

MUSIC LIBRARY  
U. C. BERKELEY

528

66

Nicola Piccinni

528

1782

L'IGNORANTE

A STU TO

COMEDIA PER MUSICA

DI

PASQUALE MILIOTTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO

DI QUESTA CITTA' DI PENNA

DEDICATA

AL MERITO DELLI ECCELLENTISSIMI  
SIGNORE

DAME E CAVALIERI

DI QUESTA MEDEMA CITTA'.



IN NAPOLI MDCCLXXXII.

Nella Stamperia di AMATO CONS.

---

Con Licenza de' Superiori



1848

THE

OFFICE

OF THE

SECRETARY

OF THE

WAR

DEPARTMENT

WASHINGTON

DC

NOV 10 1848

RECEIVED

NOV 10 1848

NOV 10 1848


NOV 10 1848

NOV 10 1848

NOV 10 1848



# ECCCELLENZE.

 N segno di dovuto rispettoso offe-  
quio e per procacciare vevoli  
protettori al presente giocoso dram-  
ma ci diamo l'onore di farlo com-  
parire alla luce sotto l'ombra delle E: loro  
a' di cui aviti e personali meriti de' quali  
graziosamente e a dovizia ne vanno adorni,  
ci animiamo a sperare un benigno gradi-  
mento, e la felice riuscita del Dramma  
istesso, ed a sì fatta sicura speranza con  
pieno rispetto ci protestamo.

Delle E: loro

Penne li      Giugno 1782.

# A T T O R I .

**D. CHECCHINA** gentil donna Napoletana giovane allegra e di spirito , che s'innamora di Micco , creduto D. Martino .

*La Sig. Candida Pappalardi Conti .*

**D. PLACIDA** gentil donna Romana dimorante in Napoli promessa sposa a D. Martino .

*La Sig. Maria Concetta Tolve .*

**D. CELIA ZUFOLI** sorella di D. Martino da lui non conosciuta , stata rapita da D. Ferrante Spaccamunno .

*La Sig. Angiola Grassi .*

**GIULIETTA** serva di D. Checchina .

*La Sig. Elisabetta Pappalardo .*

**MICCO RUPPOLO** di Abbruzzo giovane le-  
pido , e povero perspicace non per studio , ma  
per dono di natura , che fingendosi D. Marti-  
no s'innamora di Checchina .

*Il Sig. Matteo Benvenuti .*

**D. AMBROSIO** Mercante d'Aversa , uomo  
alquanto sciocco , infanaticchito per la bellez-  
za , amante di D. Checchina .

*Il Sig. Michele Conti .*

**D. MARTINO ZUFOLI** fratello di D. Ce-  
lia ignoti l'uno all'altro che a caso incon-  
trandosi fra di loro s'innamorano .

*Il Sig. Vincenzo Berro .*

**D. FERRANTE SPACCAMUNNO** giova-  
ne di spirito , ratto di D. Celia , che è fug-  
gito in Aversa per star sicuro .

*Il Sig. Antonio Tilletta .*

# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

Giardino.

*D. Ambrosio con Specchio mirandosi, e pavoneggiandosi, D. Checchina, D. Placida, e Giulietta, che lo burlano.*

*Am.* **C**He bellezza mostruosa! . . .  
Sò un aborto di natura! . . .  
Sò na vera miniatura! . . .  
Una massa di biltà! . . .

*Che.* ( Pe smammà na creatura  
Meglio d'isso no nce stà. )

*Pla.* ( Ma che vecchio stolto, e matto!  
Và in pazzia per la beltà! )

*Giu.* ( Pare justo Marcantonio,  
Tutto brutto, e scontrafatto!  
Viechio, scuoncio, muollo, e sfatto,  
E se vò porzì nzorà! )

*Am.* ( Vide lla! se sò ncantate  
A smicciar la mia biltà!  
Chist' è gusto mmeretà! )

*Pla.* ( Un balordo, come questo,  
V'è piacere a corbellar. )

*Che. Giu.* ( No papurchio, comm' a chisto,  
Nc'è piacere a coffèa. )

*Am.* Donna Checchina amabile,  
Questa mia strana . . . Musaica bellezza  
Pe tte stà riserbata.

*Che.* Chiammà mme pozzo io sola affortunata.  
( Che smorfia! )

*Am.* Lo benire all'aria a Averza,  
T' à fatto ascià st' incontro! .

*Che.* Ma che incontro!

*Giu.* Si ll' avess' asciat' io,  
Vommecato avarria quant' aggio ncuorpo.

*Am.* Pe lo gusto? *Giu.* Se ntenne.



2  
*Am.* E biva Giulia!  
Donna Checchi, sta creatella toja,  
Benchè picciotta ancor, canosce il buono.

*Ch.* Lo buono piace a tutte.

*Giu.* (Quann'è buono.

*Am.* Orasù allegramente, Donna Placida  
Lei arrivò jersera in casa mia  
Da Napoli con sua Signora zia;  
Già faje lo fino, perchè s'è benuta?

*Pla.* Sì mel disse mia zia; perchè a momenti  
Quì giunger dee D. Martino Zufoli,  
Sposo a me destinato,  
Benchè io non lo conosca. *Am.* E manco io  
Ma ciò non importa; il lasciò detto a voce  
Il Padre in testamento doppo morto.  
E bisogna ubbidire.

*Ch.* E à da piglià la gatta int'a lo sacco?

*Giu.* Chesso io po non farria.

*Am.* No, chià; sentite.

Il Conte Majolini  
Di Roma, ch'è Parente a D. Martino;  
Ed io ll'ò tutta ll'obbricazione,  
Mm'è scritto, ca lo Patre pe suoi fini,  
Dovette fare questo matrimonio.

*Ch.* Quando nce s'ò li fine, è n'auta cosa.

*Giu.* Chi sà, che fin'è stato?

*Am.* Fine indiretto certo; che vuol dicere,  
Fine doje volte retto. *Gi.* (Comm'è aseno!)

*Am.* Io poi quanto so bello, so birtuoso.  
E accossì il Majolino,  
Fidannosi di me vò, che in mia casa,  
Si faccia il matrimonio. *Pla.* Io l'ò a piacere.

*Am.* Brava: ma siente, primma de sposarve,  
Lo sposo à da sequì na commissione,  
Che manco la sa issò, e non sa manco,  
Ca vene pe sposà. *Gi.* Perchè sta cosa?

*Am.* Pe cierte cause . . . vasta. Il Majolini,  
Vò

Vd che nce lo dich' io, dopo eseguita  
Quella commissione.

Ch' io tengo impietto, e no la pozzo dicere.

*Pl.* E sotto qual pretesto quì l' inuia?

*Am.* D' agghiustare li cunte di negozio.

*Gi.* Vide che mbruoglio è chisto!

*Ch.* E' na Commeddia!

*Am.* Tutto se sbogliarrà. Allegramente.

Spero, che D. Martino.

Sia bello, comm' a mmè non pozzo dirlo,

Ca io so raro. *Gi.* Site tanto raro,

Che starrissevo buono a no Mosèo.

( Pe corniola antica. )

*Am.* E biva!...oh cara! .. oh Donna incomparabile,  
Conoscitrice della verità!

*Gi.* ( No ciuccio comm' a chisto non se dà! )

*Am.* No ne' è remmedio o cara;

Nch' arriva D. Martino, questa casa.

Sarrà il loco comune delle nozzole;

Sposarrà D. Pracita,

Nci nguadiarremo noi: io bello affai,

Tu mediocre, e graziosa; e sa che razza

De Figli mmalorati, che faremo?

Già mme le bedo nnanze i ... oche prejezza

Ora chesta mo sì, ch' è contentezza!

Già nne veo na quinnecina,

Che mi corrono d' intorno,

E mme chiammeno Pà Pà!

Tutti belli comm' al Patre,

Co la grazia de Mammà!

Oh che gusto! che contiento!...

Infocato già mi sento!...

Le borria cresciute già.

Vieni presto D. Martino.

Corri, vola, e non tardar,

Che se troppo tarderai,

Razza certo non farai,

Perchè poi il nostro vino .

A l'acito se nne v`a .

S C E N A II.

*D. Checchina, D. Placida, e Giuletta.*

*Pl.* **M**A che matto ! che matto da catena

*Ch.* **M**A comme st`a sicuro de sposareme  
Marisso, se po friere co quatt'ova .

*Gi.* Chillo nce v`o lo straolo pe lo movere !

*Ch.* Comme ca sto becino ,

Io vengo quarche bota cc`a a trovarlo ,

Pe mme nce devertì . *Pl.* Saper vorrei ,

Qual'è la commissione , che il mio Sposo

Dee eseguir , anche a lui ignota ancora .

*Ch.* Chesso mo no lo faccio ; ma sospetto ,

Comme ca isso no juorno mme contaje ,

Ca chisto D. Martino avea na fore ,

Che non canosce , perchè fuje cresciuta

Lontana assaje da Roma , da na zia ;

Sta fore fu arrobata

Da no cierto Ferrante Spaccamunno

De Corzeca , che mo st`a da cc`a tuorno .

Fuorze vorrà , che lo s`i D. Martino ,

Nch' arriva cc`a , da sto s`i Spaccamunno ,

Se facesse dà cunto de la fore ,

E po ve fa sposà . *Pl.* Questo è probabile .

*Gi.* Gnorsì , ma io mm'allecordero , ca decette

Ca s'era avuta nova , ca sta fore

Nnenchè fuje arrobata ,

Da mano de lo latro era scappata .

*Ch.* E' lo vero . *Gi.* Ora sia chello , che sia ,

Quando vuje ve sposate ,

Io voglio li confiette . *Ch.* Facce tosta ,

Non vud st`a a luoco tujo . *Pl.* Che male à fatto ?

Avrai un buon regalo .

*Gi.* E la Signora subbeto ngioreta !

Che male nc'è ? ste cose vann' a rennere ;

Nchè mme marito io ,



Ve faccio lo rialo a buje porzine.

Vi che sprovera! Pl. Brava!

Ed ai l'innamorato?

Gniernò non è spontato: nnenchè sponta:

o mme l'acchiappo, e no la tiro mpona.

Non faccio comm'a st' aute

Zitelle scropolose;

Lè, chisto non è cosa,

Aibò non fa pe mmè.

Chist'auto non à spireto.

E' muollo leva, lè.

E chillo ca non serve,

E chisto ch'è no ntontero,

Chill'auto, ch'è na mmumma;

Po vecchie zite resteno,

E lloco va a fenì.

Io ch'aggio tant'asempie

Non voglio fa accosì.

O m'esce viecchio, o giovene,

O speretuso, o debbole;

Chi primm'arriva mmacena,

E ccà no c'è che dì.

Vide che muzzecutola!

E le sue riflession sono aggiustate.

Mo le fegliole nasceno mparate.

S C E N A III.

Luogo solitario, e diruto.

*Micco Ruppolo.*

**A** Udaces fertura jubat,

Mme mparaje no Solachianiello;

Timitosque, le ppelle habebat

Ll'omm'addotto mme disse porzì.

Io sto mmiezo a la sciorte, e le ppelle,

E non faccio si chesta, o si chelle.

Ncuoll'a mme venerrann'a ffenì.

Ora anemo, e core,

Facimmo no colleggio co sta capo,

Che n'è tanto cocozza, quanto diceno.  
 Micco Ruppulo mio. Tu già a l' Abbruzzo  
 Morti li morti tuoi,  
 Per man de giudiziosi truffajoli,  
 Eri arreddutto a le mmiserie estreme.  
 Penzaste venì a Napole  
 A esercitare ogn' arte sbregognata,  
 Pe potere campà nnoratamente.  
 La sciorte int' a no vosco fece asciarete  
 Sto Baliciotto, co Cammise, e n' abbetto,  
 Ch' ave attuorno de laghene,  
 Na bona sporta de maccaronaro,  
 Nee steva puro sta lettera aperta,  
 Ch' à da esse la causa,  
 O de la sciorta, o de l' inique pelle.  
 Voglio vedè si buono tengo a mmente.  
 Scrive da Romma il Conte Majolino,  
 E bà a Ambrosio Semmola d' Averza.  
 Jammo buono: A la quale arrecommanna  
 Donno... Martino Zufolo. Parente,  
 Che sto si D. Ambrosio non canosce.  
 Và n' aniello. E le dice,  
 Che lo trattasse comm' a isso stisso,  
 Che le desse denare quanto vole;  
 E po le desse cierte commessione!  
 Va n' incanto. Ora a nuje. Ssò D. Martino,  
 E' sicuro, ca dint' a chillo vosco,  
 E' stato affassenato, e fuorze acciso.  
 Ora mo se nne vene  
 „ L' audaces fertura jubat.  
 Io voglio arrefecare, voglio fegnerme  
 Io sto sì D. Martino  
 Mme vesto co chist' abbetto,  
 Vao addò D. Ambrosio, m' appresento,  
 Arremocchio manteca quanto pozzo,  
 E pone mme la sbigno.  
 Che dice capo mia?

Dice ca po esse che riesca a ntosa?  
 Non è la primma. Jammonc'a bestire,  
 E benca chello, che nne po venire.

S C E N A IV.

*Ferrante vestito alla maniera Militare con  
 spada, e bastone con servitore, poi D. Am.*

**T**Allarai, tallarai, tallallera,  
 Tallallera, tarai, tallallà.

Polifonte puliscimi le scarpe,

Che già siamo vicini

Alla mia vaga, e bella Panettiera,

Che tanto m'innamora,

E giuro a Bacco la vo far Signora.

Dimmi, ai fatta la spesa stammatina?

Che io vo mangiar bene?

Non ai danari? ( Oh diavolo!

E nemmen' io! ) Ah, Celia, Celia Zufoli,

Tu mi fai star così, se non scappavi,

Da me, quando io a Rimini

Ti rapii dalla casa di tua zia,

Ti avrei di già sposata. (conoscerlo

E poi a D.Martino tuo fratello, benchè senza

Colle buone, la dote avrei cavata.

Pazienza: Ora stò quì per star sicuro,

E non ò un soldo... Eh, colla mia maniera,

Qualcosa leverò alla Panettiera. *penfa*

*m.* ( Oh ecco ccà lo birbo de Ferrante!

Mime lo mantengo amico.

Pensì che non arriva D.Martino. )

*er.* ( Oh ecco il bello d' Averfa;

Ch'è brutto più del Verlascio di Capua!

Vediam, con adularlo,

Di carpirle qualcosa. Questi è splendido. )

Oh Signor D.Ambrogio. *Am.* Oh D.Ferrante.

*er.* Lei stamane sta bello più del solido!

*m.* Eh, in me la bellezza

Sempre crescit arazio, avanza a furia.



*Fer.* ( Che bestia ! ) Come in me avanza il valore.

*Am.* ( Che ciuccio ! ) Dice bene il mio Signore.

*Fer.* E così dove andate ?

A fare spasimar qualche donzella ?

*Am.* E uscia ne vace a spaventà quarch' autà ?

*Fer.* Il mio valor non è quanto il suo bello.

*Am.* Chesto po è bero, ma ... *Fer.* Mi dia tabacco.

*Am.* No nne piglio pe non guastarmi il naso.

*Fer.* Ma vedete che caso ? Questa bestia,

A non darmi nè scatola, nè borza !

*Am.* E state senza vorza co ssalute ?

*Fer.* Certo, se no me l'averèi comprato.

E a proposito, giusto

Improntatemi voi qualche cosetta.

Che lo mando a comprar. *Am.* Padrone lei :

Mo te da cinco rana,

E te n' accatte n' onza. *Fer.* Oh che miseria.

Queste mani non toccano mai rame.

Oro, oro vuol essere ;

E quando farò a casa,

Ve lo rimando subito.

*Am.* Be, mo ve dò na doppia.

( No nce lo desgustammo.

Pensì, che non arriva D. Martino. )

*Fer.* ( Ce l'ò ficcata ! ) *Am.* Chessa ccà è la doppia.

*Fer.* Oh caro, obbligatissimo,

Vogliamo essere amici.

La bellezza, e il valor van sempre uniti.

Anzi ti vò proteggere, e da ora

In ogni tua funesta occasione,

Vantati della mia gran protezione.

A i belli sempre accadano.

Disgrazie in quantità.

Le donne per invidia.

Accidò che niuna l'abbia,

Lo battono, lo pestano,

Per brutto farlo far.

Gl' Uomini ancor lo straziano ,  
Per farlo difformar .  
E tu che sei bellissimo ,  
Quanti di tai pericoli  
Avrai passati già .  
E' vero ? E se si sà .

Da ora innanzi vantati ,  
Ch' io ti proteggo , e subito ,  
Il viso tuo vaghissimo  
Rispetto esigerà .  
( Allor se non ti ammazzano ,  
Miracolo farà . ) *via col servitore*

*Am.* Mmalora ; chist' è stroleco !

E sà quanta papagne , cauce , e nnacchere ,  
Che mm' à fatto abbuscar sta mia bellezza ?  
No nc' è rimedio , e no nce può dì n' ette ,  
Tutte li belle a chesse so soggette . *via .*

## S C E N A V.

Giardino .

*D. Checchina e D. Placida , poi Giulietta .*

*Ch.* **D**onna Praceta via , allegramente ,  
No sta accossì fratosà ,  
Ca faje venì li frate pur' a mmene .

*Pla.* No , io sto lieta . Sol vorrei che presto ,  
Giungesse D. Martino ,  
Per vedere se è bello , e se mi piace ,  
E così poi goderei tutta la pace .

*Ch.* Pe giovane è sicuro ,  
Ch' è chello , che cchiù mporta ; E po sperammo  
Porzì , che sia no fato . . .

*Giu.* Signora allegramente , ch' è arrevato . . .

*Pla.* Chi ? D. Martino ? *Giu.* Appunto .

*Ch.* Nc' aggio gusto .

*Giu.* Mo trase ccà co lo s' D. Ambrosio .

*Ch.* E' bello ?

*Giu.* E' bello , gruosso , chiatto , e tunno  
Nn' avess' uno io accossì .

*Ch.* Uh tè, mo vene.

*Pla.* Or finiranno tutte le mie pene.

S C E N A VI.

*D. Ambrosio*, che introduce *Micco Ruppolo* finto

*D. Martino*, vestito con gli abiti del  
zero *D. Martino*, che a lui vanno  
corti, e stretti, e dette.

*Am.* **L** Ei s'impizzi, nci trasa ... Uffignoria  
Potea far il passaggio senza ditto.

*Mic.* Schiavo, schiavo (ora cca mo nce vò spireto,)  
Signore devotissimo.

Servitor colendissimo.

*Ch.* Serva di lei. (è bello veramente!)

*Pla.* Sua serva. (Sì mi piace.)

*Giu.* Io ve so schiavottella. *Mic.* Addio ragazza.  
(No, tutte tre so pezzi rispettabili!)

*D. Ambrosio*, ste nenne,

Io creò, ca te faranno Pronipote?

*Am.* Perchè mi dice questo? *Mic.* Perchè lui  
Per quanto vedo all'apparata maschera,  
Deve esser vecchio assai. *Am.* (Mmaloraceche-  
(Comme io mo so arrappato?) lo!)

*Ch.* (E' pazzo, Vuje parite mposomato.)

*Pla.* (E' da ridere.) *Giu.* (Chisto nce la canta!)

*Am.* D. Martino, quest' abito

Te ll'ai fatto nrescenza?

*Mic.* Questa è ll'urdima moda,

Ch'è benuto dall'Innia.

*Ch.* (E' corejuso.)

*Am.* E accossì mio Signore, si accomodi, e mi dica,  
Lei comm'è solo? senza servitori?

*Mic.* (Mmalora! mo accommenza la borrasca!)  
Veda... ah, gnorsì... l'ò lasciati alla stalla.

*Am.* Che so fatte cavalle? *Mic.* Oh questo è il caso,  
Quanno no nse capisce. (Vi che mbruoglio!)

L'ò lasciati pe dare la conzegna

De li cavalle, e della Timonella.

*Pla.*



*Pla.* In Timonella avete viaggiato?

*Mic.* A suo servizio: Ma che Timonella.

Però le sdanche si fo un po allentate.

*Ch.* ( Sto D. Martino è proprio geniale! )

*Mic.* Oh, questa ccà è la lettera.

Che il Conte Majolino mio parente.

Vi addirizzò per me. *Am.* Ma che buon'ommo

Quel Conte Majolini. *Mic.* E' un fosamiello,

Fatto di pasta, e mele.

( Fufs' acciso si ll'aggio vist' ancora. )

*Ch.* D. Martì, site stato maje a Napole?

*Mic.* No per servirla. ( Chesta è bona proprio! )

*Ch.* E parlate accossì Napolitano?

*Am.* Sì, comme và? *Mic.* ( Oh diavolo! )

Veda... ( Ah, ca mo è la cosa de le ppelle. )

Io teneva al servizio

Due Creati di Napoli,

No le ntenneva troppo, e pe le ntennere,

Mme facette mparare lo linguaggio;

E questo tanto in core mme tralette.

Che pe ssempe a parlà mme nce mettette.

*Giu.* E nce site resciouto veramente!

*Am.* E biva! *Mic.* ( Aggio zompato st'auto fuosso! )

*Am.* De la forella poi.

Se nn'avette cchiù nova? *Mic.* ( Uh terrebilio? )

Tengo na fore puro? ) Siffignore;

Nove grosse... di peso. *Am.* E Majolino;

Mme scrive, ca non s'è saputo niente?

*Mic.* ( Oh, che le vaa lo canchero! ) Vedete;

Majolino nnench' ebbe quella nova...

*Ch.* De la disgrazia?... *Mic.* Appunto, la disgrazia..

Ma che disgrazia! Ah mme ne vene a piangere.

*Am.* E' l'affetto fraterno. *Giu.* Ma se disse,

Ca subbeto scappaje. *Mic.* Scappò sicuro,

Ca si no era cchiù grossa la disgrazia.

*Pla.* Ma la giunse? *Mic.* La giunse...

*Am.* E Majolino

Scrive ca no. *Mic.* ( Le venga n' auto canchero!  
Io mo moro de subbeto? ) Giungeva,  
Se l'arrivava . . . *Ch.* Già, no l'arrevaje,  
*Mic.* E gnierndò.

Ma che pezzo di forella!

*Am.* E uscìa addò la canosce?

*Mic.* ( Ah Deavolo,  
Famme cadè la lengua. )

*Ch.* Essa, se sà, che fuje cresciuta a Rimini.

*Mic.* Gnorsì, ma nuje n'avettemo il ritratto.  
Va bene.

*Am.* Po de chesto ne parlammo.

Voglio legge la lettera. *Mic.* Leggite.

Ca io mi spasso quà co le ragazze.

( Nn'aggio zompato n'auto.

Co sso gran felatorio, ch'aggio ncuorpo,  
Befogna, che mme faccia vedè alliegro. )

*Am.* D. Martì, lui con questa pud spassarsi.

Ca questa sta affittata, è cosa mia.

*Mic.* E questa ancora tene la Siloca?

*Am.* No, questa . . .

*Mic.* Or io mi spasso.

E con questa, e con quella, e con quell'altra,

E si nne tiene cchiù, caccele tutte,

Ca staremo cchiù allegri. *Am.* ( Vi che pazzo! )

*Mic.* E accossì lei è già di D. Ambrosio?

E che nce vide a quel vecchio bruttissimo?

*Ch.* A mme? Isso se fruscia: Io lo coffeo.

Si aggio da mmaretarme,

Voglio no Gioveniello comm'a buje.

( Quanto me v' a lo genio! )

*Mic.* ( Ora chesta co tutti i tremolicci,

Mi scommove i vapori. *Pl.* ( D. Cecchina certo

Di me le parlerà. ) *Giu.* Sicuramente.

*Am.* D. Martì? eh, mmalora,

Lei discorra con questa;

Ca poi saprai il perchè.

e s'è scosta

*Mic.*

*Mic.* Signora ditemi

Questo perchè? ( fosse quaccauto sfunnolo! )

*Pl.* Ti sarà noto amabil D. Martino;

Per or non mi è concesso il palesarlo:

Basta, quando il saprai,

Spero, che assai contento resterai.

Quando l'arcan saprai

Spero, che per diletto,

Voglia il tuo core in petto

Contento giubilar.

Com'io che già piacevole,

Lo sento in sen brillar. *via.*

S C E N A VII.

*Micco, D. Ambrosio, D. Chec., e Giuletta.*

*Mic.* Dico sapesse lei

Questo ircano che d'e?

*Ch.* Lo faccio certo.

D. Placita è troppo affortunata!

*Mic.* Ch'è vinto quarche terno.

*Ch.* Auto che terno.

*Am.* O mmalora feniscela!

Si D. Martì ò leggiuto. Jammo dinto,

Ad agghiustà li cunte del negozio.

( Ah cana perra! Tienemente a mmene! )

*Mic.* De quà negozio? *Am.* Oh bella! Il Majolino

No ve l'è ditto, quanno v'è mannato.

*Mic.* Gnorsì: ( sto Majolino

Mm'a da fa ess' acciso! )

*Ch.* Lassatelo no poco arreposare,

Povero D. Martino starà stracquo.

*Am.* (Comme lo compiatesce!) *Giu.* (E pe creanza.)

*Mic.* Io stracquo accanto a lei! mi maraviglio.

Lei, per me, accid che sfaccia,

E no vero piatto de rinforzo

Che mi solleva tutto.

*Ch.* ( Ma quanto è aggrazeato! )

*Am.* ( Auh diavolo! )



Il Majolino... *Mic.* ( Mmalora nnabbiffelo )

*Am.* Vo che ve dia certe commiffioni . . .

*Mic.* Lo sfaccio . Lei Signora è propio calda!

*Ch.* ( E buje cocite tanto , ch'abbrusciate . )

*Am.* ( Io mo schiatto! ) *Giu.* ( E lassatelo spassare . )

*Am.* E la primma , è no poco strapazzosa ,

Pe quanto m'ave scritto... *Mic.* Il Majolino

*Am.* Appunto . *Ch.* Ne , deciteme . . .

*Am.* Ma chesta

E impertinenzia , caspita!

Qua s' à da sessionare : Majolino . . .

*Mic.* ( Ah! E punto fisso! )

*Ch.* Uscia si D. Ambrosio

Non parla buono... ( No lo desgustammo . )

Vuje sapite ca io ve stimo affaje .

E D. Martino , ch'è bello , è aggarbato ,

Puro mmereta d'essere stimato .

Io voglio bene a buje ,

E chesto già se sà ,

Ca io stimo a tutte duje ,

Che mmale cca nce stà?

Si è bello uffignoria

E' bello D. Martino ,

E non se pò negà .

Lo bello piace a tutte ,

Lo core te conzola ,

Chi è bello a na fegliola

La face pazzeà .

Chi pò è no vecchjo brutto .

La face vommechè . *via con Giu.*

S C E N A VIII.

*Micco* , e *D. Ambrosio* , poi *Giulietta* , che torna  
in disparte a spiare .

*Mic.* **D** On Ambrò , aje sentuto ,  
Ca la faje vommechè?

*Am.* E ch'a ditt' a mmene?

*Mic.* A lui , il vecchio brutto è uffignoria .

*Am.*

elo *Am.* ( Io fongo lo malan, che di te dia. )

Orsù si D. Martino: stammo sule.

Sientete mo la primma commessione,

Che bð che faje lo Conte Majolino.

re. *Mic.* ( E Majolino lesto! ) Va dicenno,

*Am.* E una fella di pizza.

no. *Mic.* Sempe ch' è pizza doce jammo buono.

*Am.* Che doce: ca pe zucchero,

Nc' anno schiaffato dentro loja patica.

*Mic.* ( Ajemmè! . . . Brutto prencipio! )

*Giu.* ( La Signora,

Vo, che sento, si pozzo,

Che d'è la commessione, e nce lo ddica.)

*Am.* E accossì, lei già sa, che Donna Celia.

*Mic.* Chi è D. Celia? *Am.* La sorella; caspita!

Ufforia no nne sape manco il nome!

*Mic.* E che una D. Celia stace al Munno?

Me credea, ch'era n' auta . . .? ( E lo Deavolo

Sempe mme fa parlà! ) *Am.* E' bero. Scusi.

*Mic.* Che bud scusà? Io mi piglio collera;

Sempe difficoltà! *Am.* Via ca n' è niente!

*Mic.* ( Amico zompo fuosse comm' a lepero. )

*Am.* Sta sorella, lei sa che fu arrobbata?

*Mic.* Gnorfine. E questa fu la gran disgrazia.

( Addò jarrà a fenì? ) *Am.* Ora uscia sappia,

Ca sta quà il mariolo. *Mic.* Aggio capito.

Facimmolo affunare,

Facimmolo ì ngalera . . . *Am.* E non è chesto,

Chello, che mm' ave scritto Majolino.

*Mic.* E che mmalora vo? *Am.* Vole, che lui,

Per vennicar l' onor della famiglia,

Che ora sepolto langue,

Che lo sfidi a duello a tutto sangue.

*Mic.* ( Bonanott' a Ufforia! Zompa si lepero

Sto fuosso, si aje spireto. ) *Giu.* ( Uh bonora!

Lasseme ì a ddi tutto a la Signora. *vis.*

## S C E N A IX.

*D. Ambrosio, e Micco, poi D. Checchina,  
e D. Placida.*

*Am.* **C**He d'è? Lei titubbea? —

*Mic* E è cosa chesta.

De non titubbeà. *Am.* Questo è deciso.

Il Majolino . . . *Mic.* Lo si Majolino

Se venga a sbentrà isso.

( Ah balicia cornuta!

Ah che mannaggia quanno te trovaje! )

*Am.* E l'onore? *Mic.* E la pella?

*Am.* Si D. Martino ccà no nc'è remmedio,

Si non faje chesso, nce na cosa peo.

( Lassamillo mpegna. )

*Mic.* ( Meglio! Uh zeffunno! . . .

E comme voglio fa? . . . Mo m' addechiaro,

Ca non so D. Martino. ) *Am.* Comme dice?

*Mic.* ( Peo. Po vago presone pe fauzario,

E nce so mpiso appriesso. ) *Am.* Non pensare,

Che il fatto è risoluto. *Mic.* ( A uh balicia,

Non si stata valicia, ma tavuto! )

*Ch.* ( Lo vi, lo vi, stace sbattuto proprio! )

*Pla.* ( Povero sposo mio! ) *Am.* Sù, abbreviammo.

Duellati? *Mic.* Non pozzo. *Am.* La cagione?

*Mic.* Patesco dico a uscia d'attrazione.

*Am.* Lei po patire pure di cionchia

Ca s' à da duellare.

*Ch.* ( Uh poveriello! Jammolo a ajutare. )

D. Ambrosio mio bello.

*Pla.* D. Ambrosio gentile.

*Am.* O addio carelle; a che v' d' da servire?

*Ch.* Perchè, perchè volite mannà a accidere

Sto bello Marteniello? *Pla.* Ah, non lo fate,

Ch' io morirei di pena.

*Mic.* ( Ah gioje meje vedite d'ammollarelo.

Po lassate fa a mme. ) *Am.* Non pozzo o care,

Pe quanto vao penzanno.

*Ch.*



*Ch.* Facitelo, ve guarda ssa bellezza?

*Mic.* Ssa bellezza. *Pla.* Per quanto vi son serva?

*Ch.* Si mme volite bene? *Am.* ( Io so abbeluto!...

Ma no, non si tradisca il Majolino. )

Perdonate Signore,

Non vi pozzo servir; causa è d'onore.

*Mic.* E unò, che bò esse,

Disonorato, non è lo patrone?

*Am.* Queste proposte son di lazzarone.

*Ch.* E bà, ca si no barbaro, no cano!

*Pla.* Un fiero, un disumano!

*Am.* Belle fegliò, mo troppo v'avanzate.

( Vi che compasseone anno pe cchisso! )

Addò site? portate

Ricapito da scrivere.

*Mic.* E a che serve?

*Am.* Aje da fa lo veglietto de disfisa.

*Mic.* A mme? E mo chi po scrivere?

*Am.* Uscia detta, e io scrivo. *Mic.* (Oh nigromene.)

*Ch.* Arma de ligno! *Pla.* Cuor di nigre ircana!

*Mic.* Non più, care; già vedo ca sto barbaro

Più non mi vuol nel numero de' vivi.

Dunque andiamo a morir: Va siedì, e scrivi.

*siede D. Ambrosio al tavolino,*

*Mic.* ( detta ), „ Quì ti sfido o Mostro infame „

*Am.* O bravo! *scrive.*

Mostro infame. *replica.*

*Mic.* Tre punte, e quatto virgole.

*Am.* E perchè tanta rrobba?

*Mic.* Pe peglià tiempo. *Am.* Bene.

*Mic.* ( detta ), „ E ti disfido a far duello a due „

( Ca po restaraje sulo. )

*Pla.* ( Quanto mi fa pietà! )

*Ch.* ( Moro de pena! )

*Am.* A due. *Mim.* „ Non portar fangue nelle vene,

Se perderlo non vuoi

A la primma stoccata „

( Ah Majolino ne? mme ll'aje sonata! )

*Ch.* Nzomma lo vuoje vedere muorto propio?

Ah, pe l'arraggia mo t'affocarrìa!

*Pla.* Barbaro! in brani adesso ti farìa!

*Am.* Piano mmalora! . . . *Mic.* Dessoffatemillo,  
E po moro contento.

*Am.* Questa è causa d'onore,  
E remmedio no nc'è. *Mic.* Dunque si mora.  
Descrivi il loco, firma in nome mio,  
Il nero foglio invia  
Al nemico crudel, che pozza il Fato,  
Per suo, e per mio bene,  
Farle rompe na gamma, mentre viene,  
Nenne mie care, e belle,  
Voi piangete! e perchè? cessate il pianto,  
Non avvilito il gran coraggio mio? . . .  
Vò a farmi smafar . . . Mie nenne, addio.

Se sentite sciosciarvi sul volto

Un scirocco, che porta tempesta?

Dica ognuna; ah che l'ombra è cotesta

D'un Martino scannato per me.

( Ajemmè che sfunnolo

Ch'aggio a lo stommeco!

Valicia fauza

Mme ll'aje sonata,

Mm'aje sbaliciata

St'arma porzì! )

*Am.* Presto diavolo, ca s' à da ì.

*Mic.* N'auto tantillo, non vi ca chiagnene?

*Am.* Lassele chiagnere, bisogna annar.

*Mic.* Nzomma vud' proprio farme scannà?

Nenne mie belle addio,

Fatevi anche voi cor, comme facc'io.

Superbo di me stesso,

Combatterò da forte,

E se non ò la morte

Quì vengo a trionfar.

*Pla.* ( Ed io con questo palpito  
Avrò da rimaner? . . . No, sola, e ignota  
Andrò nel loco della pugna, e spero  
Ajutar il mio bene,  
O con pianti, o con prieghi, e uscir di pene. )

*Ch.* E io stò co sto pisemo a lo stommeco.  
Ca chillo Fato mio stace mpericolo  
De morì acciso? . . . A mme veramente,  
Non dovarria mportarme; perchè isso  
Ha da sposare a Praceta.  
Ma che bud, che te dico? da cierti moti suoje,  
Mm'è nata ncore na cierta speranza . . .  
Vasta . . . Le cose mmuteno a momente.  
Io ntanto co quà stuzia,  
Voglio ì llà, e bedè de ll'ajutare,  
Ca mmiereto cchiù affaje mme pozzo fare.

S C E N A X.

Luogo solitario, e diruto.

*D. Ferrante con spada di duello, con Servi  
che entra guardingo nella Piazza.*

**B**estia va di Guanguardia: avanza, esplora,  
Se vi è qualche aguato, o ripostiglio.

Ai timor? che timor bestia solenne.  
Sei meco, ed ai timor? taci, e camina.

*D. Martin dunque è giunto,  
E vuol meco duellarsi, perchè io  
Sua Sorella rapii*

Oh se egli schermisce come scrive,  
Vuol vincere sicuro. Benchè io  
Penso portar l'affare in altra forma;  
Duellerò, ma solo,  
Per non mostrarmi vile;  
Ma poi troverò il punto  
Di chiederli perdon del mio delitto,  
E mi regolerò.

Vien gente? a noi.

Ritiriamoci, e mettiamoci in difesa;

E' sempre bene a prevenir l'offesa.

SCE-



## S C E N A XI.

*D. Ambrosio con Servitori con spade nude, e lui ancora con Sciabla all' antica sfoderata.*

*Am.* **C**Hiano, chiano ald' avanzate,  
 Visitate ogni pertuso,  
 E si nullo ne' è annascuso,  
 Date voce, ca io sto ccà.  
 Co no birbo malandrino  
 Co cauterà s' à da stà.  
 Uh zeffunno!... e D. Martino  
 Sta tremmano dintò llà!  
 Nce so aggente?... arraffosia!...

*Fer.* Non temete; ci sono io,  
 Il mio servo, e niente più.  
 D. Ferrante Spaccamondo  
 Soverchiente mai non fu.  
 Venga avanti D. Martino.

*An.* D. Martino! ( ah ca mo more ... )  
 Va fà anemo, fà core.  
 Zitto, zitto! vene già.

## S C E N A XII.

*D. Martino ridicolamente armato, con spada lunga in mano, fingendo coraggio.*

*Mic.* **E**Ccomi in Campo armato  
 Di orribili Armature.  
 ( Ma ncuorpo, de paure.  
 Io sono armato ancor. )

*Fer.* ( Oh quanto è vile, o timido! )  
 Da me, che si pretende?

*Mic.* Pe mme non borria niente ...  
 Ma chisto, e Majolino.  
 Mme vonno fà scannà.

*An.* ( Mmalora, arrobbd' foreta. )

*Mic.* ( E i che nne voglio fà. )

*An.* La causa uscia la sape,  
 E s' à da duellar.

*Fer.* Ben: soli quì lasciateci,

E'l duello si farà.

*Mic.* Comme deçite? ( oh canchero! )  
Io voglio a tutti quà.

*Am.* No, sule stateve,  
Ca nuje starrimmo llà.

*Mic.* ( Ajemmè! li parasisme  
Mme so afferrate già! )

*Fer.* A noi all'armi ...

*Mic.* Chià mi Patrone.

Li patte primmo s'anno da fa.  
Chisto è lo singo, si chisto passe,  
Sì priggioniero, no nc' che fà,  
Chist' è lo mio, si lo pass' io,  
Ogge cottico veng' a magnà.

*Fer.* Eh, che sproposito, all'armi, all'armi.

*Mic.* ( Vide che pressa! ) Veccome ccà.

*Fer.* A, i, à, elà.

*Mic.* Bà, gí, bà, là.

Arreposammonce, so stracquo già.

*Si ritirino, in questo comparisce D. Ch. e  
Giulietta.*

*Ch.* ( Maramè! lo Fato mio,  
Chillo cano mm' à feruto!  
Ah Giulietta damm' ajuto ...  
Ca mo' moro nzanetà! )

*Fer.* A noi presto. *Giu.* ( S'è sofuto,  
E se tornen' a attaccà! )

*Ch.* ( Jommo llà, da chella via,  
Ca penz' io de ll'ajutà. )

*Fer.* Bà, à, elà.

*Mic.* Bà, gí, là.

*Am.* E' muorto ancora nullo?

*Mic.* Vedite che trastullo!

Nce vide ccà a l'allerta,

E co ssa vocca aperta,

Nce spie, chi è muorto ccà?

*Pla.* Il caro sposo mio

Battendo, oh Dio si stà;  
Che fo per l'ajutar.

*Fer.* A noi, bà . . . giù.

*Mic.* Bà . . . là.

*Ch.* No strillo ald' jettammo,  
Mena sta vrecchia abbascio  
Cossì le spaventammo,  
E s'anno da lassà.

*Giu.* A nnuje so lesta già.

*Ch.Giu.* Uh, uh . . .

*Mic.Am.* Uh mamma mia  
Mo moro arrasso sia;  
Ah ca n'è cosa bona  
Affatto chesta ccà.

*Fer.* Fan chiaro questi gridi  
Che gente quì vi stà.

*Mic.Am.* So spirete a mmalora.

*Pla.* Da là chi ha mai gridato  
Io tremo in verità.

*Ch.Giu.* Da llane chi ha strillato  
Io tremmo nzanetà.

*Fer.* Che cali chiunque sia  
Che in me non v'è timore,  
I sensi del mio core  
Or voglio quì spiegar.  
Caro, e amabil D. Martino,  
Ecco il ferro a piedi tuoi,  
Ecco il petto, se mi vuoi  
Giustamente quì svenar.  
Tropo è ver, che il fallo mio  
Dee la morte meritar.

*Am.* ( Poveriello, s'è pentuto. )

*Mic.* Oh amicone mio del core,  
Lei mi mmita a maccheroni  
Se arrobato lei m'avesse  
Quatto Sore, e cinco Mamme,  
Tutti i Patri, ch'aggio avuto,



Pur ti voglio perdonar .

*Am.* Quann' è chesto , mo è fenuto ,  
Majolino n' à che ffa .

*Quà escono le Donne covertate co i zendali , e vedendo abbracciati Micco e Fer. si fanno avanti.*

*Ch.Gi.* ( Oh che contiento ! stann' abbracciate . )

*Pl.* ( Oh che contento ! sono abbracciati . )

Viva l' amice , viva la pace .

Vivan gli amici , viva la pace ...

*Mi.Am.* Aimè ! Li spirete ...

*Fer.* Oibò son femine ...

*Ch.Gi.* Nuje simmo femmene , ecco veditence .

*Pl.* Io sono femina , ecco vederemi .

*Ch.Gi.* ( Donna Praceta comme sta ccà . )

*Pl.* ( Checchina , e Giulia come son quà ? )

*Mic.* Uh gioje belle , saporetelle .

*Am.* Chià , vi addò vaje ? comme ccà state ?

*Ch.Gi.* Simmo venute p' arrepara .

*Pl.* Sono venuta per riparar .

*Mic.* E chilli strille ?

*Ch.Pl.* Nuje simme state .

*Mi.Am.* Nc' avit' avuto a ffa speretà .

*Fer.* Ci avete avuto a far spiritar .

*Mi.Am.* Orsù , co festa ncala tornammo ,  
E mo penzammo schitto a scialà .

*Fer.* Sempre al comando di D. Martino  
Questa mia vita certo farà .

*Pl.* ( Mi dà sospetto Donna Checchina ,  
Della venuta , ch' à fatto quà . )

*Ch.* ( Aggio paura , ca faccio , e dico ,  
Po manco chillo lo mio farrà . )

*Gi.* ( No v' abbelite , no ve perdite ,  
Chi sa la sciorta , che ve po fa . )

*Mic.* St' urdemo fuosso , sprefunno , e gruosso ,  
No mine credeva de lo zompà .

*Fine dell' Atto Primo .*

AT-

## A T T O II

## S C E N A I.

Siegue il luogo Solitario.

*D. Martino in abito da Pastore con rustico bastone per appoggiarsi.*

*Mar.* **V**Erdi piante, ombrose valli,  
Se fra voi or mi riposo,  
Al mio core timoroso  
Non crescete più timor. *siede.*

Troppo n'è pieno il misero Martino,  
Bersaglio della sorte. Affascinato  
Nel bosco con miei servi, mentre andava  
Da D. Ambrosio Semmola in Aversa;  
Perdo la mia valigia, e son spogliato  
D'abito, e di danaro... Alfin m'involò  
Nudo da man de' Ladri, e da un onesto  
Pastor ricevo queste vesti; Il nome  
Di D. Martino Zufoli mi cambio,  
Con quello di Fileno,  
Per adattarlo agli abiti; or vicino  
Sono ad Aversa, dove D. Ambrosio  
Mi aspetterà con anzia.  
Ma qual voce interrotta io colà sento!  
Vado a osservar, se qualche sventurato,  
Potesse da me essere sollevato.

## S C E N A II.

*D. Celia con dragona da viaggio, e cappelletto*

*Cel.*

**P**Overa Donzelletta,  
Va pel bosco sola, sola,  
E non v'è chi la consola,  
Chi discaccia il suo timor.

Povera Celia Zufoli, e qual stella  
Domind' al nascer tuo, fiera, e spietata?  
Rapita, e poi scappata  
Dalle mani dell'empio D. Ferrante,  
T'incamini per Napoli,

Per andar da tua zia,  
 E trovi per la via di tanti brieconi,  
 Che ti corrono appresso. Cambio il nome  
 In quello di Lisaura  
 Per segreta tener l'origin mia,  
 Ma chi è quel pastorello,  
 Che a me si appressa? Oh Dio . . .  
 Ciel pietoso difendi l'onor mio . . .

## S C E N A III.

*D. Martino, e detta.*

*Lar.* **N**On ritrovar nessun .. (Ma chi è costei  
 Che va pel bosco sola?)

*el.* (Come mi guarda . . . Io temo . . .)

*Lar.* (E' molto bella,  
 Ma piena di timor.)

*el.* (Al volto sembra  
 Un Giovine da bene.)

*Lar.* (Su animiamola.)

Signora, se permessa la domanda,  
 Chi siete? *Cel.* Un infelice  
 Bersaglio della sorte.

*Lar.* Ah! siam compagni: Anch'io  
 Son lo scopo odioso al destin no.

*el.* (Che gentil pastorello.)

*Lar.* (Che modesta fanciulla.) E perchè sola  
 Per un bosco così? *Cel.* Le mie sventure  
 A ciò ridotta m'anno.

*Lar.* Ah, non piangete,  
 Che mi fate morir.

*el.* (Quanto è cortese.)

Il tuo nome? *Mar.* Fileno: Il suo?

*el.* Lisaura. *Mar.* (Ah per costei mi sento  
 Un non so che nel cor.)

*el.* (Sento nel petto,  
 Per quel Pastor destarsi un dolce affetto.)

*Lar.* (Amorosa mi guarda.)

*el.* (Pien d'affetto mi mira.)



*Mar.* Ah palefate  
Signora i vostri casi . . . Ah potes' io  
Difendervi , ajutarvi . . .

*Cel.* ( Ah quanto è amabile . )  
Troppo lungo è la ferie  
Di mie sciagure . . . E poi . . .

*Mar.* Già intendo. Un vil Pastore,  
Qual soccorso può darvi ?

*Cel.* Ah no , mio core .  
( Che dissi mai . . . )

*Mar.* Ah cara non sdegnarti ,  
Se tuo cor mi chiamasti ; e accid che tanto  
Quel caro detto non ti sia d' orrore .  
Sappi mia vita , ch' io non son pastore .

*Cel.* Come , pastor non sei ?

*Mar.* No , che pastor non sono .

*Cel.* Parla .

*Mar.* Non posso .

• 2. ( Oh Dei  
Che incendio sento al cor . )

*Cel.* Sappi cha l' alma . . . ( oddio !  
Mi arresta il mio rossor . )

*Mar.* Ah sappi , che il cor mio . . .  
( Mi arresta un vil timor . )

• 2. ( No , si palesi il foco ,  
Si scacci ogni rossor . )

Amabil mio tesoro ,  
Io t' amo , per te moro ;  
E i numi an da proteggere  
Questo nascente amor .

*Cel.* Un insolita forza ,  
Vuol , che di te mi fidi  
Or tu conducimi  
Da una mia zia in Napoli ,  
Ove saprai chi sono , e i casi miei .

*Mar.* Sì mia cara , ma prima , quì in Aversa  
Ci fermerem per poco ; Ad un mercante

lo deggio presentarmi .

Da cui avrò danari , abiti , e quanto  
Può bisognarmi : A te in una Locanda  
Lascerrò per miei fini ma per poco ,  
Poi partirem per Napoli . *Cel.* Sì caro ,  
Salvo il mio onor , di me fa quel che vuoi ,  
Sempre dipenderò da cenni tuoi .

S C E N A IV.

Giardino .

*D. Ambrosio , e Micco .*

**D.** Martino mio caro , per il gusto  
Ca il duello finì in abbracciamenti

Vi la bellezza mia quant' è cresciuta ?

*ic.* E' bero . . . O che bellezza !

Degna di stare dinto a la monnezza .

*n.* ( *Chiss' è cecato certo .* )

*Orasù D.* Martino mano a ferri .

*ic.* Chiù mano a ferre ?

*n.* Il Conte Majolino . . .

*ic.* Lo primm' eletto ; A nnuje ; Cosa commanna .

*m.* V' intima la seconna commissione .

*ic.* Chiù robbe ? ( *auh deavolo .* )

E questa è doce , o amara ?

*n.* Oh , è docissima . *Mic.* Mancomale .

*n.* Lei sà , ch' è primogenito ?

*ic.* Lo sò sicuro ; chi voleva nascere

Prima di me ? Vi ch' addimanna smocca .

*n.* ( *No , è gustosa la bestia .* ) Vostro patre . . .

*ic.* ( *Oh pottadoje . E chisso da ddò è sciuto ?* )

*n.* Che d'è ? Lui sente il patre , e si storzella ?

*ic.* ( *Uh pesta* ) . Veda lei . . Alcuni Patri

Ponno fa passà guaje a quarcha Figlio .

Per questo mi storzello .

*n.* Ma non quello buon ommo ;

Ch' a fatto tutto per vantaggio vostro .

*ic.* Già , lui mi ha detto tutto .

*n.* ( *Oh chiss' è bona .* )

E quando ve l' ha ditto?

*Mic.* Quanno mme lo contò.

( Ah; ch' avraggio pegliato n' auto zaro. )

*Am.* Come voleva lui contarlo a lei

S' iero de n' anno quanno lui morette?

*Mic.* D' un' anno, e dice bene ...

( No, lengna te nne scicco da ffa rareca. )

*Am.* Comme decite? *Mic.* Dico, ca per lui

Che tutto mi contò, tu ch' aje ntennuto.

*Am.* Pateto. *Mic.* Auh mmalora!

Questo ti fa a trattar con certe teste,

Che non so bone manco pe perucche.

Lui, che mi contò tutto, babuino,

Fu il mio caro Parente Majolino.

( Majolino sta vota mm' à servuto. )

*Am.* ( Mmalora semp' aggio da peglià rance? )

Songo na vera nnoglia. ) Perdonatemi.

*Mic.* Ti perdono. Ma cattera giudizio.

*Am.* E così, essendo lei il Primogenito,

Senza geniti appresso, tocca lui

Di far la razza?

*Mic.* Oh bravo nc' ò piacere.

E boglio fa razza de Martini

Che non aje vifi' ancora.

( E Checchina farà la mia Signora. )

*Am.* E ancor io, D. Martino,

Ti faraggio vedere

Una razza d' Ambrosii,

Affai più belli de li tuoi Martini.

*Mic.* E tu vuoi fare Ambrosii?

Se d' Ambrosio tu fei la carrubina?

Và t' inforna Vavone,

Non vè, ca si no vero smeraglione.

*Am.* Io smeraglione? Io so no popatiello.

*Mic.* Figlio, accossì pud perde lo cerviello.

*Am.* ( Ho capito, pazzea. )

Orsù lei s' apparecchi, che ancor io



Mi vado a apparecchiare,  
Cocchie cchiù belle, addò se ponno fare.

Un Ambrosio, e un Martino,

Io bellone, e voi bellino.

Con due spose graziose,

Che bel gusto che farà!

Resteranno intesichiti

Le Mogliere, e li Marite

Nel vederci per Città.

Io già per giubilo

Sento scommovermi . . .

Già vado in zoccolo . . .

Già volo in aria,

Per la mia prossima

Felicità. *via.*

S C E N A V.

*Micco, e poi D. Checchina.*

*Mi.* IO dico sì, arravoglia addò esce esce. . .

Chi aggio da fa? Mme trovo int' a l'abbullo,

E abbesogna abballà. Mo ch' è lo bello,

Ca mm' aggio da nzorà; E io mme nzoro.

E mme piglio Checchina, che mme piace.

E creò ch' aggia d' avè na bona dota,

E quanno se scommoglia,

Ca non sò D. Martino? . . .

E che m'anno da fare? . . .

Io puro sò cevile,

Lo matremmonio non se pò guastare,

E essa ha da penzà de mm' ajutare.

*Ch.* Fegliolelle, che state ncappate,

Non credit' a reselle, ed occhiate,

A fenizze che l' ommo ve fà;

Ca so trapole, ngann' e mpoiture

E nce fanno ste maniffature

Pe ncapparce, e pe farce schiattà.

*Mic.* ( Questa smetaforea: Che borrarà dicere? )

*Ch.* Oh: E quest' è un di quelli.

*Mic.* ( Un di quelli: ) Quà quelli ?

*Ch.* Scoffa scoffa ca tigne .

*Mic.* E che so femmena ?

Via leva quel sdegnetto ,

Amabil mio coretto .

*Ch.* ( Ah: che schiattiglia . )

St'amabile coretto ,

Và lo ddice a la sposa , frabbuttone .

*Mic.* Oh chesta è bona : E a chi lo stò decenno ?

*Ch.* E mme coffie de cchiù? .. Ah , ca lo mmereto .

Non avea maje da mettere speranza

A no marito destenato a n' auta .

*Mic.* Comme co ? Sò marito destenato ?

*Ch.* Ah Praceta , sicuro , D. Ambrosio ;

Mo mm' à ditto , ca tutto t' à contato ,

E de sposà , ufforia s' è contentato .

*Mic.* A mme? . . . Va chiano . . .

*Ch.* G' à che la volive ,

Perchè co ss' uocchie , e co lo pizz' a rriso

Te nne veniste a frezzà sto core? . . .

Pe farame morire ? Moraraggio

Sì sgrato , cano , e gusto te darraggio .

*Mic.* Non chiagnere mia vita

Ch' ai preso un incervo . Iffo mm' à ditto ,

Ca io mm' avea da nzorar per far la razza :

Nè mi nominò Praceta . Sta razza

Io mme la voglio far co chi mi piace ,

E tu aje da esse chella .

*Ch.* Ma lo Gnore

V' à destenat' a essa .

*Mic.* A chisto Gnore

Le pò afferrà un descenzo muerto , e buono ,

Ca io voglio a tte .

*Ch.* Ma chesto non pò essere .

*Mic.* Sarrà mio ben ; se vomitar potessi

Quant' aggio in corpo , mmumma restereffi

*Ch.* Addonga core mio mme daje speranza ?

*Mic.*

*Mic.* Che speranza, certezza.

*Ch.* Uh vocca bella:

*Mic.* Uocchio de cardolella: (E' proprio bona:)

*Ch.* (E' proprio saporito.)

*Mic.* E il vecchio tuo sollemnemente brutto,  
Lo lassì in abbandono?

*Ch.* Di sposar lui pazza così non sono.

Ma pensammo a na cosa;

Si vuje decite chesso a D. Ambrosio,

Se revota la casa.

*Mic.* Dice buono.

Facciam così: nanchè lui vene a dirmi,

Ca aggio da sposa Praceta,

Io segno, e dico sì, pe piglià tempo,

Tu pasteggiate a isso, *tempo reggiare*  
Ca quando avimmo tempo, il porco è nostro.

*Ch.* Bravo: Nennillo mio

Non te fa revotà. *Mic.* Io' revotare

E si veneno ciento costure,

Và ca mo mme revoteno.

So fermo.

*Ch.* Ah, ca si troppo aggraziato;

E si non aggio a te fato mio bello

A lo core mme schiaffo no cortiello.

Penza nanno c' a sto pietto

Nce st'è scritto schitto tu;

Aggio perzo l'arricetto! . . .

Bene mio non pozzo cchiù . . .

St' uocchie belle, cianciuselli

Sta faccella aggraziata,

M'anno l'arma pertofata;

Ch' arrepuoso cchiù non à.

S C E N A VI.

*Micco*, poi *D. Ambrosio*, *D. Placida*, e *Giulietta*,  
indi *D. Checchina* che torna.

*Am.* **D** On Martino del core, ecco la sposa  
Che pateto lasciotti in testamento.



*Mic.* ( Vuò sta bello tu , e essa . ) Oh sposa amabile .

*Pl.* Caro mio D. Martin , non posso esprimere  
Il contento , che provo

Di dichiararmi vostra serba , e sposa .

*Giu.* ( Uh maramè , già è fatta :

Ah povera signora . )

*Mic.* Il suo contento ,

Signora , è no contento miscellaneo ,

Il mio è contento pieno ;

Ca sposo quella , che mi entrò nel seno .

*Am.* E biva D. Martin : quel muscellaneo

E' ghiuto no però .

*Mic.* ( Ma comm'è ntontero . )

*Am.* Giuliella va a chiammar D. Checchina ,

Ca volimm' appontare

Ste ddoje para de nozzole .

*Giu.* Eccotella .

( Comme vorrà restà la poverella . )

*Ch.* Signori miei , ve vedo tutt' alliegre ,

Che nc'è de nuovo ?

*Am.* Cara atttempo , atttempo .

Allegramente : Già per questa sera

Pracita sposarrà co D. Martino .

E tu , vi ch' allegrezza .

Ti sposarrai sto pomo di bellezza .

*Ch.* O che gusto , oh che gusto ; ( uh piezzo d'aseno . )

*Pl.* Amica cara , io son troppo contenta .

*Ch.* E io so contentissima .

*Giu.* ( Se nc'è acconciata , mo tene judicio . )

*Mic.* Cara sta ferma nell' appuntamento .

*Pl.* Sard' uno scoglio mio bene .

*Ch.* Vè che non te facisse revotare .

*Am.* A chi ? manco si arventasse brutto .

*Giu.* ( Aggio a gusto a sentire a ffa l'ammore ,

Ca mme lo mparo , pe quanno mme serve . )

*Mic.* Si guasca dint' a l' ossa gioja bella .

*Pl.* Oh caro . . . ( Ma perchè guardate quella ? )

*Mic.*

*Mic.* (Perchè se guardo lei mi viene un pantico,  
Per la grazia, che avete in quelli occhietti.)

*Pl.* Ah quanto siete amabile.

*Ch.* Giojello,

No nc'è che dî, si tutto, tutto bello.

*Am.* Uh nenna... (Ma perchè smicei colui?)

*Cin.* (Perchè schiatto si tengo ment'a buje,  
Pe sta bellezza, che tenite nfaccie.)

*Am.* Uh, uh: che bituperio di contenti.

*Mic.* (Oh che ciuccio.)

*Ch.* (Oh che nnoglia.)

*Giu.* (Ah bene mio davvero;

De fa ll'ammore già mme vene voglia.)

*Am.* Che feste vogliam far per queste nozzole:

Che si allestisca tutto... Servi: Aggente

Mo datevi di mano tutti quanti...

Che buoi? Nc'è uno, che mi vuol parlare.

E gbiusto mo? Lassatelo passare.

S C E N A VII.

*D. Martino da Pastore, e detti.*

*Ma.* Signori vostro servo...

*Mi.* (Chi è sto guarda pecore.)

*Ma.* E' lei il fior D. Ambrosio?

*Am.* Per servirla.

*Mic.* (Sentimmo che borrà.)

*Ma.* Oh Amico mio del core... l'abbraccia.

*Am.* Non tanta confidenza.

Mio Signor, guarda porci.

*Giu.* (Oh chest'è bella.)

*Pla.* (Chi farà mai.)

*Ma.* (E' zampognaro certo.)

Che agl'abiti tal sembra; Ma io sono

Il misero, ed afflitto D. Martino

Bersagliato così dal rio destino.

*Mic.* (Oh, ca so acciso.)

*Pla.* Che mai sento?

*Am.* E lui

Co c'hesta facce tosta ven' a ddicere,  
Ch'è D. Martino: . . .

*Ma.* D. Martino io sono.

*Ch.* O chiss' è pazzo; o è no gran briccone.

*Mic.* ( Mme la potesse fa: )

*Am.* Birbo impostore.

*Ma.* Tali ingiurie io non soffro.

*Mic.* ( Joca de mano puro. )

*Am.* Ah malandrino . . . dateme na barra . . .

*Pla.* Che modo è questo: . . .

*Ch.* Cacciatelo fora.

*Giu.* Va zappa . . .

*Ma.* Ma ascoltatemi . . .

*Am.* Che bud' ascordà, mbroglione, imbroglionissimo

D. Martì, e parli lei che si ammotuto: . . .

*Mic.* ( Mo è meglio sa. )

*Ma.* Che D. Martin: chi è questo

Impostore, bugiardo . . .

*Mic.* Io per servirla.

*Ma.* E tu infame: . . . che vedo . . . col mio abito.

Spogliati ladro.

*Ch.* Fermate frabutto . . .

*Giu.* Non te muovere . . .

*Pla.* ( Io tremo. )

*Mic.* ( E io so morto . . . )

*Ma.* Sei tu, che mi rubbassi: . . .

*Mic.* Ah marajuolo;

Tu vuò arrobbarmi il nome . . . miei Signori,

Vedite chi à cchiù facce di Martino.

Si isso, o io.

*Am.* Vattenne pazzo indegno . . .

*Pla.* Vanne via . . .

*Ch.* Mo facitelo cacciare . . .

*Giu.* ( Mo, mo te lo facc' io buono acconciare.

*Ma.* ( Che smania: ) ma sentitemi: . . .

*Mic.* Non sentimmo un pacchiano malandrino

*Ch. Am. Mic.* a 3. Stratta.



- Pla.* Va via. *Ma.* Oh rio crudel destino.  
 Parto sì. Tu trema indegno :  
 La mia rabbia , ed il mio sdegno . . .  
 Ah vorrei cogl' occhi miei  
 Quel birbante avvelenar .
- Am.* Vi che pazzo scatenato :  
 Da do canchero è scappato . . .  
 Sfratta birbo , o mo te faccio  
 Buono buono deffossà .
- Ma.* Ma sentite ! . . .
- Ch.* Statte zitto .  
 Puorco , fauzo birbo guitto .  
 Meglio faje , si te nne vaje  
 Torza , e bruoccole a zappà .
- Ma.* Ascoltate ! . . .
- Pla.* Va impostore ,  
 E quì mai più capitar .
- Mic.* Va tra le mandre putride  
 A guardar crape , e pecore ,  
 Bifolco , porco , stupito  
 E più non ci seccar .
- Tutti* E viva D. Martino  
 Si sa disimpegnar .
- Ma.* ( Mi sento per la rabia  
 Il fiato già mancar . )
- Am.* ( Il volto mio bellissimo  
 M' à sconcecato già . )
- Ch.* ( Certo no caso simmele  
 Io creò ca non se dà . )
- Pla.* ( Resto confusa , e stupida .  
 Nè sò a che mai pensar . )
- Mic.* ( Ah , ca mme veò lo cannovò  
 Che aggio ncanna già . )

## S C E N A VIII.

*D. Checchina , D. Placida , indi Gialietta .*

*Ch.* **V** I che birbe , che hanno pe lo Munno .

*Pla.* **V** Il povero mio sposo si è confuso .

*Ch.* ( Spos' a essa, vud sta bella ; )

Giulietta, chillo birbo se nn'è ghiuto?

*Giu.* Gnorsì, ll'anno cacciato li create,  
E D. Ambrosio a cauce, ed a mazzate.

*Ch.* Nce l' à boluto.

*Pla.* Se l' à meritato.

*Giu.* Securo: E D. Martino

Veò ca se nn' à pegliato propio collera.

*Ch.* Perchè? comme lo staje?

*Giu.* Ca ll'aggio vitto.

Passa pe chelle cammere

Tutto sbattuto, va parlanno sulo,

Se mozzeca le mmano . . .

*Ch.* ( Poveriello. )

*Pla.* Vo andarlo a consolare ;

A i vezzi d' una sposa

Si calmerà il mio bene. Ah quanto io sento

Pena nel cor, dell' aspro suo tormento.

Se non mostrano gli Dei

Qualche segno di pietà.

Fra gli affanni e i mali miei

Più speranza il cor non ha.

Sottener come potrei

Del destin la crudeltà.

## S C E N A IX.

*D. Checchina, Giulietta, indi Micco, poi*

*D. Ambrosio, in fine D. Ferrante.*

*Ch.* **C**Urre, ca vud sta fresca.

*Giu.* **C**omm' a ddicere?

*Ch.* Po tutto saparraje.

*Giu.* Bè, v'aggio ntiso.

*Ch.* Ch'aje sentuto cajotola?

*Giu.* Ch'è tutta stoppa, chello fa fenizze

A lo s' D. Ambrosio.

*Ch.* Ah bricconcella.

*Giu.*

*Giu.* Tutte simmo accossì Signora mia.

Vasta che simmo Femmine,  
 Simmo de mbrogliè, e trapole mpastate  
 Nè nc'è tra nuje no po de veretate.

La femmena è na maschera,

E non se pò negà.

E' maschera la facce

Chesto se vede già.

Maschere le parole,

Ca maje nc'è beretà.

E' Maschera lo riso,

E' Maschera lo chianto,

Maschera è nzomma quanto

La femmena te fa.

Cottutto chesto ll' uommese

Paparchie, smocche, e ntontere

Correnno se nne veneno

Ste mascher' affittà,

*via.*

*Ch.* Vedite quanto sà.

*Mic.* ( Mo sta la botta. )

Gioja de st' arma mia . . .

*Ch.* Tu staje forriesteco.

Fuorze pe chillo birbo?

*Mic.* Oh, che sproposito.

( Chillo mme fà la festa. )

- Mo proprio D. Ambrosio mm'ave ditto,

Ch'a mannato a chiammare lo Notaro,

Per far li matrimonj in questo punto,

*Ch.* Uh maramè.

Ah ca mo moro pe la gelosia ..

E tu sgrato cano tradetore

Chesto me faje ... ah ca vorria ..

*Mic.* Oje Checchì Checchì,

Tu che bonora dice

No bide ca la cosa non ai caputa

E senza ragione te si mbestialuta.

*Ch.* Chiano chiano no ve pigliate collera,

*Chiu*



Cchiù gelosa non farrimmo,  
Nè arraggiare chiu, nuje ve farrimmo.

*Mic.* Oh mo v'è buono; io te diceva,  
Ca D. Ambrosio,  
Sti matrimuonie, isso volea fare  
Ma io sempe aggio ntiso  
De non te desgultare.

*Mic.* Nenna mia, si mai t'avesse  
N'auta vota da sdegnà  
Mo na freve me venesse  
Me faceffe ccà spirà.

*Ch.* Bello mio si mai tornasse  
Gelosia pe mme ngottà  
No descenzo m' afferrasse  
Me lassasse fredda ccà.

*Mic.* Pupatella aggraziata.

*Ch.* Cuccupinto vezzosiello.

*Mic.* Famme mò no zennariello  
No mme fa cchiù spantecà.

*Ch.* Teccotillo, ah palummiello  
Chiu non pozze lebreccà.

*Mic.* Che bella cosa non zenneà.

*Ch.* Vocchella bella chiu non parlà.

*Mic.* Ca lo gusto, e la priedza

*Ch.* <sup>a2</sup>Già me fanno core mio  
Doce, doce assempecà.

Ca l'ammore, e l'allegrezza

Già me fanno core mio

Doce, doce assempecà

E be comme nce resorvimmo?

*Mic.* Io deciarnia, mo proprio.

Da cca sbignammoncella, nce sposammo

E dapoì si accorre ccà tornammo.

( Co lo figlio de nufrio. )

*Ch.* No po' è meglio. Jammo.

*Mic.* Aspetta o cara,

Ch'aggio cercato un poco di manteca

A D. Ambrosio, per far quarche spesa,

E

E à ditto ca mo quà me la portava.

( Ah, ca si faccio sta botta a doje focetole.  
Io sò cchiù d'ommo, e terzo. )

*Am.* Oh ccà state, allestimmonce

Donna Checchina amabile, addò è Praceta  
Ca mo vene il Notaro, e nguadeammo.

*Ch.* E perchè tanta pressa?

*Am.* Chillo mpiso,

Ch'è benuto, che faccio, che pò fare.

*Mic.* Dice buono; aje portate li denare?

*Am.* Sò lleste, eccole ccà.

*Mic.* ( Oh, ca nne v'è una buona. )

*Fer. D.* Ambrosio,

D. Martino sbrigatevi ...

*Tutti.* Ch'è stato?

*Fer.* Or vedete quant'io son uomo onesto ...

*Mic.* ( Ajemmè! mo moro. )

*Am.* Parla?

*Fer.* E' arrivata in Averfa D. Celia,

La sorella gentil di D. Martino,

Che io rapii a Rimini.

*Am. Gi.* Uh, che sento.

*Mic.* ( Uh zeffunno. )

*Am.* E addò stà?

*Fer.* In una locanda,

Accanto alla mia casa; io l'ò veduta.

Ma il male non è questo.

*Mic.* Nc'è cchiù male?

*Fer.* Sicuro, che è venuta

Con un suo innamorato,

Uomo assai vile, e assai di basso stato.

*Am.* Uh mmalora! va, corri D. Martino,

Sbentra sto basso stato, e prendi forita.

*Mic.* ( Oh diavolo accideme. )

Io non m'impegno pe forelle spurie.

Dammi quella manteca,

*Am.* A chi? fa l'obbrico,

40

Si no n'aje un quatrino,  
Vuò che te frusta il Conte Majolino?

*Mic.* (Ma vi si poesse meglio, una into l'auta.)

*Ch.* Povero D. Martino, e quanta guaje,  
Fato mio chist'è onore.

*Mic.* E quest'onore  
Min'à da levà dal munno.

*Fer.* No dubbitare amico, io ti difendo!  
Io ò lasciato il mio servo, e due amisi,  
A star attenti, se mia sorella  
Uscisse di Locanda; in caso tale,  
Che le daffero sopra, la fermassero,  
E quì la conduceffero...

*Mic.* E ba bene.  
Aspettammo, che quelli faccian tutto.

*Am.* Aibbò, il Majolino...

*Mic.* Che fufs'acciso isso, e D. Martino.

*Ch.* Uh! perchè te jastimme.

*Mic.* No mme coglieno.

*Fer.* Andiam, non dubbitar, se fusser cento,  
Nel veder la mia spada,

Si precipiteranno per la strada.

Che asta d'Achille, che spada d'Orlando,  
Con questo mio brando non m'anno che far,  
Se l'opro di punta, se l'opro di taglio,  
Fracasso, sbaraglio, fo tutti tremar  
Amico del core, via lascia il timore,  
La bella sorella andiamo a salvar.

S C E N A XI.

*Mentre vanno per partire Micco, e D. Ferran.  
arriva D. Celia condotta dal servidore, e  
dagli amici di D. Ferrante.*

*Cel.* **D**Ove mi conducete...

*Fer.* **D**Oh ecco D. Celia...

*Cel.* Oddio, che vedo...

Il mio rattore è quegli! ah scellerati...

In sua casa condotta voi mi avete...

La-



Lasciatemi, o uccidetemi...

*Am.* Gnernone;

Questa n'è casa sua...

*Mi.* ( N'è brutta forema. )

*Am.* E' casa mia, anzi del suo Germanio.

Ch'è questo.

*Mi.* Che songh' io.

*Cel.* Ah D. Martino,

Eccomi a piedi tuoi; l'onor di casa

Vendica, che macchiò quest'empio, barbaro...

*Mi.* La macchia s'è levata, e siamo amici.

*Cel.* E come? oddio...

*Ch.* Hanno duellato,

Po D. Ferrante le cercaje perdouno...

E il tutto è terminato.

*Fer.* E se vendetta

Bramate voi eccovi inerme il petto.

*Cel.* Ah non credere infame,

Vincermi con quei detti, D. Martino

Dammi quel ferro; io voglio

Vendetta far d'alma sì iniqua, e rea.

*Mi.* Và chià. ( St'auta jortella nce volea. )

*Fer.* Ah ingrata ben comprendo

Perchè meco ti mostri sì sdegnata,

Perchè sei di Fileno innamorata.

( Ma me la pagherai. )

*Am.* Ah D. Ferrà no poco cchiù de chelleta

Co la sorella del si D. Martino.

Si D. Martì, e muovete?

*Mi.* ( Uh mmalora. )

*Ch.* ( Vi che birbante! falle na ngiorata. )

*Pl.* ( Dite, che usi rispetto. )

*Mi.* ( Uh terribele! )

Io ccà faccio le ppose, e chiste attizzano. )

*Cel.* E soffrite, ch'ei dica,

Che ce la pagherò?

*Mi.* ( Io mmo mme sbraco, )

42

E accostì la fenesco. )

*Fer.* Orsù finiamola :

Se D. Martin desidera

Sodisfazion son pronto, ma consideri

Ch'ella il fa per difendere un plebeo .

*Mi.* Dice bene...

*Ce.* ( Che bene... )

*Am.* D'ambi doi

Lei s' à da vennicare,

Ca si no scrivo tutto a Majolino .

*Ch.* E ccà non nc'è risposta .

*Pl.* Certamente .

*Mi.* ( E li truone pe mme so stat' accise ? )

Benè non ci vuol altro, la forella,

Che s' inzerri co sette catenacce,

Po co sto Filenio

Mme la vedarrò io,

*Tutti* Bravo .

*Mi.* ( Ah, ca mo moro bene mio. )

Perfida sore spuria

Alla gran schiatta Zufoli

Na rustica progenie

Adeffo vuol aunir ?

( Ah, ca pe fenì ll' opera

Mo D. Martino proprio

Avrebbe da venir .

Barbera, sai ca Vaveto,

Indegna, sai ca Zieto,

R quell' Eroe di Patito

Furno Martini in solitum,

E a razza sì rarissima

Tu disonor vuoi far ?

( Ah ca Martino arreto

Mme sento freccetà .

Sorella martenea,

Perchè se no sei rea

Di vera asinità .

*via.*

SCE-

## S C E N A XII.

*Placida, Celia, Ambrosio, e D. Ferrante.*

*Am.* **L** Ei si vaga a nzerrar; portammoncella.

*Cel.* **L** Ma perchè questo strazio? io di quà certo  
Fuggir non posso.

*Fer.* Solo per cautela  
Di quel vil, che ti brama.

*Cel.* Non è vile,  
Come tu fossi indegno;  
E' modesto, e dabbene, e quello io bramo;  
Nè Majolini, e mio fratello possono  
Contrastarmi il voler.

*Pl.* Quì dice bene.

*Fer.* Di questo poi ne parleremo appresso.

*Am.* Ufforia se la veda col fratiello,  
Mo vi consegno a lui, in questi imbrogli  
Non ci voglio entrare  
Non voglio la bellezza mia scemare. *via con Cel.*

*Pla.* Povera sventurata, alfin chi puote  
Contrastarle il voler.

*Fer.* Io farò il primo  
Per salvar maggiormente  
E l'onor suo, e quel di sua famiglia,  
Deggio io solo sposarla.

*Pl.* Oh questo è vero.

*Fer.* E appunto vò parlarne, e così il tutto  
Si pud bene aggiustare.

*Pl.* Amor fa tante cose terminare.

## S C E N A XIII.

*Giardino con Casa di Campagna.*

*Micco che conduce Celia per ferrarla nella Torre.*

*Mic.* **C** Amina sore ingrata;  
Ccà dinto carcerata  
Un secolo ai da star.

*Cel.* Germano per pietà . . .

*Mic.* No nè è pietà, cammina,  
A pane, acqua, e bino



Resta nzerrata quà.  
Penzi che il tuo Filenio  
Io vado a sbudellar.

*Cel.* Empio, inumano, barbaro,  
Mostro di crudeltà. *entra.*

*Mic.* ( E bà ca mo nce torno:  
Jammo a trovà Checchina  
Addò mme stà aspettà.

*In questo D. Martino vedendo Micco vò per avventarsele sopra con un pugnale.*

*Mar.* Fermati infame, indegno,  
Quel cor ti vò passar.

*Mic.* Taliune mieje ajuro,  
Si no sò fritto già.

*Si nasconde dietro una quinta, Cel. si affaccia dalla torretta al rumore.*

*Cel.* E qual rumore, oddio . . .

*Mar.* Idolo del cor mio,  
Come ferrata là?

*Mic.* ( Mmalora, co la fore  
Vò puro fa l'ammore. )  
Nce ll'ò nzerrata io,  
E tu aje da schiattà.

*Mar.* Ah ladro, scellerato . . . *urta la porta.*

*Mic.* De corna nce pud dà.

*Ch.* Chillo bello fato mio,  
Chi mme dice addove stà . . .

*Mic.* Fujetenne gioja mia,  
Ca ne' è n'urzo mmiezo ccà . . .

*Entra nella torretta, e si affaccia con Celia.*

*Mar.* Questa è sua innamorata,  
Or mi posso vendicar.

*Corre da D. Ch., e la prende per un braccio, impugnandole il pugnale alla gola.*

O dammi il mio bene,  
O questa quì sveno.

*Ch.* Ajemmè, vengo meno.

Ajuto, pietà . . .

*Mic.* Si tu pugne lloco, *cava un cortello.*  
Io pugno da cca.

*Mar.* Ah barbaro fato . . .  
Non sò che mi far . . .

*Ch.* Mme manca lo sciato . . .  
E morta so già . . .

*Cel.* Il fiato è mancato,  
E morta son già . . .

*restano tutti sorpresi, arriva D. Amb., e vedendo  
D. Mar. col pugnale cava fuori la spada per diso.*

*Am.* Ajemmè, la bella mia  
Sta p' esser siccagliata . . .  
Arreto anima ingrata . . .  
Ti voglio crivellar.

*Cel.* Non lo ferite, oddio . . .

*Mic.* Nfilelo Ambrosio mio . . .

*Mar.* Ah indegno scellerato,  
Teco mi vò sfocar. *lascia. D.Ch.*

*e seguita D. Am. per la scena.*

*Am.* Ah nigromè . . . so fritto . . .

*Mar.* L' alma ti vò passar: *e seguitandosi en.*

*Cel.* Si salvi per pietà . . *ent. dal finestrone.*

*Mic.* Mo è tiempo de scappà.

*Ch.* Vì che ghiornata criteca.

*Mic.* Facimmoncella gioja, *escono dalla torre*  
E ghiammo a nguadeà.

*Ch.* Fuimmo sì, ca io  
Già sto pe sconocchià.

*Pl.* Fermate dove andate?

*Am.Gi.* Fermateve, addò jate?

*Am.* Sie Celia scinne cca.

*Mic.* Celia che nn'aje da fa?

*Am.* Lo tutto s'è agghiustato,  
Penzammo mo a scialà.

*Pl.* Sì caro sposo amato,

Tutto è finito già.

*a Ches.*

*a Mic.*

*Mic.*

46  
*Mic.* ( Mo sì ch'è nfracetato  
Lo piro mmeretà! )

*Cel.* Eccomi: dite, o barbari,  
Il mio Filen morì?

*Am.* Che bud' morì na cusece;  
Filenio sta stipato,  
E s'è da noi penzato,  
Se D. Martin l'approva,  
Di darlo in sposo a tè.

*Mic.* ( Ah chesta storia nova  
Mo nce mancava sa!  
No frate, co na fore  
Se jessero a sposà! )

*Què vien fuori D. Ferrante, e si ferma, mentre  
vede Celia che si accosta a Micco, e dice.*

*Fer.* ( Che cosa mai farrà? )

*Cel.* Caro Germano, oddio;  
Il mio Filen voglio io . . .

*Fer.* ( Che sento. )

*Am.Ch.Gi.* Datencillo,  
Via mo pe carità?

*Pl. a 4.* Ce lo dia  
Su via per carità?

*Fey.* ( Tai nozze di far pensano.  
O questo non farà. )

Non penzar di dar costei  
A Fileno un vil pastore,  
Che il mio sdegno, il mio furore,  
Contro te si sfogherà.

*Mic.* ( Scioscia, votta, dalle, mena. )

*Am.Ch.Gi.* Ufforia che nc'entra ccà?

*Fer.* Sono io, che l'ò rapita,  
E me solo ha da sposar.

*Cel.* Non mi unisco a un traditore;  
Sol Fileno vo impalmar.

*Fer.* D. Martin la pagherà.

*Mic.* Ah, che mannaggia Donno Martino  
Lo



Lo Majolino, Sorema, Ambrosio,  
 E tutte chille che stanno.  
 Deh respirar lasciatemi  
 Cinco, o sei anni in pace,  
 Che allor sarò capace  
 Di dar Fileno a tè.

*Im. Gi.* ( Vi quanta mbruoglie, quant' arravuoglie  
 E chi deaschece le bđ sbroglià. )

*el.* ( Mi perdo oddio. Fileno mio,  
 Chi sa se Celia più tua farà. )

*er.* ( Succeder possono disturbi, strepiti,  
 Che sempre Celia la mia farà. )

*l.* ( Fra tanti torbidi, fra tanti palpiti,  
 Io son confusa, non so che far. )

*b.* ( D. Marteniello mio caro,  
 Comme farrimmo pe nce sposà? )

*lic.* ( Ah mia Checchina vaga, bellina,  
 Cose cchiù grosse mo stò a penzà.

*tutti* Che confusione  
 Che laberinto  
 Chiù la mia testa  
 Senno non à.

*Fine dell' Atto Secondo.*

# ATTO TERZO.

## S C E N A I.

Camera.

*D.* Ambrosio, e Perucchiero, Servo con toletta,  
 poi Notajo, indi Giul., Placida, una dopo  
 l'altra, in fine D. Ferrante.

*Im.* **C**ARO Monsù Forello mio Patrone  
 Vi ca mo sta l'impegno: Ai da sfrisarmi

A paragone della mia bellezza;

Basta che pienze, che ho da fare il zito.

Si Notare benvenga.

Allegramente, ch'aje da stipolare

Una farma de nozzole. Monsù,

Vi

*Ferrante*

Vi ca mm'è stato ditto.

Ca la pettinatura all'urdim'uso,

Tien ventisette buccoli pe parte.

Add site ? chiammate

D. Checchina, D. Celia, e Pracita,

Ca il Notaro è benuto. Monzù, chiano

Co sso cerotto, ca lui mi stroppea.

*Giu.* Si D. Ambrò, sapissevo addò stace

D Checchina? Aggio revotata

Tutta la casa, e no ll'aggio trovata.

*Am.* Comme mo non se trova?

Pe la casa à da sta; Vide si stesse

Mettenno il piattello . . .

*Giu.* Che decite?

Chella non fa ste cose.

*Am.* E bè vò trovela,

E mannamella ccà. Te cca ssa chiave

Va a la cammera addò è chiuso Filenio,

E mannamillo ccà co no creato.

*Giu.* Vao.

*Am.* Monzù, sto col volto smarizzato . . .

Arremmediammo con un po di roffetto.

La bellezza vuol esser coltivata,

Viros aunita forziòr . . . sta brasciola

Di mano dritta sta no poco storta.

Bravo. Mo va n'incanto . . .

Chià cossa porva, ca mmi cechi caspita . . .

Mmalora. E tu chiù carreche? . . .

Monzù il roffetto mo senza sparagno.

E biva . . . Un poco mpont' al naso;

Ca sta un po pallidetto . . .

Bravissimo . . . Un moschino,

Creo, ca sarria a proposito . . . E lassamolo,

*Pla.* D. Ambrosio, per casa

Non trovo D. Martino in nessun conto.

*Am.* Oh diavolo . . . Ma addò à voluto annare?

*Giu.* La cammera s'è aperta co la chiave,

E Fileno no nc' è. *Am.* Potta de craje!

*Giu.* ( Oh che bella fura! ) E non se trova  
Ne la Patrona mia, nè Donna Celia.

*Am.* Bè, so benute li quatto de Maggio!...  
Jamm' a bedè Notaro...

*Fer.* D. Ambrosio,  
Non pensate di dare ad altri Celia,  
Che mia ella dev' essere.

*Am.* ( Oh delluvio! )  
E Celia non se trova?

*Fer.* Non si trova?  
Questo è ragiro per darla a Fileno.

*Pl.* No, vi assicuro, ch' ella non è in casa.

*Giu.* E non se trova manco  
La Patrona, Fileno, o D. Martino.

*Fer.* Io non intendo affatto quest' imbroglio,  
Di Celia da voi sol conto ne voglio.

Non farmi andar in furia,  
Da te io voglio Celia.

Se no, com' orso orribile  
Io quì ti sbranerò.

*Pl.* Da voi mio Signorino  
Io voglio D. Martino,  
Se no qual Tigre barbara,  
Quel cor ti strapperò.

*Giu.* Io voglio da offeria  
Mo la Patrona mia,  
Si no la frifatura  
Io ve la sfriso mo.

*Am.* Volete tutt' in solitum  
Darmi di barba, caspita?  
Che razza di procedere  
Cotesto è troppo mò.

S C E N A II.

*D.* Ambrosio, poi Micco in disparte.

*Am.* **C** Reati, Gente? osservate presto  
Tutti i busci di casa, e che se troveno.



Mmalora! mo, che mme so fatto bello  
Centupricatamente,  
Le Donne s' annasconneno!

*Mic.* ( Uh eccotillo .

Si refce la penzata agghiusto tutto. )

Addio Ambrogio .

*Am.* Oh caro D. Martiro . . .

*Mic.* Chesso, che d'è? Tu vaje facenno Maschere?

*Am.* Che ti par? Sembro Adone?

*Mic.* Tu ch' attone?

Pare Sabella

Che bà nnant' a lo vino .

*Am.* Uh grazejuso!

Ne D. Marti? Saje addò sta Checchina

E foreta ca ncafa non se troveno,

E manco quel Filenio .

*Mic.* Saccio tutto,

( Mo sta. ) Donna Checchina

Sta dinto a la Torretta imbellettandosi . .

*Am.* Uh gioja! Perchè mma' ave da sposare

E non se potea chiudere a na cammera?

*Mic.* E gnierò, cca nce stanno troppo Femmene.

La vanno a tozzular per bisitarla;

E tu sai ca le Donne

Anno fozezion, quando se stanno

L' affacciato esteriore ntonacanno .

Via jammol' a peglià, ca avrà finito .

*Am.* So llesto . Oh che contiento!

Volimmo fa na festa de spaviento . *via*

*Mic.* Si te nzerro llà dinto agghiusto tutto .

Sciorta non fa pigliarme n' auto butto .

### S C E N A III.

*D.* Checchina, poi *D.* Placida, e *D.* Celia, *Mic*  
*indi Micco che torna.* *pl.*

*Ch.* **A** Ggidò d' aspettà ccane D. Martino,  
Che m' à premmiso d' agghiustare tut- *S*  
De na manera nova. Io moro, oddio, ( to *Mic*  
*C*  
*Si*

Si n' aggio priesto chillo fato mio.

Pla. Donna Checchina, dov' è D. Martino?

Ch. Non faccio.

Cel. E perchè volle, che noi

Non ci fuffimo fatte

Veder da D. Ambrosio?

Ch. Perchè iffo

Lo tutto vo agghiuftà co la cojeta.

D. Ambrosio è no poco ciucciariello.

Pla. Eh, non dia questi titoli al suo sposo.

Ch. ( Uh smocca! ) Veda, io fo spreggiudicata

Dico la verità.

Cel. Ecco il Germano.

Pla. Ah quanto, quanto è bello!

Ch. ( Ma non tozza cortico Marteniello. )

Mic. ( Aggio fatta la botta, ll' ò nzerrato.

Oh ecco il Triumvirato? ) Allegramente.

Nenne meje. Addò site creati servi?

Alluminate tutta il Galleria,

E preparate pe ffa no Festino,

Ca volimmo abballà nzi a craje matino.

Ce. Caro German, del mio Filen fai nuova?

Mic. Lo tengo io stipato,

Ce. Caro Germano amato,

Io senza lui viver non posso mai.

Mic. Non dubitar, con effo camperai.

Ce. Germano adorato,

Se a me foffi grato,

Propizia a te sia

La forte, ed Amor.

Che dolce contento

Mi sento nel cor!

*via.*

Mic. ( Staje bella. )

Pla. Anch' io, amabil mio sposino;

Sarò infelice . . .

Mic. Zitto, io te lo giuro,

Ca sposerai nfra poco D. Martino.

*Ch.* ( Tu che dice? )

*Mic.* Sta zitto; E giuro a tte,  
Ca n'fra poco anche lei sposarrà a mmè.

*Ch.* ( Maramè! mo mpazzesco! )

*Pl.* Or più inquieta

Non è quest' alma, anzi tranquilla, e lieta.

S C E N A IV.

*Micco, e D. Checchina, indi D. Ferrante.*

*Ch.* **F**AMME, capace, tu comme prommiette  
FA chella, ca mo sposa D. Martino?

*Mic.* Gioja mia bella questo è n' annevino:  
Lassa fa a mmè.

*Ch.* ( Io resto nzallanuta! )

*Fer. D. Martino* alle corte: Io so che amate  
L' onor di vostra casa: Onde a voi tocca  
Per rifarcirlo, di cedermi Celia.

*Mic.* E' di giustizia. Celia sarrà toja,  
Tel giura D. Martino. *Ch.* ( Tu che faje? )

*Mic.* ( Chisso ccà pur' è annevino. )

Quanto, quanto vi debbo.

*c.* Lei si stia

Pe la casa, ca mo ogne cosa è fatta.

*Fer.* E viva, e viva.

*Ch.* ( Io resto stoppafatta! )

*Mic.* Che dice gioja mia?

*Ch.* Che bud che dico

Te vedo mpeccerà tanta matasse,  
Che po non faccio comme può sbrogliarle!

*Mic.* Chillo che mbroggia sbroggia, riretenne

Che dici? E' lesto tutto? Bene

Fate venì ricapito da scrivere

E il Notaro, che nota. Va, cammina

Mo sarraje mia magnifica Checchina.

S C E N A V.

*Micco, poi D. Martino, poi Celia.*

*Mic.* **O**Ra anemo, spireto, e prontenza  
Chiammammo D. Martino . . .

*Mar.*



*Mar.* Eccomi a voi  
Non potea più aspettare in quella stanza,  
Dove tu mi ponesti.

*Mic.* Da Maestro.

*Mar.* Bene, ai tutto aggiustato,  
Come mi promettesti?

*Mic.* Tutto è fatto,  
Nche s' è aggiustato lei, termina l' atto.

*Mar.* E come? Parla.

*Mic.* Io già v' antecapaje,  
Ca la balicia asciaje . . .

*Mar.* E ti servisti  
Dell' occasion, fingendoti Martino;  
Per guadagnare, ed io ti d. perdonato,  
Ma tu chi sei?

*Mic.* Io so no poverommo  
D' Abruzzo, e so chiamato Micco Ruppolo.

*Mar.* Ruppolo! figlio forse del Mercante Alfonso.

*Mic.* Questo fu il nome di Patrimo.  
E uscia comme lo sape?

*Mar.* Tante volte  
L' d inteso nominar dal Majolini,  
Che son tant' anni, seco negoziava,  
E ne piangea la morta, dipingendolo  
Un onest' uomo, e ricco.

*Mic.* E accossì era.

*Mar.* E tu come sei povero?

*Mic.* Io picciotto  
Restaje quanno morette, e i Truffajoli  
Giudiziosi mme levajeno tutto.

*Mar.* Oh Amico, ho gran piacer di averti meco.  
Io ti solleverò.

*Mic.* Chesta fortuna  
No mme credea trovare,  
Mo no ne' è cchiù paura de tremmare.

*Mar.* Dì adesso caro amico, cos' ai fatto?  
Avrò la mia Lisaura?

*Cel.* Sì mia vita.

Sarò tua, il German me l' ha promesso.

*Mar.* E' tua sorella dunque? Oh che contento!

*Mic.* ( Vi che bella Commeddia! )

*Mar.* Amico caro,

Questa mia vita è tua.

Dammi la destra

Cara Lisaura mia.

*Cel.* Eccola . . .

*Mic.* Chiano. Che destra? . . .

*Mar.* Me la nieghi? . . .

*Cel.* Non tdegnarti,

Già l'ò capito: Prima di sposarci,

Vuol, ch' io palesi la mia condizione.

*Mar.* La sò, sei sua sorella, e tanto basta

La mano a me . . .

*Mi.* Va chià. ( Comm' è furioso! )

*Cel.* Già che la sà, Germano posso darcela?

*Mi.* Tu che bud dà? .. ( Vi comme sta nfocatà?

Ma mo le dongo io ll' acqua annevata. )

Uscia dica chi è chesta Signora.

*Mar.* Ah per questo era! Oh cara,

Io son Martino Zufoli da Roma . . .

*Cel.* Che sento, oddio! . . .

*Mar.* Perchè ti turbi, o bella?

*Mic.* Perchè essa è Donna Celia tua sorella.

Vi comme so restate!

A' fatt' affett' affaje l' acqua annevata.

*Mar.* E comé?

*Mic.* No nce vò comme, nè quanto.

*Cel.* E tu non sei Martino?

*Mic.* Io sono Ruppolo,

E mo lto facenno

*Mar.* Non sò a che mi risolvere! . . .

*Mic.* E risoluto tutto. Uffignoria

Per ordine di Patito.

T' aje da sposare a Pracita; E ufforia

Per rifarci l' onor della Famiglia ,  
T' aje da sposa Ferrante Spaccamunno ,  
Chè t' arrobaje a Rimini .

*Mar.* E' dovere .

*Cel.* Ma io . . .

*Mar.* Dice bene D. Domenico .

*Mic.* D. Domenico ! Meglio i

*Cel.* Ma sentite . . .

*Mar.* Com' io ubbidisco al Padre ,

Tu ubbidisci il Germano .

*Cel.* Come vuoi .

*Mic.* Oh bravi ! Jammo int' a la Galleria

Ca llà pò à da feni la storia mia ,

E sposarimmo tutte . . .

*Mar.* E D. Ambrosio ?

*Mic.* Poi tutto saparrà .

*Mar.* Oh quanto è ver , che quasi sempre avviene

Da un grave male , un infinito bene .

Io rubato , lei rapita !

Io perduto , lei smarrità !

Or contenti siamo insieme

Colla speme di goder !

Quanto è ver , che dopo il male ,

Viene il giubilo , e' l piacer . *viano .*

S C E N A VI.

*D. Checc. , D. Plac. , Giul. , D. Ferr. , e Notajo ,  
poi Micco , D. Cel. , e D. Mar. servitori  
che accomodano le sedie .*

*Pla.* **C**ARA Checchina or or sarei contente  
Io con Martino , e tu con D. Ambrosio .

*Ch.* Certo .

*Gi.* ( Questo che dice ! )

*Ch.* ( Ah , tu non saje ,

Ca mo stongo confosa chiù che mmaja ! )

*Fer.* Anch' io farò contento

Colla mia cara Celia .

*Giu.* ( E io mme venteo ! )

Uh ,



Uh, ecco Celia, Fileno, e D. Martino.

*Ch.* ( De paura sto core sface chino! )

*Mic.* Oh garbati Signori il faccio a tutti.

( D. Martì tieni il lazzo. )

*Mar.* ( Si c' intende. )

*Mic.* ( Gioja mo s' la mia. )

*Ch.* ( Quanno lo bedo,

Tanno po te lo credo. )

*Fer.* ( Come Filen con Celia! E la promessa? )

*Mic.* ( Mo è llesta. )

*Pl.* ( Sposo amato sù sbrighiamo. )

*Mic.* Subito.

*Giu.* ( Comme? Sposa chella? )

*Ch.* ( Poco nce vò, e perdo le cervella? )

*Cel.* ( Ruppolo; che si fa. )

*Mic.* ( Mo è llesto tutto. )

Notaro avanti: stienne, i nomi solo

De' contraenti, ca poi co tuo commodè,

Te farraje li contratti.

Stiennete primmo Donna Celia Zufoli,

Che sposa D. Ferrante Spaccamunno.

*Cel.* Son contenta.

*Fer.* Oh mia vita.

a 2. Ecco la mano.

*Mic.* E stammo una, e niente.

*Ch. Giu. a. 2.* ( E Fileno stà zitto! )

*Pla.* ( Io resto stupida! )

*Mic.* Stiennete mone D. Martino Zufoli,

Che imparma Donna Pracita Pistello.

*Pla.* Oh allegrezza! . .

*Giu.* ( Uh frabbutto! )

*Ch.* Ah tradetore

Te voglio pafsà ll' arma co lo core.

*Mic.* Uh mmalora!

*Tutti* Fermate.

*Ch.* Che buo fermà, le voglio caccià ll' anema...

*Pl.* Come? Contro il mio sposo?..

*Mic.*

*Mic.* Statt' a diavolo,  
Ca io so lo tujo.

*Pla.* Che suo? . .

*Mic.* Si D. Martino

Via sbrogia st' inviluppo nodicoso.

*Ma.* Io sono D. Martino, e son tuo sposo.

*Tutti, fuorche Mic., e Cel.* Che sento!

*Pla.* Come?

*Mar.* Cara se mi accetti,  
Ecco la destra.

*Pl.* E D. Martin tu sei?

*Mar.* Si cara.

*Pl.* Ed io dono a te gli affetti miei.

*Mic.* Addò si tù. Và a la torretta, e porta  
D. Ambrosio mo ccà, dà la chiava al servitore.  
Stienne mo D. Domenico Ruppolo.

*Ch.* Chi è chisso?

*Mic.* Che songh' io. Che sposa, e imparma  
Donna Cecchina Rispoli.

*Ch.* E tu, comme  
D. Martino non sì?

*Mi.* So D. Domenico,  
Cara, e sarai contenta, ca so omme  
Di rilievo civile.

*Mar.* Io l' assicuro.

*Ch.* Ma comme v' st' mbruoglio?

*Mic.* La storia è longa, e bella,  
Poi te la contarrò.

*Ch.* ( Io so confosa! )

*Mic.* Gioja menete mo, te vede all' uocchie,  
Ca già te pud lanzà.

*Ch.* Ah frabbuttone,  
Canusce ca so cotta? *Mic.* Anzi spappata.

*Ch.* E tu? *Mic.* Oh io? o tanto disseccato.  
Che so fatto forzico. *Ch.* Ah fato, gioja,  
Eccote ccà la mano, so la toja.

Co s' uocchie a crocchietiello

Sto core mm' aje ncrocato,  
Ciojello, ninno, fato  
Mo cchiù no lo lessà.

*Mic.* No musso a cerasiello  
Chett' Arma s' à terata,  
Nennella, Gioja, Fata,  
Non te la fa scappà.

*Ch.* Che piacere, che gusto nfenito  
Avè accanto no bello Marito,  
Che piacer', e contiento te dà,

*Mic.* Oh che gusto, che bello piacere  
Avè accanto na bella moglie, e,  
Che carizze, e fenizze te fà!

*Ch.* Mmaretate Decitelo buje,  
*Mic.* <sup>a</sup> 2. Oje nzorate

Che provanno lo state mo già!

S C E N A Ultima.

*D. Ambrosio*, e detti tutti seduti.

*Am.* SI *D. Martì*, mmalora!

Lei tiene certe uscite Martiniane,  
Che so n' incanto! A farme stà nzerrato  
Llà dinto pe tre ora! Per qual caussa?

*Ch.* ( Mo vò esse la rifa! ) *Mic.* T'ho stipato;  
Per non vederti sempe attuorno a noi!

*Am.* Perchè?

*Mic.* Perchè tu stuone Uommene, e Femmene  
Co sta tua gran bellezza. *Am.* Mancomale,  
Ca te nne si addonnato.

*Mic.* Mo che nce simm' aunite,  
Per festeggiar le Nozzole,  
T' avimmo scarcerato.

*Am.* E biva! veramente ben pensato!

Orsù già simmo tutte. A tte Notaro.

Si *D. Martì* accommenza co le ttoje,

*D. Martì?* No responne? Staje jelato! . ;

( Ah! La bellezzà mia già ll' à stenato! )

*D. Martì?* *D. Martì?* Quanno responne?

*Mic.*



*Mic.* Non ò inteso, scusate. Che comanda?

*Am.* Comme? .. Che? .. D. Martino ..

*Mic.* Isso è Martino;

E s'è chiaro appurato,

Ed ave Donna Praceta sposato.

*Am.* Comme? .. Io mo vao mpazzia!

*Ch. Giu.* E bero, è bero.

*Pl.* Ed io già son sua Sposa.

*Cel.* Il tutto poi saprete;

Ed io per compiacerlo,

Impalmai D. Ferrante.

*Am.* Io resto stuoteco!

E sto mpiso chi è?

*Mic.* Oje parla buono

Col Signor D. Domenico.

*Am.* Chisto che mbruoglio? ...

Chi è sto D. Domenico.

*Mar.* D. Domenico Ruppolo di Apruzzo

Figlio di Alfonso.

*Am.* Chillo,

Che negoziava co la casa vostra.

*Mar.* Appunto.

*Am.* E mbè, comm'era D. Martino?

*Mic.* Poi tutto saparraje.

*Am.* Ora sia comme sia. D. Checchina

Vasta, che sia la mia, auto non voglio.

*Mic.* Bellissimo Signor, quì stà l'imbroglio.

*Am.* Mmalora fosse n'auto puro chella?

*Ch.* Gnerndò songo Checchina.

E mm'ho sposato il Signor D. Domenico.

*Am.* Uh zeffunno! Non tene il Matrimonio.

*Mic.* Non tiene tù, ca mo te lasse ntutto.

*Am.* Addonga tene? E teniteve tutte.

A mmè, che so bellissimo,

No mme mancheno femmene.

*Tutti* Verissimo.

*Mic.* Statt'accossì ntramente:

E a nuje , che ntierzo già simmo sposate,  
E bomprode nce facce , e fanetate .

*Tutti fuorchè Am.* Andiamo tutti a godere

La Gioja , ed il piacere ;

E tu Signor bellissimo

Và al Molo a passeggiar .

*Am.* Schiattateve , crepateve :

Sà quanta belle Femmene

M'avran da liticar .

*Tutti* Tu andrai all' Incurabili ,

E noi tutti a brillar .

*Fine dell' Atto Terzo .*



