario, l'esaltato cavalleresco s'unirono poi alle di lui gesta vicende ed amori. Divenne l'eroe di varj romanzi. Il sig. *D'Arlaincourt* nel *Solitario*, Sir *Walter Scott*, nel *Carlo il Temerario* lo narrarono. Recentemente il sig. *Erman Nadier* in una novella interessante, l'*Estella d'Iory*, più diffusamente raccontò gli amori di Carlo accennati nel *Solitario*, ma con variati episodj; eccone un sunto. *Carlo di Borgogna* venne da suo Padre *Filippo* affidato ad *Arnoldo d'Iory*, Cavaliere Svizzero, che lo istruì di scienze e di cavallereschi esercizi. Famoso *Arnoldo* per sue prodezze, guidò *Carlo* più volte alla vittoria. *Carlo* colla violenza propria del suo vivo sentire si accese d'*Estella* figlia d'*Arnoldo*, avventurissima, d'ardente cuore, d'esaltabile mente, e le giurò fede di sposo. Le continue sommosse delle Fiandre forzarono *Filippo* a stringere un'alleanza con *Odoardo di York* Re d'Inghilterra, che possenti soccorsi gli prestava. Si stabilì, in patto segreto, il maritaggio di *Carlo* con *Leonora Margherita* sorella d'*Odoardo*. Ne fremette, ma invano *Carlo*. Periva *Filippo* e dovette giurargli il maritaggio al letto di morte—... *Carlo* poi debellava i Liegesi e tornava a Digione nella gloria d'un trionfo, nel trasporto di sua passione ognor viva per *Estella*.

A tal punto comincia l'azione.

Illustri scrittori drammatici nel corso di una rappresentazione trasportarono i loro personaggi d'una in altra, anche lontana, regione. Mi si vorrà perdonare l'ardire d'averne seguito l'esempio, trattando un'argomento del tutto romantico; e perdonar si vorrà pure alle mende di stile e condotta, anche per la ristrettezza del tempo, che mi venne assegnato per la composizione dell'opera, che oso affidare alla (più volte da me sperimentata, e ricordata d'eterna riconoscenza) cortese, incoraggiatrice indulgenza del colto, intelligente, e del pari gentile e generoso Veneto Pubblico.

Gaetano Rossi.

## Personaggi

## Artisti

CARLO, Duca di Borgogna	sig. DONZELLI DOMENICO
LEONORA di JORK, promessa a lui sposa	sig. MERIC-LALANDE ENRI- CHETTA
ARNOLDO, Conte d'Ivrj	sig. COSSELLI DOMENICO
ESTELLA, di lui figlia	sig. GRISI GIUDITTA
AMELIA, congiunta degl'Ivrj	sig. BRAMATI MARIETTA
OBERTO, Conte di Croy ; Ca- valiere di Carlo	N. N.
LORD ATHOL, Inviato d'Inghil- terra	sig. LOMBARDI LORENZO
GUGLIELMO D'ERLACH, Ca- valiere Svizzero	sig. SOLARI ANTONIO

### CORI E COMPARSE

#### *Borgognoni*

Gentiluomini, Cavalieri, Dame, Donzelle, Popolo, Deputati,  
Araldi, Guardie, Paggi, Scudieri, Soldati.

#### *Inglese*

Gentiluomini, Cavalieri, Dame, Damigelle, Paggi, Scudieri,  
Soldati.

#### *Svizzeri*

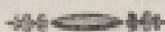
Montanari, Uomini d'armi, Solitarij, Fanciulli, Fanciulle.

#### *Alleati degli Svizzeri.*

Banda, Danzatori, Danzatrici.

L'azione. Nella prima parte in Digione, nella Borgogna.  
Nella seconda e terza, nella Svizzera.

# Parte Prima



## SCENA PRIMA.

Piazza in Digione. Magnifico Arco trionfale nel fondo. Palazzo del Duca a sinistra, edilizj vari all'intorno, parati di fiori, emblemi, ghirlande.

Ad un colpo di cannone, che vien ripetuto, si vede il popolo accorrere. Nobili deputazioni, che v' avviano oltre l'arco. Cittadini; Donzelle, Cavalieri, Dame si confondono a vari gruppi, e s' esprimono in

*Coro.*

Odi — I cannoni annunziano,  
Salutan sì bel giorno —  
Senti di suon festevoli  
L' aure echeggiar d' intorno :  
Fa pompa il sol d' insolito  
Più vivido fulgor.

All' ansio amor de' popoli  
Fa Carlo omai ritorno ;  
Tutto festeggia e plaude  
Di Liegi al vincitor.

( *Cavalieri dal Palazzo precedono Arnolfo, seguito da Scudieri e Paggi.* )

Ed ecco Arnolfo — onorisi  
Il grande, il prode, il saggio ;  
Ei di virtùdi al raggio  
Di Carlo accese il cor.

( *accorrendo verso Arnolfo.* )

*Arn.*

Di mie cure, di mia fede  
Piena or godo la mercede ;

Al trionfo d'un eroe,  
 Cari figli, e al vostro amor.  
 E gioite, sì gioite,  
 Giusto è ben sì bel contento:  
 E felice io, pur ne sento  
 I più dolci affetti al cor.  
*Coro* Ne' trasporti del contento  
 Ei conosca il nostro cor.

## SCENA II.

Musica marziale che da lontano viene accostandosi. Colpi di cannone alternati. Dall'arco si veggono comparire gli Araldi colle insegne di Borgogna. Corpi di soldati Borgognoni, ed Inglesi. Le Deputazioni, guardie, Paggi, Cavalieri Borgognoni ed Inglesi — Fra questi CARLO in mezzo d'OBERTO, e Lord ATHOL — scudieri, popolo.

### *Coro*

Senti, senti guerreschi concetti ...  
 Vedi, vedi ondeggiar le bandiere !..  
 Ecco i prodi, ecco i Duci, le schiere !...  
 Ecco Carlo, l'eroe vincitor. —  
 Colle cento sue trombe la Fama  
 Quel gran nome per l'orbe diffonda :  
 A quel nome adorato risponda  
 Ogni cor nel più tenero ardor.

*Car.* Vinsi, o popoli — domo è l'orgoglio  
 Dell'altero ribelle Liegese ;  
 Di Borgogna al Leon si prostese —  
 Vendicato è del soglio l'onor.  
 Ma, perigli, cimenti con noi  
 D'Inghilterra diviser gli eroi :  
 Di trionfo, di plausi, di lodi  
 Sia diviso co' prodi l'onor.  
*Coro* D'Albione s'onorino i prodi —  
 Sieno lodi a lor fede, al valor.

*Arn.* Caro Prence!..

*Car.* Di amico — Al mio seno —

*Arn.* Con qual gioia!.. (*abbracciandosi.*)

*a 2.* Felice or appieno.

*Car.* (Ma vi manca l'incanto d' un viso;  
Il sorriso di tenero amor.)

*Arn.* Come il cielo a tua gloria ha sorriso,  
Fausto ognora sorrida al tuo cor.

### SCENA III.

Un suono d'arpa dal palazzo. Tutti si volgono, e si dispongono rimpetto, in ansia di gioia. Compariscono scudieri con sciarpe e piume color di rosa — Paggi, Damigelle cogli stessi colori. Fanciulli, fanciulle in candide vesti, che portano cestelli di fiori, che vanno spargendo sino a' piedi di CARLO. Dame con arpe. Fra queste ESTELLA con AMELIA che reca una corona di alloro. Altre Dame con ghirlande e rami d'alloro.

*Coro.*

Ma d' arpe tremanti qual s'ode armonia!

Di Grazie esultanti qui coro s' avvia:

Esalta, festeggia l' eroe vincitor —

Le guida la bella, l' amabile Estella:

D' Arnaldo la figlia, sospir d' ogni cor.

*Car. Arn.* Estella! - Oh contento! - Prevenne il mio cor.

(Al comparire d' ESTELLA l'emozione di CARLO è visibile. ARNOLDO abbraccia la figlia. Ella sorride al padre, ma il guardo è volto a CARLO. Trasporto mal celato d' amore, viva esaltazione appajono nella di lei espressione.)

*Dame.* Di rose, di fiori si sparga il sentiero:

Di mirti, di allori si adorni il guerriero —

Sull' arpe tremanti di Carlo si canti:

Di Liegi si esalti l' eroe vincitor.

*Est.* Del ciel cura, quest'alloro

Pe te crebbe sacro al merto:

Fior de' prodi, or questo serto,  
 A te offerto è dal candor.  
 Questo serto ond' io t' adorno  
 Ti rammenti sì bel giorno;  
 E la man che ti corona  
 Ricordar ti possa ognor.

(ESTELLA ansia, quasi tremante presenta il serto a CARLO. Egli si prostra. I loro sguardi s' incontrano . . . s' intendono. Ella posa la corona sull' elmo di CARLO. Egli rialzandosi le bacia con trasporto la mano.)

Di gioia sorse il dì . . .  
 Mai dì sì bello ancor! —  
 I voti d' ogni cor  
 Propizio il ciel compì . . . .  
 L' eroe tornò.

Suoi fasti, suo valor  
 Il Trovator cantò —  
 Sua gloria, speme, amor  
 La patria l' acclamò . . .  
 (Ah! non balzar così . . .  
 Ti frena, amante cor.)

*Car.* Questa destra . . . questo serto! . . .

*Arn. e Tutti.* Degno premio a tanto merito! —

*Car.* (Oh mio cor! . . .)

*Est.* (Mi perde amor.)

*Est. e Car.*

*Arn. e seco Tutti a Car.*

Se voce di gloria

Se voce di gloria

All' Armi t' appella

All' armi t' appella

Segnal di vittoria

Segnal di vittoria

Quel serto sarà —

Quel serto sarà

Da puro candore

Da puro candore

Riflessa, più bella

Riflessa, più bella

Di Carlo la stella

Di Carlo la stella

Brillar si vedrà.

Brillar si vedrà.

(L'ardore il mio core Eterno l'onore  
Frenar più non sa.) Di Carlo vivrà  
(Estella rientra con Amelia, ed il di lei seguito)

#### SCENA IV.

(Un Cavaliere Inglese porge un plicco ad ATHOL che lo  
schiude, legge e ne ritira un foglio.)

CARLO, ARNOLDO, ATHOL, ed i precedenti.

Car. Vieni, Arnoldo, al mio seno,  
E stringi quella destra che tu armasti,  
E di vittoria sulle vie guidasti.

Arn. E la mia speme, ed i miei voti il cielo  
Degnò compire. Un sol men resta — Estella ...

Car. Oh Arnoldo! (con passione)

Athol. Duca!... (avanzando)

Car. Athol! — (Ah! nel trasporto  
Della gioia e d'amor io m'obliava) —  
Ebben! —

Athol. Veloce un messo mi recava  
Questo foglio per te del mio Signore.

Car. Porgi. (Mi trema il core) (legge, e si agita)  
Oh Ciel!

Arn. Egli si turba — Impallidisce!

Car. (Qual colpo!)

Athol. (Al lieto annunzio ei non gioisce!)

Car. (Misero me! — che lessi? — ella qui avvia!...  
Ed in quale momento!) (agitatissimo)

Arn. » Mio Duca!

Car. » Arnoldo!...

Arn. » Chiederti mi lice

» Il tenor di quel foglio?

Athol. » Il più felice.

Arn. » E sospira! (marcato)

Athol. » Di gioia. (Oh! mio sospetto!)

Car. » Sì... la sorpresa ... (sforzandosi)

- Athol.* " E quali  
 " Son tuoi cenni, e pensier?...  
*Car.* " Già li saprai. (*Athol parte.*)  
*Arn.* E il mio Prence ha un arcano  
 Che il cor gli preme... e al fido suo lo tace? —  
*Car.* Più a te... che ad altri... (*con pena*)  
*Arn.* Si fatal mistero  
 Versa all' amico in sen... nel cor del padre.  
*Car.* Del padre! (Oh Estella!)  
*Arn.* Questi affanni tuoi!...  
*Car.* Imaginarne tu l' orror non puoi. (*parte agi-*  
*tatissimo. I Cavalieri, i soldati gli rendono gli ono-*  
*ri, indi sfilano. Arnaldo rientra turbato*)

*Coro.*

Gloria a Carlo! — Superba la Fama  
 Quel gran nome per l' orbe diffonda:  
 A quel nome adorato risponda  
 Ogni cor nel più tenero ardor.

## SCENA V.

Appartamenti d' ARNOLDO nel palazzo del Duca.

ESTELLA, AMELIA.

- Am.* Calmati, Estella... calma quei trasporti,  
 Quel delirio di gioia.  
*Est.* Tu conosci  
 Questo mio cor; tu sai  
 Qual s' esalti mia mente.  
*Am.* E a giovin figlia  
 Mai più caro avvenir forse sorrise:  
 Duchessa di Borgogna... un serto... un soglio!...  
*Est.* Carlo!... Carlo!... L' orgoglio,  
 Il voto ei solo è del mio cor.  
*Am.* Felice  
 Di tue gioie son io... miralo, ei viene. (*si ritira.*)

## SCENA VI.

ESTELLA, CARLO.

*Est.* Ah! sei con me! solo con me!.. Mio bene!  
(*correndo a Car.*)

*Car.* Estella — Estella mia! (Mia! — Ciel!)

*Est.* Sì: tua —

Tu vincesti, tornasti,  
Al nostro imene sì bel dì fissasti:  
Con qual contento al padre  
Io svelerò l'arcano nostro affetto!  
Ei vorrà benedirlo.

*Car.* (Ogni suo detto  
È acuto strale al mio  
Lacero cor.)

*Est.* Tu non esulti!..

*Car.* (Oh Dio!)

*Est.* Esultavi dianzi! Era sì bello  
Quel trasporto... sì caro!.. E adesso!..

*Car.* E adesso ...  
(Ah! non posso —

*Est.* (*fissandolo, e inquieta*) Tu gemi! — Mal frenasti  
Un sospir... non d'amore —  
E sul tuo labro quale accento or muore! —

*Car.* (*con pena*) Nol cercar:

*Est.* (*colpita*) Carlo!

*Car.* Infelice! —

*Est.* Ah! — Quel guardo tuo mi gela:  
Qual sciagura mi predice?

*Car.* Oh!.. d'orror..

*Est.* (*deliberata*) Sia pur, la svela.

(*affettuosa*) Qual divide, amato bene,  
Fur le gioie, or sien le pene:  
Nè saprà calmar l'orrore  
Il sorriso dell'amor.

*Car.* (in contrasto) Tu .. non sai! ...

*Est.* (in ansia) Di:

*Car.* Ah! ne morrai —

*Est.* (timida, con affanno) Cara più non ti son io?

*Car.* (con tras.) Ah! mai forse più t'amai,

{ Mai sì cara a questo cor.

*Est.* (con gioia) { M'ami ognora .. e vuoi ch'io mora

{ Quand'io vivo nel tuo cor?...

*Car.* Ma più degno non son io

D'un amor sì ardente e puro —

Del morente padre mio

Il voler .. un sacro giuro ..

Fier dover .. ragion di stato ..

Immolar l'amor, la fè.

Ad un'altra! ..

*Est.* (con grido d'angoscia) Arresta — oh Dio!

(cade su d'una sedia)

*Car.* Sì: detesta un traditore,

Che già pria morrà al tuo piè.

*Est.* { Ad un'altra quel tuo core!

{ Ad un'altra la tua fè!

*Car.* { Ah! tuo sempre questo core ..

{ Non saprà adorar che te.

## SCENA VII.

ARNOLDO ed i precedenti

*Arn.*

Ah! che miro! — Ciel!.. che intendo! —

Carlo! — Estella! - oh! colpo orrendo.

*Car. Est.*

Cielo! Arnoldo! ove m'ascondo! —

Il padre! —

Quali sguardi! - che rispondo! —

Il tuo padre tu serbavi  
 Sciagurata, a tal rossor? —  
 Seduttor! — Così attentavi  
 Di leal guerrier l'onor!

a 3.

*Arn.*

Di tanti anni le speranze  
 In un punto, oh Dio! perdei.  
 A' cadenti giorni miei  
 Restan solo affanni, orror.

*Est. Car.*

Addio gioie, addio speranze —  
 Tutto, oh Dio! tutto perdei:  
 Agli odiati giorni miei  
 Restan solo affanni, orror.

(*Car. ad Arn.*) Ah! più che reo son misero.  
 La sposa in essa amai.  
 Ma —

*Arn. (fiero a Car.)* Basta: - Incauta, or seguimi: *ad Est.:*  
 Lasciam tai soglie omai:  
 Vieni ove ancor si tengano  
 Sacri l'onor, la fè.

*Est. (concentrata)* Sì, vengo. (A morte.)

(*Car. ad Arn.*) Arrestati —

*Arn. (dignitoso fremente)* Sir di Borgogna! —

*Car. (desolato ad Est.)* Estella!

*Est. (quasi fuori di se)* Estella! - Chi l'appella! —

Estella! — più non è — (*cupa*)

Ella morì per te (*a Car.*)

a 3.

*Est.*

Vanne alla sposa, o barbaro,  
 Vanne a giurarle amore:  
 Offri a lei pur quel core

Che a me donavi un di...  
Ma... come Estella amavati,  
Mai t'amerà così.

D' amor tu passi al talamo...  
Estella nella tomba:  
Di là ogni notte un gemito  
Di lei sul cor ti piomba...  
Ma.. come Estella, misero  
Mai tu sarai così.

*Car.*

Ah! — si — Un perfido abbandona. ( *ad Est.*  
Giusta impreca a' un traditore —  
Ed il Ciel vendicatore  
Già nel core mi punì —  
Come amar sapeva Estella...  
Ah chi amar saprà così? —

*Arn. ed Est.*

Ah! sì un perfido abandon<sup>a</sup><sub>o</sub> — ( *ad Est.*  
Fugg<sup>i</sup><sub>o</sub> mai da un traditore —  
Ma già il Ciel vendicatore ( *a Carlo*  
Di vendetta affretta il dì —  
Impunita la perfidia  
No non lascia il ciel così.

( *Estella segue Arnolfo, Carlo desolatissimo parte* )

### SCENA VIII.

Vasto Cortile a doppia fila di colonne, che introduce al palazzo del Duca. All' intorno giardini. Un tempio, parato esternamente, e che si vede illuminato di dentro.

Guardie Ducali schierate — Cavalieri — Gentiluomini —  
Dame — Scudieri — Paggi — Popolo.

*Coro*

Qual astro novello, repente, sì bello,  
Sfavilla, scintilla, di tanto fulgor?

*Dame.*

È l'astro di Leonora, è l'astro d'amor.

*Tutti.*

T'onora, già t'adora bell'astro ogni cor.

*Uomini*

Dall'Angliche sponde d'imene forier,  
Suo raggio difonde le gioie, i piacer.

*Dame.*

Sin l'aura, nel molle più dolce respiro,  
Ti sembra lo spiro di tenero amor.

*Tutti.*

Bell'astro di Leonora,

T'adora ogni cor,

Bell'astro d'amor.

(Guardie dal fondo precedono: Cavalieri Borgognoni, Gentiluomini Inglesi che circondano e accompagnano LEO-NORA: Dame inglesi a i lati. Lord ATHOL. Paggi, Scudieri.

*Leon.* Vago ciel del caro sposo,  
Io sorrido al tuo sorriso —

Questo suolo avventuroso

Carà patria a me sarà:

Qui di gioie in un Eliso

Il mio cor delizierà.

Ma non miro — chi sospiro,

Chi l'Eliso abbellirà.

*Coro* Più felice quest'Eliso

Che da te s'abbellirà.

*Leou.* E nè ancor! — Che mai l'arresta? (*ad Athol*)

Egli forse! — idea funesta! —

Di mia gioia il bel sereno

Nò non turbi un van timor.

Qual ti pinge il mio desio

Vieni a me, caro idol mio:

D'amor raggio sia tuo sguardo,

Spiro il labbro sia d'amor.

Dell' amor ond'io tutt'ardo  
 Te rapito io vegga, assorto:  
 E celeste in quel trasporto  
 Fia la gioia del mio cor.

*Coro* Bell'astro di Leonora,  
 Brilli eterno tuo fulgor.

*Leon.* Lord Athol — Quest'indugio! ...

*Athol.* (Il mio sospetto)

A lei si celi) Vedi già parato  
 Il tempio, o principessa.

*Leon.* E ov'è lo sposo?

### SCENA IX.

*CARLO* dal fondo. Gentiluomini: seco Paggi, ed i precedent

*Coro* Ecco Carlo! —

*Athol.* Ecco il Duca ... ansio d'amore,  
 Raggiante di piacer.

*Car.* (*presentandosi a Leon.*) (Forza, o mio core.)

Principessa ... repente ...

Così tu prevenisti ... Io son dolente ...

Perdonarmi vorrai —

*Leon.* Ti vidi, e perdonai —

*Car.* Feste ed omaggi

All'augusta Leonora — s'abbandoni

A nuova gioia il popolo esultante.

*Leon.* Tal gioia provi tu? sul tuo sembiante

Non si vede brillar.

*Car.* Or mi giungeva

De'pervicaci Svizzeri novello

Di sangue oltraggio. M'avvamparo in seno

Le furie di vendetta,

E di gloria l'ardor.

*Leon.* Sì bell'ardore

Già sì illustre ti rese ..... e a me più caro:

- Ma a questo solo ardore  
 Or arampa il tuo core?  
 Ti turbi!
- Car. (confuso)* Principessa!...
- Leon.* Principessa!  
 Un nome assai più caro  
 Io sperava da te —
- Car. (ansio)* Ma ...
- Leon. fissandolo, e grave* Che? — Potresti!...  
 Forse un primiero affetto!...  
 Parla —
- Car.* (Ciel! ..) Qual sospetto!...
- Leon.* E dunque? .. e ancora!
- Car. (deliberato)* All' Ara ...
- Coro.* Viva Carlo! Leonora!
- Leon. (a Car.)* La tua mano,  
*Car. Eccola. (Mio cor, reggi.) (s'avviano verso il tempio)*
- Voce di dentro.* Carlo — Carlo —
- Coro.* Quai grida! (*osservando*)
- Athol.* E chi!
- Car. (volgendosi)* Ciel! Ella!

## SCENA X.

AMELIA cercando trattenere ESTELLA, che scarmigliata, qual fuori di sé; avanza ansia, rapidamente, volgendo all'intorno gli occhi smarriti; ed i precedenti.

*Am.* Misera! riedi.

*Coro (ravvisandola)* Estella!

*Est. (sciogliendosi da Amelia)*

Lasciami — Dov' è Carlo?

*Leon. (a Car.)*

Il nome tuo?

*Car. (Fiero istante!)*

*Leon.*

E colei?...

*Est. (in faccia a Carlo.)*

Ah! ti ritrovo : e questa ... è la rivale!  
 (*Fissando Leon.*)

*Leon.* Rival! (*colpita*)

*Tutti* Rivale!

*Leon.* (*a Car.*) Duca! ...

*Car.* (*con istento*) Principessa! ...

Compiangi ... un infelice.

*Est.* (*a Car. marcata*) E tu! ..

*Athol.* Si tronchi

L' indugio : dell' onore i sacri patti,

Sir di Borgogna, ora a compir t' appresta :

Al tempio :

*Leon.* (*a Car. che s' avvia con lei*) Andiam.

*Est.* (*con forza a Car.*) Con lei!...Tu... al tempio!.. Ar-  
 resta—(*mettendosi avanti la porta del tempio , e  
 nell' atto della più viva esaltazione*)

Mira un Dio, che da quel tempio

Ti respinge minaccioso.

Là, d'innante a lui, di sposo

Mi giurasti un dì la fè.

Chi i miei dritti può involarmi ;

Chi può toglierti da me ?

*Leon.*

*Car.*

(Ah! t'arveri, o mio sospetto, (*Della misera l'aspetto*)

Egli ardeva d'altro amore; Ah! mi strazia in petto il core:

E forzato dall' onore Là tradito geme amore,

A giurarmi vien sua fè. E reclama un Dio sua fè.

Quell'accento...quell'aspetto!... Sono a me d'orrore oggetto,

Che sarà, cor mio, di te? Qual momento, oh Dio! per me.)

*Est.* (*a Leon.*) Donna, or tu ... ch'è mio ... lo sai —

*Leon.* (*a Car.*) La demenza, o la baldanza

Omai troppo, o Duca, avanza.

L' onor tuo, gli oltraggi miei

Sei ben lento a vendicar!

Or per te, per me, colei

Dei per sempre allontanar.

*Athol. (a scudieri Inglesi)* Olà, voi - costei che offese  
Regia Inglese... (*volenda afferrar Est. e consegnarla a loro*)

*Est. (con grido e volta a Car.)* Ah!

*Car. (sigtitoso, fiero ad Athol)* Tu che ardisci?

Lord Athol, io sol quì impero —

Tremi chi isultar può a lei.

*Est. (respirando)* Il mio Carlo ancor tu sei,

*Leon. (frem. a Car.)* Dunque è vero?... e me tradisci!..

L' Anglia puoi per lei sfidar?

*Car.* Non sei... tu... da me tradita... (*con fremito*)

Son ingiusti i tuoi furori: (*soppresso.*)

Degli augusti genitori

Compirò la volontà.

La mia man fu a te promessa...

La mia mano tua sarà.

*Est. (con forza.)* Fin ch'ò vivo... e in ciel v'è un Dio,

Nò, colei, mai tua sarà.

*Leon. (a Car.)* L'odi tu? tu il soffri?... ed io! (*fremente*)

(*Voce d' Arnaldo da lontano.*) La mia figlia!..

*Leon. (ad Athol, e scudieri)* Lunge omai

*Athol. (afferrando Est.)* Vieni:

*Est. (resistendo)* Aita!.. (*mentre Carlo è per accorrere a lei*)

## SCENA XI.

ARNOLDO avvanza affannoso, vede la figlia afferrata da  
ATHOL, si slancia - la strappa a lui, e con nobile orgo-  
glio e fremito mal celato

(*ad Athol*) Olà! Che fai?

(*a Carlo*) In tua corte! — Un Cavaliere! (*ad Athol*)

Qual barbarie, qual viltà! (*abbraccia Est.*)

L'innocenza, la sciagura

Trovò ognora in nobil core

Il conforto, il difensore,

La più tenera pietà.  
 Ah! fuggir da questa terra  
 Fede, onor, virtù, lealtà.  
 E gli Eroi dell' Inghilterra  
 Vantò fan di crudeltà.

*Insieme.*

<i>Est.</i>	<i>Leon.</i>
Si, tutto omai finì:	Sognai di gioie il dì:
In terra più per me	E forse più per me
Più ben non v'è —	Più ben non v'è —
La fè spari —	Ei mi tradi —
Morì l'amor —	Menti l'amor —
Perdè sua luce il dì —	E l'amo ancor così!
Oh! padre, intanto orror	Conforto in tanto orror
Tu solo resti a me.	Vendetta fia per me.

*Carlo*

Il ciel già mi punì:  
 Per questo core, ohimè!  
 Più ben non v'è.  
 E come un dì  
 L'adoro ancor! —  
 E perderla così! —  
 Conforto, in tanto orror,  
 Non v'è pietà per me.

*Arn.*

*Ame. Athol e Coro.*

Si: tutto omai finì:	Spuntò ridente il dì:
In terra omai per me	È in pochi istanti, ohime!
Più ben non v'è.	Nero così! —
La fè spari —	La fè spari —
Morì l'onor —	Menti l'amor —
E tu languir così!	Sua pace il cor perdè:
Oh figlia! in tanto orror	Conforto in tanto orror,
Io vivo sol per te.	Cielo, speriam da te.

*Athol. (ad Arn.)* Tu c'insultasti:

*Arn. (fiero)*

Ho un brando. (*snudano le spade*)

*Athol.* E trema tu del mio.

*Leon.* (ad *Athol*) Vendetta, sì. (si battono)

*Car.* Fermatevi. (*Athol* incalza *Arn.* nelle *Quinte*)

*Est.* (desolata tremante. Il padre! —

*Arn.* (ferito di dentro) Ohimè!

*Est.* correndo (con grido) Gran Dio!

Ferito! (*Borgognoni* accorrono frementi.

*Car.* (accorrendo) Ciel! Soccorrasi!

Vendetta io ne farò.

*Leon.* Col sangue d' una vittima

La mia già comincio. (acuto grido d' *Est.*

*Donne* Quai grida! — *Arnoldo!*.. (verso i *Car*  
che tornano tristi

*Coro* Oh! piangasi —

*Arnoldo* là spirò.

Oh! come in lutto il giubilo

Di sì bel di cangiò!

*Car.* (tornando) Dove all' orror che inseguemi

Ah! dove fuggirò? (resta concentrato

*ESTELLA* fuori di se, fremente, piangente, circondata, condotta da *Dame* e *Casalieri* liberandosi impetuosamente da loro.

*Insieme.*

*Est.* Sgombrate, omai lasciatemi :

Il padre... il padre mio.

*a Car.* Ti vedo ancora, o perfido,

Non t' ha punito Iddio!

Traffigi or tu la misera

Che troppo oh Dio! t' amò.

*a Leon.* Trionfa, esulta, o barbara,

Ma il ciel te pur segnò.

*al Coro* Ah! voi potete piangere:

Il ciglio mio nol può.

Ti fuggo, o terra infausta,

Io più non ti vedrò.

*Car. a Leon.*

Da quell' altar fuggirono  
Imene, amor, la pace ;  
La morte colle furie  
Ne spensero la face :  
Un' ombra formidabile  
Quel tempio rinserrò

*ad Est.* Si maledici, o misera,  
Il mostro che t' amò.

*al Coro* Or non più gioia, o popoli,  
Si pianga chi spirò.  
(A quell' orror che inseguemi  
Ahi! dove fuggirò ? )

*Leon. a Car.*

Ti scuoti! al tempio seguimi ;  
Tuo giuri compi omai :  
Un folle amor dimentica,  
E amor perdono avrai.  
O all' Anglia mia terribile  
Vendetta io chiederò.

Va, forsennata, a piangere *ad Est.*

L' amor che t' acciccò.

La gioia torni, o popoli, *al Coro*  
Che sua follia turbò.

(Ma gemo, fremo, e vincere  
Ignoto orror non so.

*Am. e Coro.*

Oh quanto è mai terribile,  
Da pianger la sua sorte !  
Quell' infelice opprimono  
Il ciel, l' amor, la morte —  
In pochi istanti perdere  
Quanto da lei si amò!...  
Forse a tai colpi reggere  
La sua ragion non può.

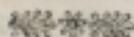
L' atro suo duol le lagrime  
 Dal ciglio mi strappò.  
 Qual astro infausto, o misera,  
 Il viver tuo segnò!

ESTELLA si volge verso CARLO, ma vedendo LEONORA mette un grido, alza le mani al cielo e fugge rapidamente; AMELIA la segue. CARLO è cupamente concentrato, immobile. LEONORA lo guarda fieramente. I Cavalieri Borgognoni e le Dame in atto di dolore, pietà e fremito. Gl' Inglesi si uniscono intorno a LEONORA — Gruppi Analoghi.

FINE DELLA PRIMA PARTE.



## Parte Seconda



### SCENA I.

Amena valle nella Svizzera: Ridenti colline all'intorno — Villaggi. Un piccolo casale recentemente costruito. Un lago nel prospecto. Antico Castello sopra un' eminenza. Bosco a destra.

Suoni campestri da varj lati. Indi dalle colline, da' villaggi, dal Lago, sovra barchette vagamente adornate, compariscono Svizzeri, giovani donzelle con fiori e offerte.

*I. Parte del Coro.* Alla festa, compagne.

*Altri* Sia tutto gioia intorno.

*Tutti.* Sacro a riconoscenza è sì bel giorno.

*Donzelle.* Or compie l'anno appunto,

Da che l'Angelo apparve in questa valle:

*Alcuni* Quella incognita Dama

Che a ognun celarsi ...

*Tutti*

E ognun felice brama.

*I. Parte* Là quel casale ardea,

Ed è per lei risorto:

*II. Parte* E d'oro e di conforto

I miseri ricrea:

*Don-)* E lieta è allor che dona

*zelle* } Splendide doti, e un fido amor corona.

*2 giovani*

*2 Donzelle* Sposi per lei noi siamo—

*Altri.* Noi felici per lei:

*Tutti (con entusiasmo)* Lei festeggiamo.

## Danza.

In questo bel giorno  
 Sia gioia d' intorno ;  
 L' esalti, l' onori ,  
 L' adori ogni cor :  
 E' guidin le danze  
 Piaceri, ed amor.

*Dal Castello scende Amelia (con due domestici,*  
 Ma l' amica sua discende: ( *accorendo verso Am. e*  
 E il nostr' Angelo dov' è? ( *con premura*

Ansia ogni alma qui l' attende:  
 E in tal di non vien... perchè?

*Amc.* Sul tramonto, all' ora usata,  
 Alla festa interverrà ;  
 Quanto al vostro amor sia grata  
 Il suo cor v' esprimerà.

Ripigliate danze e canti... ( *si ferma alcun poco, in-*  
 L' eco a lei li porterà. ( *di ritorna al Castello* )  
 ( *Si ripete il Coro della danza .. indi s' ode il*  
 suono d' un corno dalle colline, è ripetuto. La  
 danza cessa: tutti si volgono a quella parte )

*Coro* Ma qual suono! — All' armi, all' armi!

*Voci dalle colline.*

*Coro.* Queste grida! Ciel! —

## SCENA II.

Guglielmo, Svizzeri armati, ed i precedenti.

*Gugl. e Svizzeri.* Vendetta. ( *dalle colline*  
*scendendo* )

*Coro.* È Guglielmo.

*Gugl.* Elvezj — all' armi...

O v' aspettan morte, orror

*Coro.* Parla — freme... trema il cor.

*Gugl. e Sviz.* Prigionieri... ma non vinti

Pria di ceder trucidati...  
 A Grandsonne ... sventurati!...  
 Fur gli Elvezj da perfidia...  
 Di Borgogna dal furor.

*Coro.* Oh perfidia! — quale orror!..  
*Gugl.* Armi, Elvezj, armi, vendetta!  
 O v' aspettan scempio, orror.  
*Coro.* Armi, Elvezj armi, vendetta!  
 E si salvin patria, e onor —  
 Trovi morte il traditor.

### SCENA III.

Dall'alto d'una rupe comparisce un Guerriero in nera armatura, chiuso il volto dalla celata, si arresta in atto dignitoso e fiero.

*Il Guerriero.* Vendetta, si, vendetta!

*Gugl.* Qual voce!

*Coro (osservando)* Qual guerriero!

Chi si cela in quel nero

E terribile arnese?

*Il guerriero (scendendo)* Elvezia! —

*Gugl. (rispondendo)* Elvezia! -- (va incontro al guerriero

È desso: è un prode, amici, (con gioia)

E' un Elvezio:

*Coro.* Un Elvezio!

*Il guerriero* Si: che altero

È di sua patria (si gitta tra le braccia di Gugl.  
 alza la visiera, e si scopre Arnoldo.

*Gugl.* La tua morte ancora

Io deplorava, allora

Che tuo foglio mi giunse.

*Arn.* Ed altro amico

Su me ferito, esangue abbandonato,

Piangeva desolato;

Sentia batter mio cor, pronta mi porse

La più tenera cura,  
 Mi ridonò, creduto estinto, a vita:  
 Ma non trovai più figlia .... era sparita.  
 D' essa in traccia oh! quanto errai,  
 E lottai con fier destino!  
 Isolato, pellegrino,  
 Senza figlia ... nell' orror!  
 Di vendetta il cor mi ardeva,  
 Alla patria il piè volgeva  
 Quando intesi il suon di guerra,  
 Giurai morte a un traditor:  
 E di questa amata terra  
 Torna anch' io vendicator.

*Gug.* Già mio Duce, or tu ne guida  
 Contro Carlo —

*Arn.* Ignoto io resto

*Coro (a Gugl.)* L' odio nostro ch' ei divide  
 Contro Carlo.

*Arn. (al Coro)* Io lo detesto —

*Gugl e Coro.* Da quegli empì i lari, i tempi  
 Difendiam.

*Arn.* Con noi sta Dio.

*Gug. e Coro.* Spose ... figlie .. il nostro onor!

*Arn. (fremente)* Ah! lo so ... purtroppo .. e anch'io!..

Rimembranze. — oltraggi orrendi,

Raccendete il mio furor.

*(snuda la spada: seco Guglielmo, e gli Svizzeri armati, unendole solennemente)*

Ripetiamo il giuro antico

Sulla spada dell' onore:

Cada spento il traditore,

O la tomba ci unirà.

Tutti all' armi: cor da forte —

Patria, onor, vendetta... o morte:

E dell' onta al par tremenda

La vendetta piomberà (*Gugl. e il Coro ripetonno e partono dividendosi*).

## SCENA IV.

LORD ATHOL in armatura precede, uscendo dal bosco,  
LEONORA in abito di guerriero. Due Cavalieri, e due  
Scudieri con essi.

*Athol.* In quella selva ascosa

Rimanti ancora — Troppo, o Principessa,

S' avanziam già : smarrito

Hanno la via le guide, o ci han tradito —

E a troppo, mi perdona, impresa audace

T'esponi tu.

*Leon.* Di che non è capace

Alma impavida, ardente,

Qual è la mia? — Virili spoglie, il sai,

Altre fiate indossai

In finte caccie, ed in guerreschi ludi :

Ora, dolce sorpresa a lui che adoro . . .

Ed un serto d'alloro

Al vincitor di Grandson.

*Athol.* Già inoltrato

Il Leon di Borgogna

Credeva in queste valli : ne minaccia

Forse procella — d'un asilo in traccia

Per te m'avvio ; sacra in Elvezia ognora

È l'ospitalità. Tu, là a' destrieri; (*ad uno scud.*)

Vegliate voi su lei. (*a due cavalieri*)

(*parte verso il casale*)

## SCENA V.

LEONORA, indi ARNOLDO

*Leon.* Dolci pensieri

Del rivederlo, m'illudete or voi

(*siede su d'un masso*)

*Arn.* Tutta insorge l'Elvezia, e già ver noi  
 Muovon di Muri i prodi: a rianirli  
 Nel gran bosco m'avvio. Vendetta avrai,  
 O figlia. (*avviandosi*)

*Leon.* Chi s'avanza? (*s'alza*)

*Arn.* (*scorgendo Leon. e i cav.*) Quai stranieri?  
 Celiamicci — (*abbassa la visiera*) Cavalieri,  
 In queste nostre valli e che vi guida?

*Leon.* Di lor vaghezza . . . e gloria.

*Arn.* Se in tuo petto  
 Arde fiamma di gloria, o giovinetto,  
 Tu coi compagni tuoi  
 Alta mercarne qui potrai. Con noi  
 Resta a pugnar.

*Leon.* Con voi?

*Arn.* Prode nemico  
 Noi combattiam; ma il vincerem —

*Leon.* (*con furore*) Sperarlo  
 Ardite voi? — Chi vincer mai può Carlo?  
 Carlo di guerra è il fulmine,  
 Della vittoria il figlio:  
 Tremate del periglio,  
 Cedete al suo valor

*Arn.* (*marcato*) Della vendetta il fulmine  
 Su Carlo omai già pende —  
 La causa il ciel difende  
 Del giusto, dell'onor.

*Leon.* Carlo t'è noto?

*Arn.* (*fremente*) Il perfido! . . .  
 Quanto . . . non sai!

*Leon.* Guerriero,  
 Ch'osi tu dire?

*Arn.* A'secoli,  
 All'universo, il vero:  
 Tradito ha l'innocenza . . .

Spergiuro a fè alPonor!  
Qual di perfidie orror!

- a 2 -

*Arn. con ispirazione.*

Ma il ciel dall'ombre un vindice  
Armò del suo furor:  
Loguida un Dio terribile,  
Di Carlo punitor:  
Ei la tradita vergine  
Consoli in suo dolor.

*Leon.*

Dall'ombre forse torbano  
A noi gli estinti ancor?  
L'accento suo terribile  
Mi scuote e gela il cor.  
Ah! dell' odiata vergine  
Memoria infausta oguor!

*Leon.* Chi sei tu? — ti svela omai.

*Arn. (minaccioso)* Qual tu sia, eh' io cerchi, trema

*Leon.* Che oserai? qui fè sperai.

*Arn.* E qui sacra, sì, è la fè —  
Esci pur da queste valli —  
Non temer pe'tuoi . . . per te.

*Leon.* Io di Carlo muovo al campo:  
A divider vò sua gloria;  
Nel fulgor di sua vittoria  
Io con lui qui tornerò.

Vinto allora, a piedi suoi,  
O superbo, ti vedrò.  
Degl' insani accenti tuoi  
Io perdou ti donerò.

*Arn.* Vanne pur di Carlo al campo:  
Lui cercar verrò al cimento:  
A me innante di spavento  
Quell' altier tremar vedrò.

Degli estremi istanti suoi  
 All' orrore esulterò:  
 Vincitor, perdono a voi  
 Io, superbi, donerò.

(Arnoldo parte da opposto lato;  
 Leonora si unisce ai Cavalieri)

## SCENA. VI.

Stanza antica nel Castello: Il volto, la tappezzeria, gli ornati sono a cupi colori — Un tavolino — due sedie.

ESTELLA concentrata, triste, iodi AMELIA

(comincia procella.

*Est.* Freme pur la procella! — (esaltandosi)

Un anno! — Eterno! — Tutto

Per me è finito! - E vivo! - e perchè il cielo

Mi condanna a esistenza sì penosa?

Che feci, in che peccai

Per meritarmi tanto supplizio? Amai - (intenerendosi)

Amai... troppo! e ancor qui (\*) qui — (\*\*) Gran Dio!

(toccando al cuore, al capo: (\*\*\*) fortissimo tuono,  
 vivo lampo)

(Il fulmine! — Lo merto — Oh padre mio!

cadendo sulle ginocchia avanti la tappezzeria)

*Am. Estella* — Amica! (rialzand.) Due Stranieri sorpresi

Dalla notte, dall'orrida procella,

Chieser asilo: quelle son le stanze

(segnando a destra)

Agli ospiti segnate. Esci: non sai!... (misteriosa)

Un di loro...

*Est.* (sempre concentrata non badandole) L' udisti!...

Il fulmine!

*Am.* Infelice... vien:

*Est.* Perdona,

O Padre -- Amelia -- Ah! più non m' abbandona.

(partono)

## SCENA VII.

Dall'opposta porta un servo precede con lume CARLO avvolto in gran manto semplice, accompagnato da OBERTO.  
Il servo depone il lume sul tavolino, e si ritira.

*Car.* Noi riparammo : ed i compagni spersi  
Dalla procella! ... Che ne fia ? Là intanto  
*(segnando l'altra stanza)*

Cerca tu, fido Oberto, alcun riposo.  
*(\*) (Oberto parte, e chiude)*

Me qui lascia. *(\*)* Ove siam? Feral d'intorno  
Regna tristezza in questo ermo soggiorno.

Se ne esaltano i neri  
*(siede presso il tavolino: depone la spada, e l'elmo)*

Miei funesti pensieri.

Ella... ognor ella! ... errante... disperata...

Forse già spenta! — spenta dal dolore!

E per me! Tanto amore! — Sì bell'alma!

All'egro cor di calma

Un qualche istante, o ciel. *(\*)* Udir mi parve

*(\*) (posa il capo in atto di dormire: breve pausa)*

Lieve romore... e ancor... Là ... quell'arredo ...

È scosso. *(\*\*)* Che mai vedo! E qual si schiude

*(\*\*)* s'apre una piccola porta, coperta dalla tappezzeria)

Arcana porta? *(\*\*\*)* E chi! Forse tradito? ...

*(\*\*\*)* s'alza, impugna la spada)

## SCENA VIII.

Sulla porta si presenta ESTELLA coperta da un denso velo nero: ella tiene una fiaccola accesa nella destra, che avanzando gitta, e infigge al suolo.

*Car.* Ah! *(colpito)* Che oggetto! — Fantasma! —

*Est.* Carlo! — *(cupamente)*

*Car.* Qual voce! È forse sogno il mio?

*Fst.* La conosci tu ancor? *(alza il velo)*

*Car.* *(immobile)* Ella! Gran Dio!

*Est. (esaltata)* L'ombra mira di colei  
 Che fu cara a' sguardi tuoi:  
 Or li fissa, se lo puoi,  
 Sull' imago del dolor.  
 Tratto qui, crudel, tu sei  
 Da un destino punitor.

*Car. (già riavuto dalla sorpresa, e con tenerezza)*  
 Da un destin placato omai  
 Or qui resa a me tu sei:  
 Cara sempre a' sguardi miei,  
 Or più bella in tuo dolor.  
 Mi punì il rimorso assai:  
 Or perdon m' ottenga amor

*Est.* Che osi tu? tu amor nomasti? —  
 Amor ... qui!

*Car.* Se il tuo bel core  
 Non cangiò ...

*Est. (cupamente)* Qui spento è amore.

*Car. (con passione)* M'arde ognor: pietade impetra..  
 (vuol prenderle la mano, e portarla al suo core)  
 Qual già un dì .. senti ...

*Est. (fremente)* T' arretra —  
 Non ti par che un Dio già frema! —  
 Alla morte che qui regna  
 Omai più non insultar.

*Car. (con trasporto)* Teco è amore ...

*Est.* Guarda — e trema.

*Esaltata si accosta alla tappezzeria nel prospetto: preme colla mano una molla segreta, sparisce la tappezzeria e scopre una interna Rotonda illuminata da lampade sepolcrali: nel mezzo si eleva una tomba ornata di mirti sulla quale è scritto: ARNOLDO D'JFRY: sotto di questa una bassa tomba aperta; si legge a' piedi: Per ESTELLA D'JFRY: Ella fissa CARLO che rimane atterrito, ansioso; e con tratti alterati e amaro sorriso addita ad esso le tombe.*

*Est.* a 2. *Car.*  
 Carlo quel talamo Fra l'armi impavido  
 Serbò ad Estella, Morte sfidai,

La stanza pronuba	Fui tra le folgori
D' amore è quella :	Nè mai tremai.
D' imene splendide	E feral tremito
Ardon le faci, —	Ora m' investe —
Un eco tenero	D' imene l' estasi
Ripete i baci ...	Erano queste !
De' sposi ; languidi	I casti, teneri
Sospir d' amor ...	Sospir d' amor
Opra tua, barbaro,	Ti sento, o vindice,
È tanto orror.	Dio punitor.

(si prostra avanti Est.

*Est.* Perdon chiedi ?

*Car.* (con tenerezza) Sì, a' tuoi piedi —

*Est.* Puoi sperarlo ? e là ... non vedi ?

(segnando le tombe

*Car.* (prende la spada, e presentandola ad Estella  
a 2.

*Car.*

Dunque a te : l' acciar brandisci,

Ecco il seno, a te ferisci —

Squarcia un core disperato,

Tutto versa un sangue odiato —

E ne' esulti con te l' ombra

Dell' inulto genitor.

Ma a' rimorsi miei perdona ...

Ma pietà del mio dolor :

Di tua mano, e perdonato

Io morirò felice ancor.

*Est.*

(rispingendolo, e in tutta esaltazione.

Già segnata è la tua sorte,

Suonò l' ora di tua morte —

Ma a punirti il ciel irato

Altra mano ha destinato :

Il tuo sangue è sacro all' ombre

Di chi hai spento in tuo furor.

A me stessa io non perdono,  
 Vò strapparło questo cor—  
 Ma già il ciel m' ha vendicato,  
 Vanne, mori, o traditor.

(suono di corni da lontano; ripetonsi. —

*Car.* Ma de' miei già il suono intendo—

Si ridesta il mio valor:

Vado, vinco, a te mi rendo—

O perdono, o morte allor.

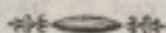
(Estella sparisce dalla piccola porta

Oberto si presenta sulla porta. Carlo rimette l'elmo, cinge  
 la spada e parte.

FINE DELLA SECONDA PARTE.

*Cala il Sipario.*

## Parte Terza



### SCENA I.

Bosco — Rovine d'antico Priorato arso, distrutto. Piccolo tempio ricostrutto sulle rovine.

Mischia nel bosco: Montanari che accorrono armati. Voci dal bosco che gridano

Cada Borgogna!

*Altre.* Morte a' traditori: —

Scempio d' esploratori!

*Leonora (dal bosco)* Oh! Dio — fermate:

Oh Athol!

*Gugl. (disarmandola)* Arresta: cedi tu.

(è accerchiata da montanari)

*Leon.* Tremate

Del Leon di Borgogna.

*Gugl.* E qual sei tu, Donna superba, ch'osi  
Noi minacciar?

*Leon.* Tal son, che Elvezia tutta

Cadrà, a vendetta mia, forse distrutta.

Carlo vicino è già. (con ferezza)

*Gugl.* Tu oltraggi ancora?

*Coro.* Non si soffra, si uccida: morte, scempio!..

(minacciosi avventandosi contro Leonora)

### SCENA II.

Sulla porta del tempio comparisce ESTELLA coperta dal suo velo.

*Est.* Quai minacce! Quai grida! Innanzi al tempio!

Chi turba i sacri riti,

Le devote preghiere?

(al comparire d'Estella i Montanari  
abbassano l'armi in atto di rispetto)

Parte del Coro. Ah! l'adorata incognita!

Altri. La pia

Straniera!

Leon. Chi mai fia

Ella cui tanto omaggio!...

Gugl. Signora, traditori Borgognoni

Nella valle esploravano, sorpresi —

Fieri si son difesi, e cadder tutti.

Per salvar un guerriero giovinetto

Che poi, schiuso l'elmetto,

Donna si riconobbe.

Est. Donna!

Gugl. Di fiero ardire,

Ch'osa insultarci, minacciar dell'ire

Del Leon di Borgogna.

Leon. (altera) Si.

Est. Chi mai?

(*si avvanza per osservarla e riconosce Leonora*)

Ah! (*con grido, e rimanendo ansia, fremente*)

Gugl. La conosci tu?

Est. (*potendo appena esprimersi*) Pochi di voi

Restino a sua custodia: v'arretrate —

Me con essa lasciate.

Coro. Noi t'obbediam, nostr'angelo. (*si ritirano*)

Gugl. Disponi

Or tu dunque di lei. (*parte, lasciando sei*

*montanari armati in distanza*)

Leon. Qual destino m'attende? — E chi è costei?

### SCENA III.

ESTELLA, LEONORA, Montanari.

ESTELLA fissa LEONORA: si scorge tutta l'agitazione, la effervescenza della di lei anima, si avvanza verso LEONORA, alza il velo, e se le presenta con dignitosa fierezza.

Leon. (*colpita ravvisandola*) Ciel! Tu!

Est. Già tremi?

*Leon.* Estella

*Est.* In mio poter tu sei.  
Un sol mio cenno — e muori —

*Leon.* E sfoga i tuoi furori ...

(*marcata*) Ed è tuo Carlo allor.

*Est.* Carlo! Tu a me il rammemori?  
Egli era mio ... lo sai!

*Leon.* Io men formava un idolo ...  
Tu men rapivi il cor.

a 2. Sorgente a me di lagrime  
Nascesti e di dolor.

a 2.

Qual d'un angelo nel core  
M'ardea puro, vivo amore:  
Era lieto il mio destino  
Quanto in ciel bramar si può ..  
Di mia vita il bel mattino  
Per te, o Donna, tenebrò.

*Est.* E il mio padre! — Tu, spietata ...  
E quell'ombra è invendicata! ..

*Leon.* (*marcata*) Non ti resta più che un cenno..  
E il mio sangue puoi versar.

*Est.* Io.. t'intendo.. Sì — vendetta —

*Leon.* Ch'io ne tremi non t'aspetta —

*Est.* (*fiera*) Olà, Elvezj -- quell' altera.. (*poi con nobiltà*)  
Salva al campo di Borgogna

Io vi prego di guidar.

*Leon.* (*sorpresa*) Tanto puoi? Me vuoi salvar?

a 2.

*Est*

*Leon.*

Estella schernita,	All' ara d'imene
Espulsa, tradita	Movea col mio bene;
Per te ad'un istante	Mi vedo tradita,
Perdeva l'amante,	Mi credo schernita,
Il padre.. ragione..	Geloso furore
Crudele, in quel dì.	M'ardeva in quel dì.

41

Or cangia la sorte: — A me tu perdoni,  
 Ti posso dar morte ... La vita mi doni!  
 Ma Estella perdona, Fatale rivale,  
 La vita ti dona: Tua sorte prevale:  
 Si vendica Estella, Ah! troppo trionfi,  
 Superba, così. Superba, così.  
 (Estella parte pel bosco, Leonora é scortata da  
 montanari)

### SCENA IV.

Alte scolesse montagne nella Svizzera, che formano una catena per dirupati sentieri, e massi congiunti a' ponti strettissimi, che sovrastano a due gole, per le quali si passa al Morat, parte del quale si vede da un lato. Più al basso un' Ospizio di Solitarj. Qualche torre diroccata, qualche capanna pe' cacciatori. Questo immenso deserto è coperto di nevi e di ghiacci.

S' odono lontani segni di campana a martello: altri più vicini. Lontanissimi squilli di corno di montanari da varj lati. Sulle alture si scorgono già gli esploratori Svizzeri. Montanari, che con zappe, leve, smuovono de' pezzi di macigno, e li posano sull' orlo delle rocce. Corpi di Svizzeri armati condotti da' loro capi.

Donne, donzelle che accorrono. I Solitarj col loro capo dall' Ospizio.

*Coro.*

Squillan già di vetta in vetta

I segnali di vendetta —

Ecco tutti in armi i prodi

A difender patria e onor.

Patria e onor!

Si — Difenderli ... o perir:

Al cimento, Elvezj, ardir.

Selve, rupi, tetti, altari,

Cener sacri a noi sì cari!

Caste mogli, dolci suore,

Pure figlie, nostro amor ...  
vostro

Preda <sup>v</sup>oi lascia potre <sup>te</sup>  
<sub>n</sub>mo

D'impudico vincitor? ...

Nò, che orror!

Ah! — Difenderle, o perir —

Al cimento, Elvezj, ardir. (*si prostrano*)

Dio, ci salva patria, onor.  
sposi

figli

*Solitari* Dio seconda il bell' ardor —

Si, sperate in suo favor.

Il Capo Solitario alza le braccia verso il cielo, e le stende poi sugli Svizzeri prostrati.

Uno Svizzero sulla più alta vetta comparisce, e sventola una bandiera nera. Suoni di corno ripetuti.)

Ma il nemico in sua baldanza...

Ecco il segno, fiero avanza —

Venga, venga... s' appostiamo...

Attendiamo il traditor.

Sulle vette, dagli antri, da' boschi

Su lor piombi inattesa la morte —

Resti avvolto... annientato, sepolto ...

Sotto ai massi, agli stral di furor.

Dell' Elvezia trionfi la sorte

Sull'altero straniero invasor.

(*si dividono, salgono, s'appiattano a varj gruppi*)

## SCENA V.

Marcia lontana de' Borgognoni: compariscono indi i varj corpi dell'esercito di CARLO, il quale poi si presenta fra suoi Generali. Scudieri.

*Car.* Alfin noi lo premiamo.. (*con sarcasmo*)  
Compagni valorosi, s' inoltriamo

Su questo sì tremendo Elvezio suolo.  
 E non ancora un solo  
 Osò di questi eroi  
 Di rupi e di foreste opporsi a noi.  
 Ci osservano da lunge..  
 E si arretran, si salvano ne' foschi  
 Natii lor antri, e boschi :  
 Ma li raggiungeremo — e il loro scempio  
 Sarà di mie vendette orrido esempio.

Del Leone di Borgogna  
 Le bandiere vincitrici  
 Sull' Elvetiche pendici  
 Vegga Europa sventolar  
 Serti a me più non contenda ;  
 Carlo apprenda a paventar.

Coro. Del Leone di Borgogna  
 L'orbe apprenda a paventar.

Car. Avanziamo. *(le schiere si avviano)*

## SCENA VI.

Da una rupe comparisce Estella : si scorge in lei estrema esaltazione. Ella ha riveduto CARLO ; il di lei amore si raccese più vivamente : conosce il di lui pericolo, e vuole salvarlo.

Est. Carlo ! Arresta — *(sorpresa generale :*

Car. Ella ! *tutti la osservano in ansia, attenzione*

Coro. Visione è questa !

Est. *(sollennemente)* Per te, audace, pel tuo campo...

Se più inoltri, non v'è scampo.

Là... invisibil, certa è morte :

Car. Io la sfido

Est. È tempo ancora :

Credi, riedi.

Car. Nò.

Est. *(cupa)* E fra un' ora...

Più... nessun di noi... sarà. —

Tutti in sen di eternità. *(sparisce fra le rocce. Tutti restano colpiti da invincibile terrore.)*

*Car.* Era un Dio, che l'ispirava!

Predicea mio fato estremo:

E sia pur — per me non tremo —

Sol di tanti eroi la sorte

Sospirar, oh! Dio, mi fa.

*Coro.* Era un Dio che l'ispirava!

Quell'accento ver sarà?

*Car. (con ardore)* Prodi! Gloria!!

*Coro. (rianimandosi)* Carlo! e Gloria!

*Car.* Un vano prestigio,

Eroi non arresti;

La voce di gloria,

L'ardir ne ridesti:

Sfidiamo la sorte,

La morte, gli orror.

Se estinti ci brama

Nemico destino,

Periam sul cammino

Di gloria, d'onor —

Sorviva la fama

Del nostro valor.

*(il Coro ripete con entusiasmo: Carlo precede, e si perdono di vista verso le interne gole.)*

## SCENA VI.

ARNOLDO da un'altura con un drappello di soldati. Montanari armati su d'altra rupe.

*Arn.* S'inoltra il Temerario: ecco il gran giorno  
Delle vendette; chiuso sia d'intorno  
Ogni varco alla fuga, sul Leone

A me il colpo lasciate. *(traversa coi soldati: i montanari si ritirano)*

Leon. *con pochi Cavalieri Borgognoni escendo ansia, agitata: osserva all'intorno*

Deserto è ovunque: e dove

Egli sarà? Che ne fu mai? Cercarlo,

Si la sorte dividere di Carlo, —

O con esso perir. Meco affrettate —

Arde il mio cor. *(si avvia coi Cavalieri. Da una rupe comparisce Guglielmo con molti montanari armati, che accerchiano Leonora e i Borgognoni)*

Gug. Fermate.,

Perfidi Borgognoni. Ah! tu!

Leon *(altera)* Di Carlo

La sposa in me ravvisa.

Gug. La vedova — *(con sarcasmo)*

Leon.

Gran Dio!

Gug.

Si: al suo destino

Fuggir non può: vicino

È suo sterminio, forse

Più non è in tal momento ...

Spento già ..

Leon *(desolata)* Non fia ver ... taci ... egli spento! —

Or io prego. Deh! lasciate

Che il suo fato almen divida:

Ah! Lo stesso acciar me uccida...

Ed in braccio a lui spirar:

Ah! crudeli ...

Gug. *(ai Montanari)* Ostaggio resti ...

*(a Leonora)* Scampo invano tenteresti —

*(salisce rapidamente per le rocce)*

Leon. *(volta al cielo)* Là su d'esso nel cimento

Deh! tu veglia, o ciel pietoso:

Salva tu l'amato sposo,  
A me il rendi ... e vincitor :  
O con lui ....

(Le campane a distanza suonano il segno d'allarme: suoni ripetuti di corno. I Montanari accorrono da tutti i lati. Le montagne sono già occupate da essi, e dai soldati alleati. Si vedono i Bergognoni traversare di sotto le gole. Gli strali, i macigni piombano su loro da ogni parte: sorpresi, colpiti, dispersi, cercano salvezza nel loro disperato valore, ma soccombono. I Solitari intanto escono e pregano per la vittoria degli Elvezj. Guglielmo percorre animosamente. Tutto è nel più terribile aspetto di feroce combattimento)

*Gugl. e Coro.*

Morte a Borgogna!

Sterminio.

*Leon.*

Quai segnali!

*Coro.*

Pugna ferve ...

Massi, strali! ..

*Leon.*

Morte a Carlo ...

Ah! s'ei là muor!...

La cara spoglia esanime

Mirar potessi, almeno ...

Mi fosse dato stringerla

Ancora a questo seno! ..

Su d'essa il sospir ultimo! ..

Il bacio dell'amor.

In più spirabil aere

La morte a lui m'unisca —

A così dolce imagine

Par che gioisca il cor:

Finisca, ciel! finisca

Del viver mio l'orror.

(parte rapidamente, e disperata)

## SCENA ULTIMA

CARLO con pochi Cavalieri s' apre una via fra gli Svizzeri,  
occupa un ponte superiore.

Car (a' suoi) Vi salvate: il tradimento  
Già trionfa ... (Arnoldo si presenta all' altra  
testa del ponte co' soldati)

Arn. (opponendosi a Carlo) Te punisce,  
Traditore, giusto un Dio. (alza la visiera)

Car. (colpito) Chi dall' ombre mi apparisce?  
(Estella da una rupe vede il pericolo di Carlo e  
con grido accorrendo)

Est. Carlo!

Car. (cercandola col guardo) Estella!

Arn. (fremente) A lei t' immolo. (ferisce Carlo che  
va a cader di dentro)

Est. (presso Arn.) ferma...

Arn. (riconoscendola) Ciel! Figlia!.

Est. (tremante, inorridita) Tu... il padre!

Ed io moro... (cadendogli in braccio)

Arn. (alzando la spada) Vendicata.

Coro. Ei caddè; Vittoria! Elvezia!  
Viva Elvezia! Gloria! Onor!

## Coro Generale

Ne' fasti dell' Elvezia

Tal di fia sacro ognor:

Sia storia a' tardi posterì

D' ardire e di valor.

(Sventolano le bandiere Svizzere: Gioja, abbracciamenti. Le Donne, che accorsero, stringono al seno gli sposi, i figli.)

Gruppi di gioia, trionfo, e

FINE DEL MELODRAMMA.



