MUSIC LIBRARY
U. C. BERKELEY
1320

1320

18 * Bal Succ

LE NOZZE
DI DON DESIDERIO

MELO-DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI AL TEATRO NUOVO
SOPRA TOLEDO

L' autunno del corrente anno 1823

PER QUARTA OPERA NUOVA

NELLA STAMPERIA DEL GIORNALE DELLE
DUE SICILIE

1823.

La Poesia è del Signor N. N.

La Musica è del Signor Maestro Balducci.

Il primo Violino, Direttor dell' Orchestra è il Signor Gaetano Coccia.

L' Architetto e Dipintore degli Scenarj è il Signor Francesco Rossi.

Il Macchinista è il Signor Giovanni Sacchetti.

Il Sartore tanto per gli abiti da donna, che per quelli da uomo è il Signor Giuseppe Ferraro.

PERSONAGGI

Il Conte Alfonso Feudatario Padre di Emilio.
Signor Moncada.

Lauretta, creduta villanella, Figlia di Teodoro.
Signora Favelli.

Emilio, amante di Lauretta.
Signor Busti.

Teodoro Gentiluomo sotto rustiche spoglie.
Signor Sarti.

D. Desiderio Carcascoppole uomo di bassa nascita vantator di se stesso, che viene alle nozze di D. Berta.
Signor Casaccia padre.

Donna Berta Vedova Nipote del Conte Alfonso.
Signora Checcherini.

Alimmo giovinotto vagabondo, che dimora nel Feudo, Amante di Lisa.
Signor Casaccia figlio.

Lisa Villanella.
Signora D' Auria.

La Scena si finge nel Feudo del Conte Alfonso.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

AMENA CAMPAGNA, CON VILLAGGIO, ALLE FALDE DI UN COLLE.

Lisa seduta filando. Contadini che preparano mazzetti di fiori, e fiorite frasche, bevendo di quando in quando, poi Mimmo.

CORO

Quì si gode sempre in calma
Fra il diletto, e fra il contento;
Nè turbato è il core, e l' alma
Dalla speme e dal timor.

Lisa Con noi sempre amor dimora,
Lieti giorni ei ne prepara;
Sol per lui la vita è cara,
Ei delizia è d' ogni cor.

CORO

Viva sempre la Campagna,
Viva Bacco, e viva Amor.

Mim. Bravo! va, secotejate;
Canta tu bella figliola;
E qua gatta marzajola

Comm' a buje sape cantà ?
Già la famma n' aria vola
Pe st' allucche che facite ;
Ma la seta che tenite
Mo la famma appassarrà .

Lisa Mimmo?..

Coro Mimmo?..

Mim. Mimmo è ccà .

Coro Vien lo sposo ?

Mim. Allegramente ;
A momente arrivarrà .

Lisa Oggi è un bello dì festivo.

Coro Preparato abbiamo i fiori.

Lisa Canteremo.

Coro Balleremo.

Mim. Zomparimmo.

Coro Sguazzeremo.

Mim. Si no sbaglio , lor signori
Hanno priesto accommenzato,
E nisciuno m' ha mmitato
A fa brinnese , e sciacquà. *beve*

Coro Celebrar sì lieto giorno
È di tutti volontà .

Lisa Questa festa a noi ritorno
Possa far per lunga età .

Mim. Mmeretà sto bello juorno
Ciento vote ha da tornà. *viano i Villani.*

SCENA II.

Lisa, e Mimmo.

Lisa Dunque avremo quà il nostro Padrone fra breve?

Mim. Chiano no poco; non mbrogliammo Patrune, lo Patrune mo è lo Conte Arfonzo, che da poco s' ha comprato sto Feudo; e chisso venarrà, ma non se sa quanno.

Lisa E a chi dunque abbiamo da fare tanti complimenti?

Mim. A chillo che bene da Napole pe se sposà donna Berta, parente de lo Conte Arfonzo; a lo quale ha mannato ordene lo Conte, che se ricevesse, e s' onorasse comme fosse la propria persona soja.

Lisa Sarà questo un gran Signore?

Mim. A comme dice isso, manco lo gran Mogollo lle po stà pè criato. Se chiamma Don Desiderio Carcascoppole; è d'Arzano, no sbafante, no palloniero, e lle mancano sempe nove rana, e meza p' agghiustà no carrino. Po essere che mo co sta dota fresca che pigl'ia...

Lisa Comunque si sia, bisogna eseguir l' ordine del Padrone.

Mim. E sicuramente, comm' a parente de lo Conte Arfonzo s' ha da ricevere da sposo, e Signore. E io pensarrìa, si te pare, ca dint'a ste nozzole nce potarriamo nfeccà porzì le noste..

Lisa Ci voglio pensare. Sei tanto piccolo, che non ti vedo.

Mim. E miettete l' acchiaro. Che li marite s'accattono a ruotolo? Nei piccoli vasettini nce stanno l' elisiri cchiù preziosi. Lassate servì a Mimmo tujo, ca da povero guaglione che so, no nce perdarraje lo sie bogliolo.

Lisa Ah! ah! questo giorno non verrà a tempi nostri. *via.*

Mim. E io te dico ca schitto mortella mmę te po levà. *via.*

SCENA III.

Lauretta pensierosa: siede, sospira; poi s' alza.

Gli affanni tuoi, cor mio
Invan tu vuoi calmar.
L' antica pace, oh Dio!
Più non potrai trovar.
Ah! la perdei, meschina,
Quando conobbi amore;
Ed osa appena il core
Su ciò che tema, o speri
Se stesso interrogar.
Funesti miei pensieri
Omai da me sgombrate;
Per poco almen lasciate
Quest' alma respirar.
Mi da crudel tormento
Che il genitore ignora
Tuttavia la mia fiamma.

SCENA IV.

Emilio, e detta.

Emil. Ah mia Lauretta!
Laur. Ma tu sempre qui vieni. Vuoi palese
Si renda il nostro amor?
Emil. Mio Padre in breve
Quì giungerà
Laur. Tuo padre!
Omè!
Emil. Fu questo Feudo
Già comprato da lui
Laur. Io lo ignorava.
Ah s' egl' avvien, che scopra
Il nostro amor!..
Emil. No; non temer mio bene
Fine avran le tue pene, io tel promisi.
Simulare or convien: forse per poco
Ei quì soggiornerà. Dal tempo, o cara,
Soccorso io spero. Oscura, mel dicesti,
L' origin tua non è.
Laur. Dal Padre il seppi
Emil. Ah sì; ben me n' avvidi
Quando da pria ti vidi.
Laur. Ma il mio povero stato ...
Emil. Se Fortuna
Amica non ti fu, t' opprime invano,
Ch' emenderò l' error con la mia mano.
Laur. Ah Emilio!
Emil. Mio tesoro!

Laur. Sarai sempre fedel, come ora il sei?
Emil. Se amarti non volessi, io non potrei.
Fosti il mio primo affetto.
Per te divenni amante,
E l'alma mia costante
Te sola adorerà.
Laur. A tali accenti, io lieta
Bacio le mie catene;
E non vorrei, mio bene,
Tornare in libertà.
a 2 Tu che la fiamma tenera
Vedi di un cor fedel,
Proteggila, consolaci
Giusto, pietoso ciel. *Suono di strument campestri in distanza*
Emil. Qual suon!
Laur. Dividiamoci;
Lo sposo quì arriva.
La schiera giuliva
Il va ad incontrar.
a 2 Bell' Idolo mio
Lasciarti degg' io!
Che fiero dolore
A un povero core
Trovarsi costretto
Sì tenero affetto
Mai sempre a celar! *via.*

SCENA V.

Lisa, e Mimmo. Poi Coro di Contadini, che al suono di strumenti boscarecci portano in mezzo Don Desiderio in abito da Viaggio.

Mim. Allegrezze a cofena. È benuto lo sposo de Donna Berta; e tutta la principale cafonità de sto Villaggio l'è ghiuto a ncontrà.

Lisa Ma questo matrimonio non si fece in Napoli l'anno scorso?

Mim. Gnernò: llà s'appuntaje ntra lo Conte Arfonzo, Donna Berta, e Don Desiderio; po la Zita se ritiraje ccà, e ccà mo vene lo Zito pe darese la mano. Mme pare mill'anne de lo vede!

Lisa Ed eccoli tutti.

CORO

Cento anni, e cento
Don Desiderio
Viva contento
Sempre così.
Sempre in lui scorgasi
Buono il criterio,
Fortuna il prosperi
La notte, e il dì.
Se mangia, prosit,
Tutti diremo;
Se beve, un brindesi

Tutti faremo;
E quando assonna
La ninna-nonna
La bella venere
Dovrà cantar.
Suonino intorno
Piffari, e nacchere
Sì lieto giorno
A celebrar.

Desid. Magnatizio sò d' Arzano;
Nobil sò de sette quarte;
Che no ruotolo, e tre quarte
Fanno già di nobiltà.
Desiderio è il nome mio,
Ca ho sempre or desiderato:
Carcascoppole è il casato,
E cchiù nnante non se và.
Non dico le bittorie
De tutta casa scoppola;
Ne parlano le storie
Dei scoppoloni orribili,
Che a Traci, Turchi, ed Arabi
Sapetteno carcà.
E oggi che mme nzoro,
In sì felice giorno
La Fama a suon di corno
Più onor mi accrescerà.

Gli altri Per sì gran matrimonio,
Ogni uomo, che ha criterio
Di Berta, e Desiderio
Le glorie canterà. *viano i Contadini.*

SCENA VI.

Desiderio, e Mimmo che resta in disparte.

Desid. Lo fatto stà, ca sta Donna Berta, che me piglio, è no poco mpertinente. Aggio paura ca n' arrivarrimo all' ottavario, e nce facimmo io, e essa li barcune all' uocchie! Essa è ge'osa; io sò conversevole col bel sesso, e non potimmo combinà! Chello poco che stette a Napole, quanno appuntassemo lo matrimonio co lo Conte Arfonzo parente sujo, no mme faceva movere lo pede da dinto a lo singo! Besogna che quanno m' è mogliera m' arregolo co le punia nfaccia.

Mim. (Vedimmo si me conosce.) Cient' anne de salute a bosta accellenzia.

Desid. Cient' anne?

Mim. Gnorsì, de salute a bosta accellenzia.

Desid. E nc' aje da mettere accommenzanno a contà da ojie, ca si nc' assumme lo biecchio non so manco cinquanta.

Mim. E già, da oje. Che nce jocammo ca no mm' avite conosciuto ancora?

Desid. Mme pare, e no mme pare...

Mim. Comme! E no v' allicordate ad Arzano Mimmo pazzariello lo Tabbaccaro?

Desid. Ah! si... mo m' allecordo... E tu comme te truove ccà? Io te faceva abbascio a la Tarzena. E bavone tujo comme sta?

Mim. Morette, salute a chi ye lo conta. Mme

contava tanta belle cose de la famiglia vosta! Mme diceva, ca lo vavone vuosto era la meglio suglia d' Arzano: no nc' era solachiamiello che lle poteva mettere pede nnante.

Desid. Statte zitto. Chesso non se dice.

Mim. E mme contava pure ca gnora vava vosta teneva la Fabbrica de l'acqua Tufania, e la venneva a quatto rana la presa, a uso de cafè co lo rummo; po fuje appurata ...

Desid E s'avette da ritrà a li Feude ...

Mim. Gnernò; morette dinto a la penitenzia.

Desid. E chesso manco se dice.

Mim. De lo gnore vuosto pò, no nne poteva nchiudere vocca. Mme diceva, ch'era nommo forte assaie, e ca sapeva manià a maravigha...

Desid. La spata?..

Mim. Gnernò la zappa.

Desid. Vi si se n'hà scordato nisciuno!

Mim. E ca dette co la zappa ncopp'a no zirò de denare; la notte se ne carrecaje n'aseno, e accossì addeventasseve vuje Signore.

Desid. Dico, mo avarrai fenuto?

Mim. E pe chesso nfaccia a la mpresa vosta nce stà l'aseno pitato ... ne, signò, n'aseno? No nc'era n'auto animale ch'ù addotto de l'aseno?

Desid. Parla co crianza de chi tene cchiù pede de te. L'asino è il Tipo, o sia il formolario della indifferenza. A chi lle dà na mazzata non dice manco na parola; e a chi lle dà a magnà no lo rengrazia manco. Vi ca de quanto m'ai ditto no nne fa mutto a nisciuno ... Dimme, tu mo comme te truove ccà?

Mim. E mo ve conto la storia mia. Io mme ne fujette da lo serraglio; mme jette a fà surdato, e non mme voletteno ca nce ne mancava no poco. Mme mettette a cammenà lo munno, e mettette la renza pe chessa parte. M' aunette (via facenno) co no pacchiano ch' era lo frate dell' ippocontria; l' addimannaje ch aveva? E isso mme rispunnette, che non tenesse mente a li vestite, ca abeto non fa monaco; e che si voleva stà a giacchetto co isso, m' avarria pagato buono. Azzettaje lo partito. Comme nfatto arrevanno m' accattaje na livrera, mme dette ciente tornese, e mme mannaje a fa spesa, raccomannannome sempe la puntualità. Comm' infatto io mme la fumaje co tutte li denare, e la livrera, e accossì stongo ccà.

Desid. E la livrera addò stà?

Mim. Sta pe pigno mmano a lo tavernaro pe tre zuppe, e doje fogliette de vino. Mo justo lo Celo m' ha mannato vocellenzia, che accossì po essere che bedo no paolo.

Desid. Sì, vederraje n' Antuono!

Mim. Che, co salute vuje manco tenite denare?

Desid. E, co salute, non aspetto manco da nisciuna de le quatto parte de lo munno. Sa che buò fà? Va, aspettame a la Taverna, ca mo vedo de fa messere a la sposa, e starraje a criato co mico.

Mim. Accossì pozza essere. Vuje mo site lo Padrone mio. *via.*

SCENA VII.

D. Desiderio, poi Lauretta.

Desid. Nformammonce addov' abita. E bì si s'è degnata de me venì a ncontrà? Jammo da ccà ... Oh, cattira! E bi che bella pacchiana mme vene de fronte! Viva la grassa! No mme credeva maje, che questi sassi producevano tant' abbonnanza.

Laur. (Ah! E a che mi giova il lacrimare?)

Desid. (Sta chiagnenno, e parla sola!)

Laur. (I miei mali non avranno mai pace!)

Desid. (Sta ammalata, e bò ghì a la pace! Abbordammola.) Bongiorno bella figliò.

Laur. (Chi sarà questo?)

Desid. Che staje passanno guaje? Si è pe denare, parla, ca te ne conto tanta penfì che dice no cchiù.

Laur. La ringrazio.

Desid. Vamme dicenno, perchè chiagnive? Ch' avisse fatto a costejune co lo nnammorato tujo.

Laur. Io non ho innamorati.

Desid. E faje malamente. Comme! De chessa porposità te faje mancà lo pane a tavola? Va, vamme contanno li guaje tuoje.

Laur. E a voi che premono li guaj miei?

Desid. E perchè? Simmo prossemo, e comm' a prossemo nc' avimmo d' abbraccià l' uno coll' auto. E pe segno de ciò, damme chella mano.

Laur. E perchè ve l'ho da dare? La mano è mia.

Desid. E che te l'aggio da taglià? Quanto nce stampo ncoppa no misero vaso, e po mme ne vao.

Laur. Andatelo a stampare sulle mani delle vostre pari. Si suole dire: Signori con Signore e Villani con Villane.

Desid. E gnernò. Se sole dire: Signore co Signori; e Signori co Signore, e Villane; sulla forte ragione, che voi altre ragazze erbifere site bone per li nobili, e pe la plebe, il politico, ed il militare. E pure nelle tavole reali nce vò chillo mazzo de rafanielle; e con ciò mme può da la mano a parola mia.

SCENA VIII.

Berta, e detti.

Lau. (Che pazienza è la mia!)

Ber. (Che vedo! Quel che deve essermi sposo, a testa a testa con una Villana!)

Desid. Va, consolammi me. Mme pare la Dea Flora co sto mazzetto di fiori che tiene mpietto. Dammillo. Famme scialà almeno ste forge de naso.

Laur. (Finiamola.) Prendete.

Desid. Evviva la tua bellezza!

Bert. (Evviva la tua bellezza!) Ah indegna villana! Ah sposo infedele!

Desid. Bonanotte a li sonature! È venuto a chiovere.

Laur. Signora, voi v' ingannate ...
Bert. Briccona!.. Voglio sfregiarti il viso.
Desid. Statte cojeta. Ch' aje da striggià? Siente primmo de che se trattava...
Bert. Ed a te prima voglio far assaggiar le mie mani.
Desid. Avascia le mmane, o mo te siente la prima battaria.
Bert. A me batteria! O ombra del mio primo marito, se ciò sentissi!
Desid. Ma si no nce so state auto che chiacchiere.
Laur. Almeno ascoltate.
Bert. Non vi son scuse per voi.
Furfantaccia! Traditore!
Vi ho veduto, vi ci ho colto.
Laur. V'ingannate ... Qual orrore!
Desid. Sient' apprimmo ...
Bert. ... Non ascolto.
A mio zio tale, e quale,
Tutto il fatto io lo dirò.
Laur. Ve lo giuro, non c' è male ...
Dove io sono più non so.
Desid. Na fecozza maritale
Mo addavero ce la do!
Bert. A me i fiori ...
Laur. È stato un dono ...
Bert. Donna iniqua!..
Laur. Io tal non sono ...
Sopportar più non si può.
Desid. Berta! Bè!.. Ca te le sono,
E a doje mane te le dò.

Bert. Anche questo !
Desid. É bino schetto ;
Va te corca ....
Bert. Qual dispetto !
Laur. Siete ingiusta. Io non son rea .
Desid. Vi ca chella sfrenesea ...
Laur. Dove io sono più non so .

a 3.

Laur. Oppressa , agitata ,
A torto accusata ...
Oimè ! più non reggo ,
Non veggo che orror !
Un barbaro affanno
Mi lacera il cor .
Bert. Oppressa , agitata ,
Da un empio ingannata ...
Oimè ! più non reggo ,
Non veggo che orror !
Un barbaro affanno
Mi lacara il cor .
Desid. Mogliera cchiù sgrata
Cchiù ndemoniata ,
Nzorate dicite
Sì vista s' è ancor ?
E zitto a malanno ,
Fenisce a malor .

Berta conduce con se Desiderio e Lauretta via per opposta strada.

SCENA IX.

Teodoro, poi Lauretta che ritorna.

Teod. Lauretta? Lauretta? Subito quà.
Laur. Co,' è, mio Padre? Vi veggo tutto affannoso!
Teod. Ah! mia Lauretta, fuggiamo: io sono in pericolo. È qui giunto il Conte Alfonso. Egli mi fu sempra nemico; ei mi perseguitò in Ispagna.
Laur. Il Conte Alfonso?
Teod. Sì, e se mi scopre, io son perduto.
Laur. Padre, voi mi atterrite ... Ma pure ... (Misera me!) Il suo figlio fra noi dimora..
Teod. Io sono ignoto al suo figlio, e perciò non ho avuto timore di lui. Ma vissi col Padre più anni; una fatale circostanza ruppe la nostra amicizia. Tu eri allora bambina, e ignori i miei, ed i tuoi mali.
Laur. Spiegatemi almeno ...
Teod. Ti dirò tutto; ma ora non è il tempo. Va subito al nostro soggiorno, ed ivi raccogli il migliore che abbiamo. All' imbrunire della notte faremo partenza da questa terra.
Laur. (Ed Emilio!.. Qual colpo!)
Teod. Va: il tempo vola.
Laur. Infelice Lauretta! *via*
Teod. Ah! Non è ancor paga l' avversa fortuna. *via*

SCENA X.

Pianura contigua ad un Bosco Cacciatori seguaci del Conte Alfonso.

CORO.

Su, corrasi alle selve:
La speme tutti invita;
Nè parte più romita
Ritrovino le belve
Ov' abbiano scampo
Dal nostro valor.
La preda desiata,
Quando da noi s' ottiene,
Ogni fatica è grata;
Leggiero diviene
L' affanno il sudor.

SCENA XI.

Alfonso, e detti.

Alf. Sin che risplende il dì seguite, amici,
Della caccia il piacer. Quando il suo velo
La notte stenderà, ne' tetti miei
Danza festiva io preparar vi fei, *partono i Cacciatori.*

SCENA XII.

Alfonso, e due Cacciatori.

Alf. Non io li seguirò, ch' altro è l' oggetto.
Che quì mi trasse. E sarà ver, che il figlio
Ogni dover posto in oblio, quì passi
Da vile amor sedotto, oscuri i giorni?
Voce incerta ne udii,
E ne temo a ragion. Raro è fallace
La novella d' un mal ... Potuto avria
Obliar a tal segno
Gli avi da cui discende,
Chi la via gli diè? ... Pronto riparo
Esige il suo periglio ...
Ma ne dubito ancor: egli è mio figlio.
Mille dubbj onor mi desta:
Spera a un punto, e teme il core
Ma più forte è il mio timore,
E nol posso superar.
D' un affetto passaggiero
Forse troppo io mi sgomento:
Forse il rischio è ancor leggiero,
Nè lo deggio paventar.

Viene in fretta un Cacciatore, e gli parla all' orecchio.

Alf. Desso? Colà, al fianco d'una Villana?
Pur troppo la Fama non ha mentito! Vacsi... Io fremo. Seguitemi. *viane.*

SCENA XIII.

Lisa sola.

Si dice esser giunto il nuovo Feudatario; vi è chi l'ha veduto; ed io, che sono la più curiosa del Villaggio non l'ho veduto ancora! Stasse nel Bosco? Vado a vedere, e poi anderò al Palazzo baronale, che lì lo vedrò sicuramente. *via.*

SCENA XIV.

Alfonso, ed Emilio.

Alf. Vanne ingrato!
Emi. Padre amato ...
Alf. Va, mi lascia ...
Emi. (Quale ambascia!?
Alf. Non sei degno di pietà:
Emi. Quello sdegno orror mi fa.
Alf. Ti rammenta alfin chi sei,
E paventa il mio rigor.
Emi. Padre, udite i sensi miei;
Compatite un puro amor.
Alf. Una vile?...
Emi. Ah non è tale ...
Alf. Stato umile ...
Emi. Acuto strale
A Lauretta mia diletta
M'agguagliò.
Alf. T'accheta, o stolto.

Emi. E per lei ...
Alf. Più non t' ascolto.
Em. E per lei rinuncierei
Fin d' un trono allo splendor.
Alf. Ti rammenta alfin chi sei,
E paventa il mio rigor.
a 2 Della mia, più acerba pena
Chi provato ha mai finor?
Ah! resistere può appena
A' suoi palpiti il mio cor. *piano.*

SCENA XV.

Desiderio, e Mimmo incontrandosi.

Desid. Mimmo?
Mim. Accellenzia?
Desid Bravo! Sempe accossì; tiene a mente tutte le leziune, che t' aggio date.
Mim. Io mme ne scordo nisciuna.
Desid. Sì ncaso maje mme sciuliasse da vocca quacche buscia, e tu abbonammella.
Mim. E pecchè no? De chesse, a boscelleria, non mancano maje.
Desid. E chesso è chello de che t' aje da guardà. Si te chiammo pe testimonio a qua palone da me inventato, e tu lesto, vascia capo, e di subeto: sissignore.
Mim. E sa quanta sissignore, e calate de capo avarraggio da fa d'nt' a no mese!
Desid. Statte avvertito, si vuò fa i tuoi avanzamenti.

Mim. A chesso no nce pensate. Venimmo a lo mio mo. Io quanto aggio a lo mese?

Desid. E mo la vuò giustà! Perchè mme faje st' addimmanne spropositate?

Mim. Perchè saccio, ca tutte li diebbete vuoste le pagate sempe a li trenta de Frevaro.

Desid. Quanto meno addimmanne, cchiù avarraje. Ti basta la mia parola?

Mim. (Mo n' aggio manco no callo.)

Desid. Ed ecco lo Conte Arfonso. Attiento sa? Ca mo è lo fatto de lo sissignore.

Mim. Lassateve servì a me.

SCENA XVII.

Conte Alfonso, e detti. Emilio in disparte.

Desid. Servitore del signor Conte... Che d'è? Non saccio comme ve vedo!

Alf. Come dovete vedermi. In piena malinconia per un capriccio di mio figlio; ed in gran collera con voi per un oltraggio che fatto avete alla mia nipote.

Desid. Signor Conte, mi maraviglio del vostro contaggio. Io a vostra Nipote non l' ho fatto niente. Sono i suoi tirripitirri, che bo fa sempe lotano senza ragione.

Alf. Come senza ragione?

Emil (È quì mio Padre, e lo veggo molto alterato.)

Alf. Se ella mi ha detto quasi con le lagrime agli occhi, che vi ha trovato amoreggiando con una Contadina!

Desid. Amoreggiando no. Amoreggiando è un
e discorrenno è n' auta . Avenno io vedu
uscir da quelle piante un rispettabile tocco
carne, m. ci sono avvicinato per domanda
l'abitazione della mia sposa ...

Alf. Menzogna .

Desid. Come menzogna? Mi perdoni. Mio st
fiere, ho detto io mai menzogne da che mi s

Mim. Ssignore. *calando il capo.*

Desid. (Oh mannà li muorte de mammeta !

Alf. Ed ecco, che l' istesso vostro lacchè
dice .

Desid. (Mo te do no dito ncanna. Aje da
cere non signore, e t'aje da fa arrevà la
po mmiez' a li rine.)

Mim. (E chesso mo mme l' avite ditto.)

Alf. Sì, amoreggiando. Mia nipote non m
tisce mai, e mi ha detto di più, che l' av
domandato de' fiori che aveva in petto, e
ella si chiama Lauretta.

Emi. (Lauretta ! Ah indegno, me la pagh
a caro prezzo .)

Desid. Vedete, signor Conte, i fiori non
frutti, e le chiacchiere non son fatti. Per q
che sia obbligo, e dover mio ne pozzo
scola normale; e llà sta chillo. Mio giacchet
io non sono un uomo probo, ed onorato

Mim. Non signore . *alzando il capo* .

Desid. (Ah figlio de . . Oh mmalora ! Si
sapesse chi è lo Padre, sa che boleva di

Emi. (A suo tempo ce la vedremo.) *via*

Alf. Concludiamola . Io lo fo andar avanti
sto matrimonio, perchè so rispettar la

sgrazia. Mi siete stato amico nel vostro stato felice, ed io lo voglio esser di voi nel vostro stato infelice, se pur mi date parola di trattar bene la mia nipote. Dovete considerare, ch' ella è una Dama, ed è vedova di Don Aurelio Pancotto, un ricchissimo Finanziere, e questi, pur si faceva da lei dominare, sino a farsi bastonare. Questo metodo dovete adottare ancor voi, se volete sempre vivere in pace.

Desid. Vedite. Don Panecuotto era de no naturale, e io ne sòngo de n' auto. Si essa se porta bona, io mme porto meglio; e si nò facimmo a 'chi cchiù n' hà se ne tene. Chesso è lo parlà chiaro.

Alf. Imitate Don Aurelio, che quando vedeva la sua sposa disgustata con qualche suo Cicisbeo, per non vederla in collera, andava lui a prenderlo, e conducevalo a pranzo in sua casa, ed ecco combinata la pace.

Voce da dentro Ajuto! Ajuto!..

Alf. Chi chiama ajuto?

Mim. Corrimmo a bedè ...

Desid. E bì chi vene da ccà fujenno.

SCENA XVII.

Lauretta spaventata fuggendo, e detti.

Laur. Meschinella! Chi m' ajta!..
Se nel petto un core avete ...

Per pietà mi soccorrete ...
Oltraggiata ... ed inseguita ...
Non ho lena manca il piè.

Mim. } Ma che fu? Laurè, ch'è stato?
Desid. }
Laur. Ah Signore ..
Mim. } Piglia sciato...
Desid. }
Laur. Stuol di gente prepotente...
Tremo tutta...
Cont. Mim. Desid. a 3. Parla...
Laur. O mè!

SCENA IX.

Cacciatori, e detti.

CORO.

Ecco, è dessa... Signor la mira
Alf. Chi?
Coro L'indegna, che voi ricercate
Alf. Dessa!.. Oh stelle!
Coro Fuggissi, ma inva
Disponete; ella è già in vostra m
Laur. (Lui suo Padre! Perverso destin
Desid. Cacciatore, che d'è? Fosse vino?
Alf. Fu quell'empia, che un tenero
Al paterno mio seno involò!
Laur. (Giusto Cielo! Tremendo periglio
Alf. Trema, o donna, d'un Padre al furo
Laur. Sono oppressa, non rea. Deh! Sign

Alf. Il mio sdegno frenar più non so.
Laur. Me infelice, resister non so!
Desid. *Mim.* } Poverella! Chiagnenno già sto!

Lauretta si getta fra le braccia di D. Desiderio.

SCENA XX.

Berta, e detti, poi Emilio.

Bert. Che mai vedo!.. Briccon! Traditore!
Fra le braccia ti stringi colei?
Desid. La sentite voi barbari Dei,
E ve state accossì a scemià?
Bert. Vò vendetta, sì, atroce vendetta.
Alf. Donna rea...
Desid. Bona figlia è Lauretta.
Laur. Sei tu paga, mia perfida sorte?
Bert. M'ha sedotto il mio proprio consorte.
Desid. Qua sedotto? Virgilia è cotesta,
Ed è nota la mia castità.
Alf. Empia!
Bert. Indegna!
Laur. Innocente son io.
Mim. Vizio antico: lo sì Patrò mio
Sempe doje ne vo corteggià.
Desid. Oje, marmotta! Mo affè te scamazzo.
Laur. Io non merito tanto strapazzo:
Questo core rimorsi non ha.
Alf. Bert. e Coro. Nulla giova quel pianto; è palese,
Fraschettona, la tua reità.

Laur. Dove mai, giusto Cielo! s'intese
Più ingiustizia, maggior crudeltà?
Mim Des. Pe sta vota, se pò perdonà.
Laur. Ah Signor! vi movete a pietà!..
Cont. Ber. Non è degna costei di pietà.

SCENA XXI.

Emilio, e detti.

Emil. Dov' è mai? La sua voce ascoltai..
Mia Lauretta.. *non vedendo il conte*
Alf. Ribaldo, t' arresta.
Emil. (Cielo! Il Padre!)
Alf. Empia coppia, s'appresta
La tua pena, e terribil sarà.
Em. Lau. (Infelici, di noi che sarà?)
Mim. Des. Lo siggillo a la lettera è già.
Laur Em. e Berta. (Così dal colpo atroce
L' alma mi sento oppressa,
Che non ho moto, e voce,
Che mi si stringe il cor.)
Alf. (Qual ria mercede ottiene
Il mio Paterno affetto!
Ma riparar conviene
D' un figlio al folle error.)
Desid. Mim. (Vimo che bernia è chesta!
Che mbruoglio cà nc' è nato!
Sto fatto m' ha stonato;
Mme sbatte sbatte il cor!)
Alf. (Risolvasi.) mi segui. *a Emil.*
Emi. Dove Signor?

Alf. Costei
Abbandonar tu dei.
Laur. Oh Cielo!
Emil. Pria la vita,
Padre, lasciar potrè..
Alf. Taci, o quell'alma ardita.
Confondere io saprò.
Bert. a Laur. Del tuo dolor ne godo.
Desid. a Bert. E tu refunne brodo.
Laur. Ah! dove mai si vide
Di me più desolata?
Emil. Il tuo dolor m'uccide;
Cessa, Lauretta amata!
Ad onta del destino
Tuo sposo diverrò.
Alf. Deciso è il tuo destino?
Rimoverlo non so.
Laur. Del mio crudel destino
La vittima sarò.
Mim. accennando Laur Da chessa lo destino
Vi che mmalora vo!
Bert. a Desid. Al Libro il tuo destino,
Briccon, già si segnò.
Desid. Mme dice lo destino.
Ca cje te sciaccarrò.
Alf. Vieni... *prende Emilio per un braccio.*
Emil. Lasciatemi.
Laur. Emilio!..
Alf. Involati...
Emil. Ah Padre! Uditemi...
Alf. Nol deggio: acchetati...
Altrove, o perfida, *a Laur.*
Rivolgi il piè.

Desid. } *a* 2. Mo arronzo a ordene!..
Mim. } Mme sento smovere!..
Bert. Birbo, vergognati...
Desid. Vattenne a cancaro...
Alf. Bert. a 2. Trema per te. *a Laur.*
Des. Mim. a 2. Moglie cchiù ponteca.
D' essa no nc' è!
Alf. Su, divideteli.
Coro Su, dividiameli.
Laur. } *a* 2. Ah mostri! Ah barbari!
Emil. }
Prima uccidetemi:
Non so resistere.
Misera me!
Coro Vano è il resistere,
Speme non v' è.
Laur. Em. (Dall' affanno, che m' agita il petto,
Fare a brani, infelice, mi sento!
Non rimiro che lutto, e spavento,
E conforto non posso sperar.)
Alf. e Ber. (Per la rabbia, che m' agita l petto
Una tigre, una furia divento!
Coppia iniqua, è pur giunto il momento,
Ti vedrò come fronda tremar.
Desid. Sì no poco mo all' orza mme metto,
Si addavero tantillo m' appiccio,
Na felera de dient' a posticcio
Io dimane te faccio neignà.
Coro, e Mimmo. Fiera smania loro agita il petto,
All'assalto impensato violento;
Del più barbaro, e crudo tormento
Più non sanno l' accesso frenar.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Campagna, come nell' atto primo. Teodoro, ed Emilio.

Teod. No, non è possibile.
Emil. Ascoltatemi...
Teod. Tutto si oppone... Il vostro rango...
Emil. Ma voi non siete inferiore al mio rango.
Teod. (Oimè!)
Emil. Mi è noto, che civile è la vostra condizione.
Teod. V' ingannate.
Emil. Il fingere con me non giova. I vostri modi lo dimostrano abbastanza; e poi nel volto di vostra figlia non traspare tutt' altro che un umile contadina?
Teod. Chiunque io mi sia, chiunque sia Lauretta, fra voi, e noi vi corre grandissima distanza... Lasciatemi, signore, nella mia pace. (O sole, accelera più veloce il tuo corso!) *via.*

SCENA II.

Emilio solo.

Emil. Incertezza crudel! Qual rio destino
Attende l'amor mio! Di quel bel volto
Posseditor sarò? Ne sarò privo?
Nel più crudele affanno ondeggio, e vivo.
Il cor mi dividi, mio tenero amor!
Mi strazj, m'uccidi paterno rigor!
Lasciarla!.. Non fia. S'oppone il mio cor.
Rapirla!.. Saria rapirle l'onor!
Si speri... Alla speme sottentra il timor.
Quest'anima geme fra mille contrasti!..
Oh Cielo! ti basti sì crudo dolor. *via.*

SCENA III.

Desiderio, e Mimmo.

Desid. Mimmo?
Mim. Accellenzia.
Desid. Mo zompa addò Lauretta, e portalo sto tesoro. *gli dà una carta.*
Mim. Tesoro! Chessa è na carta.
Desid. Elloco dinto ci è un figlio masculo del mio talento; o sia un parto da me partorito a primma doglia, addò l'esprimo tutte lle chiaje meje; e dille a bocce, ca nc'è pe essa na miniera d'oro, che no l'aggio neignata ancora.

Mim. E addò stà sta miniera? Io no la saccio.

Desid. Va mo, e no mme sta a fa lo dottore a ogne parola.

Mim. E non bo dì maje, che io, e isso avimmo fatto voto de povertà. *via.*

Desid. Oh mnalora! E bì chi assumma da ccà! Tesifona in persona.

SCENA IV.

Berta, e detto.

Bert. E così? Che si va prendendo aria senz' ordine mio?

Desid. Ieva sciascianno sulo fra questi sassi.

Bert. Così si risponde, eh?

Desid. E comm' aggio da risponnere?

Bert. Uomo senza giudizio! Non conoscì il buono Come me dovrebbero essere tutte le mogli del mondo.

Desid. (E po starriano tisiche tutte li marite.)

Bert. Che dici? Parlemi forte.

Desid. Aggio ditto, ch' accossì è.

Bert. Non ci sarà mai quiete fra noi, se non ti adatti intieramante all' umor mio.

Desid. E perchè nò? Qual' è st' umore tujo? Va dicenno, ca mme adatto. Mo nce vo: potarriamo sta nzieme comm' a cane, e gatta, e bolimmo sta comm' a marito, e mogliera.

Bert. Devi prestarti ciecamente a tutti i miei capricci; ubbidire all' istante ai miei comandi; non replicarmi mai parola, se anche dovessi morire etico, idropico, e crepato.

Desid. (Io vorria che no nce vedisse sta se ra.)

Bert. Vuoi farlo tutto ciò ?

Desid. E chessa è cosa de niente. Attiene a commannà, e sarraje servuta.

Bert. Giuralo.

Desid Mme guarde a te. Vuò cchiù ghiuramiento de chisso ?

Bert. Ed io riposo sulla tua promessa.

Desid. E io te ne farò vedere gli effetti.

Bert. Bacia la mano a tua moglie.

Desid. E n'è cosa.

Bert. Te ne dispenso per ora. Ed eccoci insieme in piena pace.

Desid. E già. (Uh ! quanta nce n'aggio da consignà dint'a li filiette !)

SCENA V.

Lauretta col Sonetto in mano. Mimmo, che la siegue, e detti.

Laur. Signora, dite al vostro sposo, che non stia a mandarmi carte, che io non sono in grado di fare l'amor con nessuno. Prendetela, che a voi si devono questi doni. *dà a carta, e parte.*

Bert. Sonetto !

Desid. (Oh mmalora ! Mo mme so agghiustato, e me torno a ghì fujenno !)

Mim. (Chi cancaro la vo senti ?)

Bert. Sonetto a Lauretta !

Desid. Qua Lauretta ?... Comme, ciuccione ! Io t'aggio ditto che lo portasse a Donna Berta ccà, e tu lo puorte a Lauretta !

Mim. È lo vero... Mo m' allicordo ! Aggio ntiso stuorto. Signò, aggio fatto io lo marrone ; uo nce voglio mettere de coscienzia.

Desid. Manco male, ch' aje vista mo la nnocenzia mia !

Bert. Coscienza ! Innocenza eh ? Bugiardi, falsarj, impostori tu, e il tuo Padrone.

Mim. (È ha ditto tre berità l' una appriesso all' auta !)

Desid. (E ba tiene lo carro pe sta scesa !)

Bert. Nel leggerlo si vedrà a chi andava il Sonetto. *Legge*

» Laura, nomme addoruso, frisco, e bello;
» Nfra doje frunne lo core m' aje nzerrato.
» A lo Spito d' Amor mme l' aje nfellato,
» E te l' arruste comm' a fecatiello.

Laura ! Io non mi chiamo Laura.

Desid. Il Lauro è l' emblema della Sapienza.

Mim. E lo fecatiello è l' Emblema de lo gragnano.

Bert. Birbo tu, e tu.

Mim. (E bì se scorda maje lo nomme nuosto !)

Bert. Ho capito già quanto basta. Ammiro, e lodo l' innocenza, e la virtù di Lauretta ; ed or conosco quanto a torto io l' oltraggiai ; e condanno, ed accuso la tua infedeltà. Questo sonetto andrà in mano al Conte mio zio. *via.*

Mim. E comme s' accordano mo cchiù ste zampogne ?

Desid. E che saccio ? Iammoncenne da ccà, nnante che mme vedo chillo chiacchiarone de lo zio ncuollo.

SCENA VI.

Emilio, e detti.

Emi. Un momento, quanto vi prego...
Desid. Che devo servirvi?
Emi. Io so, che voi amate la bella Lauretta.
Desid. E già; co l' occasione ca il buono piace a tutti.
Emi. E questo è quello, che non dovete fare.
Desid. Perchè no lo devo fare?
Emil. Perchè Lauretta l' amo io.
Desid. E perche l' ami tu, no la pozzo amà io pure? Perchè a uno lle piaceno li strangolaprievete, non ponno piacè a n' auto?
Emi. Vi avviso per vostro bene, se no... altrimenti...
Desid. Altrimenti che? Altrimenti, conforma te fricceche mme t' aghiotto. Lo vi llà, chillo mme sape.
Mim. E quanno se mette a ghiottere, de na tavola de melacotte no nce ne lassa uno.
Desid. Vattenne a mmalora da ccà. *a Mim.*
Mim. E' fatto, mo mme ne vao. *fugge.*

SCENA VII.

Emilio, e D. Desiderio.

Emil. (Mutiamo linguaggio.) O grande, o magnifico, o immortale Don Desiderio, fatela da quell' Eroe, che siete. Lasciatemi stare la mia Lauretta. La maggior gloria di un grande è quella di privarsi di un bene, per rendere con quello un altro felice.

Desid. Mo accommienze a parlà da ommo. Lassame sentì n' auta vota chillo magnifico, e immortale Don Desiderio.

Emil. Ma quanto magnifico, quanto più immortale diventereste nella Storia, se ciò fareste! o eccelso Eroe più di Alessandro il grande!

Desid. E mo che ne faje d' Alisandro? Levame da nnate ste pampuglie. Sa quanta mazze d' Alisandri nce vonno pe fa no Desiderio Carcascoppole?

Emil. Capisco, che voi superate l' istesso Giove, e perciò replico, se ancor vi degnate di persuadere il Conte mio genitore a concederm la in isposa, io non cesserò mai, come Tromba sonora, di andar spargendo da per tutto le gloriose gesta del vostro gran cuore.

Desid. Poverommo! che m'ha da dì chiù? Senti, o anima lagrimante, io parlaraggio al Conte, e son sicuro, che a sì majatico intercessore non ardirà di dir no.

Emil. Ma vien mio padre di là; mi ritiro per attendere, o l'esistenza della mia vita, o la crudel sentenza della mia morte. *via*

Desid. Statte allegramente, e no nce penzà.

SCENA VIII.

Alfonso col sonetto in mano, e detto.

Alf. Nuove lagnanze di mia nipote.

Desid. Ma nepoteta è troppo tellecarella! L'aggio ditto ca è stato no sbaglio de la piccola posta? E sempre corre a quaglie! Ma qua la cosa è chiara.

» Laura, nomme addoruso, frisco, e bello,
» Nfra doje frunne lo core m'aje nzerrato,
» A lo spito d'amor me l'aje nfellato,
» E te l'arruste comm'a fecatiello.

Alf. Laura, chi è?

Desid. È essa.

Alf. Si chiama Berta, non Laura.

Desid. Lo Lauro a tempo antico si chiamava Berta, e Bertoldo.

Alf. Sia così. Io già nol so.

Desid. (Ed io manco.)

Alf. Leggete appresso.

Desid. » Grassottella si tu, io grassottiello,

Alf. È grassottella la mia nipote?

Desid. Oh, de virtù, de gloria, de nobiltà.
» Grassottella ri tu, io grassottiello,
» Lo farsiamo ben grasso lo pignato;
» E chi mmedè sto muorzo prelibato
» Non corrarria a frase auciello auciello?
Vi comm' è chiara la cosa!
» T' amarraggio pe' sempe, e me ne lodo;
» Porzì quanno addeviente gnora vava,
» Perchè gallina vecchia fa buon brodo.
E no ncè che dicere.
» Famme carizze, portate da brava,
» E de dicere craje tu damme modo
» Passò quel tempo, che Berta filava.

Alf. Ed eccovi apertamente spiegato, che per Lauretta siete pronto a rifiutar Berta la mia nipote.

Desid. E buò vedè, ch' a fa sto male pensiero schitto, mo sì no peccatorillus?

Alf. Come a dire?

Desid. Vi quanto penso io a Lauretta, ca mo te vengo a pregà da darele lo conzenzo tujo, comm' a Padrone de sto feudo, de farela sposà co n' auto.

Alf. Oh! quando è così ...

Desid. È tanto così, che mme nce so puosto io pe miezo, gruosso gruosso, de fa fa lesto sto matrimonio. Io credo che a sta faccia de carne titolata non ardirai de direle no?

Alf. Anzi ... ma, camminiamo adagio, perchè ci bisogna il mio consenso? Chi è mai questo sposo ch' io devo accordarle?

Desid. Statt' a bedè cà mo sente ca è lo figlio

sujo e a-g'o no puuio n' coppa a l' uocchio.

Alf. Ebbene! Non parl t?
Su parlate. A che pensate?
Sono un' alma generosa
Già nel petto senza posa
Agitar m' sento il cor.

Desid. Ogne patre, lo comprendo,
Come scrisse un certo autore
Gia si sa ch'è il genitore,

Alf. E per questo anch' io lo sò.

Desid. E quel padre che dal figlio
Non ne cacc a l' auti figli
Mai Vavone diventò.

Alf. Nò più figli in carità.

Desid. Sta a sentire a chi ne sa.

Alf. (Più dà forza al mio sospetto
Con quel dir sì ricercato

Desid. (Co chill uocchio de sact'o
Mo me magna asciutto asciutto
No; lo Conte lo chiù brutto
No de chisso non nce stà.)

Alf. Ma se avvien ciò che ho pensato
L' ira mia provar dovrà.

Desid. Vostro figlio..

Alf. Che mio figlio!
Come c' entra qua mio figlio!

Desid. Se non nc' entra c' entrerà.
Come uscia se fe le soje
Colla sposa tua diletta
Ponzì isso co Lauretta.
Volerria Laurettià.

Alf. Ei vorria?...

Desid. Laurettià.

Alf. Tu temerario va via di quà.
Proposta simile a me si fa?
Ah figlio perfido! addosso il fulmine
Ti caderà, sì ti cadrà,

Desid. Figlieto Emilio se vuo nzorà
La sua Lauretta se vuò sposà.
Chella va stareca pe chillo llà,
Chillo la merola se vò acchiappà
No papà spureo te puo chiamà.

Alf. Ah che la rabbia già rompe gizargini
Sconquassi orribili gia sto per far.

Desid. Oh che Ghiannizzero, o che cannibale
Lo vorria proprio paccherià

parte il Conte

SCENA IX.

Desiderio, poi Emilio.

Desid. E comme l'aggio da dicere a chillo mo! Si sente ca lo Padre ha ditto no, mme lo vedo ca è muorto nnante a li piedi! Aiebò, no le voglio dà collera.

Emil. O signor, più signore, di tutti i signori del mondo! Che grazie mi avete fatte?

Desid. (Sientetillo; vi si se mmereta male!) Statte allegramente, ch'aje venta la causa.

Emil. Davvero! Oh quanto vi sono obbligato, Mi avete richiamato da morte in vita. S'è dunque placato mio Padre?

Desid. E sì ca mme diceva no a me! Nc'aveva da pensà.

Emil. Lasciate, che io vi baci la mano.

Desid. Pe sta vota lassala sta. Statte buono, e attienne a fa figlie mascole. *via*

SCENA X.

Mimmo, e detto; indi Desiderio e Lauretta.

Emil. Non so se vada prima da Lauretta, o da mio Padre a ringraziarlo.

Mim. (Sarva! Aggio scontato lo Conte, che ghieva tutto arraggiato parlanno sulo, e maledeciva lo figlio.)

Emil. Oh! giusto. Prendi, Mimmo, goditi queste monete. Corri dalla mia Lauretta, e portale la consolante notizia, che mio padre è condisceso a darmela in isposa.

Mim. Nè? Oh quanto mme ne preo! Ma dico, è lo vero?

Emil. Verissimo. Tutto devo alla generosità del tuo padrone.

Mim. Che, isso ve l'ave ditto?

Emil. Lui ha fatto tutto. Va adesso dal mio bene, ch'io vado a ringraziare il pietoso mio Genitore. *via*

Mim. Quanto và, ca l'ha mpallato a sto poverommo! ma jammole a fa sto servizio. *via*

Desid. Nzomma è impossibile da poterme scastagnà Lauretta da dint'a sto core mio. È pe me na cacciottella arraggiata. Io l'accarizzo e

essa mozzeca. Eh! saccio io pecchè. Amore è no piccirillo che quanno arriva a piglià la nzuria nce vò lo tornese pe l' acquetà, e chisse so chille che me mancano Ma mo vene. Mme voglio spiegà chiaro, e manifesto. O mi consolo, o aggio no paccaro, e me ne vaco.

Laur Un momento che non lo vedo mi sento morire.

Desid. (Orsù coraggio, mo stà) A la razia della si Lauretta.

Laur (Che noja è per me quest' uomo)

Desid Che d' è? Non rispondite? Che la lengua l' aviste lasciata a la casa?

Laur. (Che sofferenza è la mia!)

Desid. Avite votato vico? Io ve vengo a scontà pe n' auta strada.

Laur. Adesso io vado un' altra volta da donna Berta.

Desid. La vì? Mo corre alla barucca. Aspè. Io tengo na mbasciata da fareve.

Laur. (Ambasciata! fosse d' Emilio!) Ambasciata di chi!

Desid. De no Galant' omo che ve vò bene lo quale Galant' uomo pe sparagnà la decinco a carrino ve la vò fa isso impersona.

Laur. Ma il galant' uomo chi è voglio sapere.

Desid. E che non lo sapite? Ve ne sta parlando

Laur. Che? Che?

Desid. Niente niente. Mo abbusco da Galant' uomo

Laur. Foss' Emilio il suo bel nome?

Desid. Nò; che Emilio!

Laur. Come? Come?

Desid. Mo te dico com'è fatto
Lo ritratto è chisto ccà.
Laur. Non ne posso affatto affatto
Mai capir la verità
Desid. È un antico giovinotto
Di lunghezza un po cortotto
È un bel tronfo gallinaccio
Di grassezza e di baltà.
Laur. Egli è Emilio, essendo bello.
Desid. Il suo nome non è quello
Ma un nome è desideroso
Che desidera riposo
Dalla vostra umanità.
Laur. Più lo sento men l'intendo
Di chi parla non comprendo
Nè l'oggetto qui non vedo
Il mio cor tremando stà.
Ma dov'è?
Desid. Ccà ccà ccà.
Laur. In qual parte?
Desid. Sta a ponente
Laur. Di quà stasse?
Desid. Ccà ccà ccà.
Laur. Ah che la testa io sento
Che sbalza volta e gira,
E par che in tal momento
Già delirando va.

SCENA XII.

Mimmo, poi Lauretta, che ritorna, e Teodoro, che uscendo resta in disparte.

Mim. Ah! ca l'aggio asciata, e mo se ne va da chella via... Si Laurè? Siè Laurè? ccà, ccà.

Teod. (Non è questo quel ladroncello, che mi rubò, e porta ancora addosso la mia livrea? ed ora perchè chiama mia figlia?

Laur. Che vuoi perchè mi chiami?

Mim. Ve manna a dì donn' Emilio lo nnammorato vuosto ca lo Conte Arfonzo s' è contentato de ve da lo figlio pe marito.

Laur. Lo so.

Teod. Ah portapolli assassino!

Mim. Oh! Mmalora, nce so ncappato. (Patrò perdonateme... io sempe co buje so stato... Si no m' avite visto sti juorni n' è stata corpa mia... ca si mme vediveve, m' avarrisseve visto... A le bote accadono cierti fatte, che pareno fatte, ma non so fatte... E perzò sfocozzateme buono, ca ccè sta lo caruso.

Teod. E di più portare a mia figlia un' ambasciata amorosa! E di chi poi? D' un figlio del più acerrimo mio nemico!

Mim. E io mo lo saccio ca chella è figlia a buje. E po sapite, ch' ammasciatore non porta pena.

Teod. Ma è già prossima la nostra partenza mandi quante ambasciate vuol lui.

Laur. (Oh ! che il cor mi divide !)

Teod. Tu già verrai con noi.

Mim. E già se sà. Si vuje site lo padrone mio.

SCENA XIII.

Desiderio , e detti.

Desid Mimmo , qua subito.

Mim. Vi comm' è aggraziato lo diavolo mo !

Teod. Che mimmo qua subito ? Che , chiamate i vostri servitori ? sta qua tu.

Desid. Ojè , cocozzaro , che nc' aje che sparte-re tu co li serviture dell' aute ? Mimmo , qua te dico.

Teod. Sta lì fermo , ti replico.

Desid. Oh cancaro! Tu de chi mmalora si criato

Mim. Lo bolite sapè ? De me mmedesimo so criato , e de me mmedesimo so patrone. E chi è ommo , che mme vene arrivà. *fugge*

Desid. E mo vide si te saccio arrivà.

lo siegue

SCENA XIV.

Lauretta, e Teodoro

Laur. Dunque, siete già risoluto di partire?
piange
Teod. Bn altra ragione avresti di piangere, se ti fosse nota la mia, e la tua sventura.
Laur. Fate almen, ch'io la sappia; finite di lacerarmi il cuore.
Teod Sappi dunque, che l' empio conte Alfonso diè fede di matrimonio ad una mia sorella, quando egli era di già maritato.
Laur. Oh perfidia!
Teod. Io con un ferro assalii lo scellerato seduttore, ma non rimase estinto sotto i miei colpi. Cominciò egli a perseguitarmi, che mi indusse a fuggir da Burgos mia Patria. Venni in Napoli conducendoti meco bambina. In questa terra, sconosciuta, alla virtù t' educai. Volle l' avversa mia sorte, che il mio persecutore si recasse in Napoli, e per maggior fatalità acquistò pur questo Feudo, dobbiamo dunque di qua partire. Le vicina Sicilia ci servirà di rifugio. L' imbarco è già pronto per metterci alla vela.
via

SCENA XV.

Lauretta.

Dunque non v'è speranza?
Il deggio abbandonar!... Dover di figlia,
Pietà del genitore
Mi sforzano a tal passo... e geme il core!
Misera me! Priva di lui; del primo
Del solo oggetto, per cui l'alma mia
Soavemente a sospirare appresa,
Viver potrò!... Pena maggior di questa
Non provasti, Lauretta! Al nascer tuo
Sventurata donzella!
Malefica splendea perfida stella.
Di morte il fiero artiglio
Se ti toglica di vita
Allor che apristi il ciglio
La prima volta al dì;
Or non saresti astretta
Da crudo stral ferita,
O povera Lauretta!
A sospirar così.

si getta sopra un sasso.

SCENA XVI.

Berta, e detta.

Bert. Oimè! che fu? Che avvenne?
Laur. Ingiusta! Deh! lasciatemi.
Bert. No, cara perdonatemi:
Conosco il fallo mio,
Sento di voi pietà.
Laur. Trovare invan poss' io
Pietade a' miei martiri;
Il cor de' suoi sospiri
Ognor si pascerà.
Berta Sperate...
Laur. Qual speranza?
(Ah Emilio!)
Bert Via, costanza.
Laur. Del mio crudel tormento
Capace voi non siete;
Credete, il reggo a stento,
E non si può spiegar.
Bert. Amor vi strazia...
Laur. Amore,
E' ver! ma il genitore...
Bert. Chi?...
Laur. Non poss'io parlar.

*

SCENA XVII.

Detti, e Villani, che sopraggiungono.

Coro

Su presto Lauretta,
Il padre v' aspetta,
Più tempo, egli dice,
D' indugio non è.

Laur. Sperar più non lice;
Già l' ora s' appressa.

Berta Spiegate.

Laur. Tacete.
) Oh cielo! me stessa
Non trovo più in me.)
Che barbaro affanno!
Che fato tiranno!
Addio ... Compiangete
Quest' anima oppressa ...
Oh! cielo me stessa
Non trovo più in me.)

Coro Quel volto, quel ciglio
Immerso nel pianto
Dimostrano quanto
È il duolo, che ha in se.

partono

SCENA XVIII.

Mimmo, e Desiderio.

Mim. Io non ve l' aggio ditto stammatina, ca aveva servuto n' auto patrone?

Desid. E comme? No pacchiano teneva no Giacchetto!

Mim. E ca da ccà vavo a capì, ca chessa è na maschera, che sta facenno.

Desid. E gnorsì, chisso non è de sango volgare. Ha da essere de sango latino. E tu nfra lo tiempo che si stato co isso, no l' aje potuto appurà la meza patacca?

Mim. Auto non saccio, ca è stato sempe fratuso. E manco sopeva ca Lauretta l' era figlia.

Desid. Ccà gatta nce cova.

Mim. E sicuro. Vedite ca mo se mmarca, ca se ne vò fuì co la figlia notturnamente, ma io io mo sa che faccio? Me nce voglio abbuscà n'auto poco d' argiamma; mo ne vado a dà l'avviso a don Emilio.

Desid. Va che fai buono. Già s' è tutto scurato lo misfero. Me nce voglio trovà io pure a sta scialata. *parte*

SCENA XIX.

NOTTE.

Parte del Villaggio, con seno di mare, su cui vedesi un picciolo legno pronto a mettersi alla vela. Alfonso, indi Teodoro con una Valigia. Lauretta, che lentamente lo siegue. Poi Berta, e Don Desiderio, che vengono da opposte strade.

Alfon. Fra l'orror di notte ombrosa
Cento larve ho innanzi agl' occhi;
Par che un gelo il cor mi tocchi
E incomincio a palpitar.
Dallo sdegno, e dal dispetto
Più s'accresce il mio furore
Ma dal mio paterno affetto
Poi mi sento raffrenar. *parte*

Teod. Muovi il passo ... A che f' arresti?

Laur. (V'abbandono, amate mura,
Dove un dì conobbi amore.
Da voi parto; ma il mio core
Io vi lascio, e la mia fè.)

Berta (Starò zitta ad osservare
a 2 Per vedere che cos' è.)
Desid. (Io ccà zitto voglio stare
Pe bedere, che cos' è.)

Teod. Vieni ...

Laur. Vengo .. (Oh afflitta me!)

SCENA XX.

Emilio, condotto da Mimmo. Lisa da parte opposta.

Emil. È fia vero?
Mim. Certamente.
Lo vi llà, ca se la fuma.
Emil. (Quale annunzio!)
Gli altri. (Sento gente!
Teod. Vieni.
Laur. Vengo. (oh afflitta me!)
Emil. (Ah non fia!) Dove Lauretta?
Laur. Cielo!
Teod. Oimè! Signor partite.
Laur. (Voce amabile, e diletta!)
Teod. Che! Di nuovo a lei venite?
Il dover d'alma bennata
Sacro è sempre; e si rispetti,
Via lasciateci, Signor.
Emil. Son d'un' alma innamorata
Anche sacri i puri affetti;
Non ha freno un fido amor.
Laur. (Ha la sorte dispietata
Nuovi strali a me diretti
Per vie più squarciarmi il cor!
Bert. Lisa (Quanti guai questa giornata!
Quanti imbrogli maledetti!
E chi sa se han fine ancor?)
Des. e Mim. (Vì che chioppeta è sferrata!
Non menà cch'ù sti confitte
Sciorte, scarapela a malor!)

SCENA XXI.

Alfonso, sua Gente con Fiaccole accese e detti.

Alf. Indegni alfin v' ho colto;
Di giusta mia vendetta
L' orribile saetta
Sopra di voi cadrà.
Gli altri (Oimè qual voce ascolto!
Oh Ciel, di lor / noi pietà.)
Alf. Audaci! In simil guisa
Il mio furor sprezzate?
Dell' ira mia tremate,
Che freno in me non ha.
Laur. e Teod. (Sfogate, appien sfogate,
Barbare Stelle irate
La vostra crudeltà.
Gli altri (O Ciel di lor pietà!
Alf. Sì, figlio perfido,
Rea seduttrice, *a Laur.*
Iniquo complice, *a Desid.*
Vi punirò.
Desid. Complice il Cancaro!
Uscia che dice?
Son carcascoppole,
Rispetto alò.
Laur. (Ah! nascondetevi,
Padre infelice!)
Laur. Emi Teod. a 3. Colpo più barbaro
Regger non so.

Bert. Lisa } Padre più barbaro
a 3 Visto non ho
Mimmo } Patre cchiù spruceto
Dà non se pò.

Mim. (Poverielle ! N' aggio pena :
È da chiagnere sta scena ,
Vi quant' hanno da patire
Pe na bestia de Papà !)

Desid. Comm' a Toro nfuriato ;
Comm' a piecoro sfrenato ,
Sto cerviello vota , e gira ,
Para , pà ... Che buò aparà ?

Alf. Teod (Senza speme , desolato ,
Laur. Emi. a 4 (Per voler d' avverso fato ,
Fra il furor , l' affanno , e l' ira
Ondeggiando il cor mi sta.)

Ber. Lisa. a 2 Fidi amanti , a quale stato
Vi riduce amor spietato !
Chi non geme , e non sospira
Di macigno il core avrà.

Alf. Figlio snaturato ! Avevi cuore di lasciarmi per fuggire con costei ?

Emi. Io fuggire ! V' ingannate.

Laur. Io sola m' involava dall' ira vostra.

Alf. Olà? L'indegno sia condotto in un carcere, e conducete questa Villana fuor del mio Feudo.

Lau. Oh Cielo!

Des. Chi ano. Mme la piglio io pè consignata ..

Bert. Che dici ? Che dici ? ..

Desid. Niente , niente.

Alfo. Presto dico , si eseguiscano gli ordini miei.

Teod. Ferma Alfonso. *Si avanza* Non ardir d' involarmi la figlia , se involasti a mia Sorella l' onore.

Alf. E tu chi sei?

Mim. Vale a di, ca lo gnore pure s'ha fatto le ssoje; e mo staje a fa lo Patre e casulicchio a figlieto?

Teod. Riconosci in mo quell' Alvaro Perez, al quale l'amata Sorella rendesti infelice.

Alf. (Omè!)

Teod. Vendicati pure del colpo, che io ti vibrai; spargi il mio sangue; ma rispetta la virtù e l'innocenza.

Desid. E me pare che dice buouo ccà lo sì cavaro pierseco.

Alf (Oh punto!)

Mim. Oh virgola!

Alf Ah! Si ti riconosco. Deh! vieni... Non fuggirmi. L'erroro ch'io commisi fu riparato da me, poichè morendo Elvira, mia prima Sposa, Isabella la tua germana a me divenne Conforte, ed ora in Napoli la rivedrai.

Teod. Oh me felice s'è questo!

Alf. E per maggior felicità, si sposino adesso i nostri figli.

Teod. Ch è quanto desideravo, per veder contenta la mia Lauretta.

Emil. Sposa! } *si danno la mano*
Laur. Sposo! }

Bert. Io però mi protesto, che le mie nozze le voglio fare a Primavera.

Desid. E accossì restammo. (Io si trovasse chi la vò mo, lle darria porzì la refosa.)

Tutti. Evviva evviva!

Quanto con raggi torbidi
Il dì per noi splendè,
Tanto la notte placida
Per noi sì fè.

Laur. Emil. Gli affanni ormai cessarono,
Amico Ciel, per me,
Compensi alfin benefico
La nostra fè.

Gli altri, e Coro Compensi il Ciel benefico
La vostra fè.

Desid. Qua ntorcìa in illo tempore
Io già tenuta l'ho.
Ma chessa cchiù piacevole
La tengo mo.

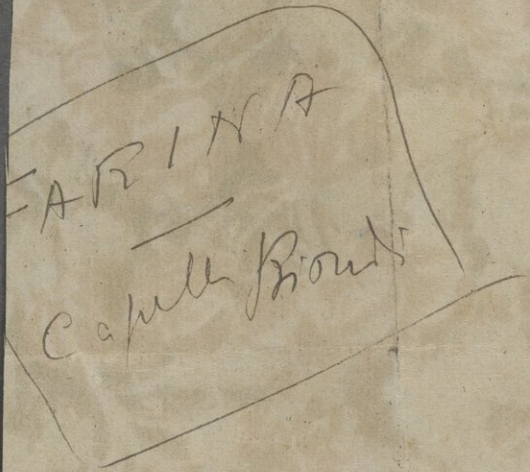
Alfonz. D'ira, e furore ogn' impeto
In queste cor cessò!
Il Ciel delle suo grazie
Mi colmò.

Laur. É tanto immenso il giubilo,
Ch' ora m' inonda il sen,
Che il labbro, il core esprimerlo
Nol ponno appien.
Altro a bramar non restami:
Tutto è per mr seren.
Ritrova in voi quest' animae
Ogni suo ben.

TUTTI.

Quanto co' raggi torbidi
Il dì per voi splendè,
Tanto la notte placida
Per noi si fè.

FINE DEL MELO-DRAMMA.



FARINA

Capelli Biondi